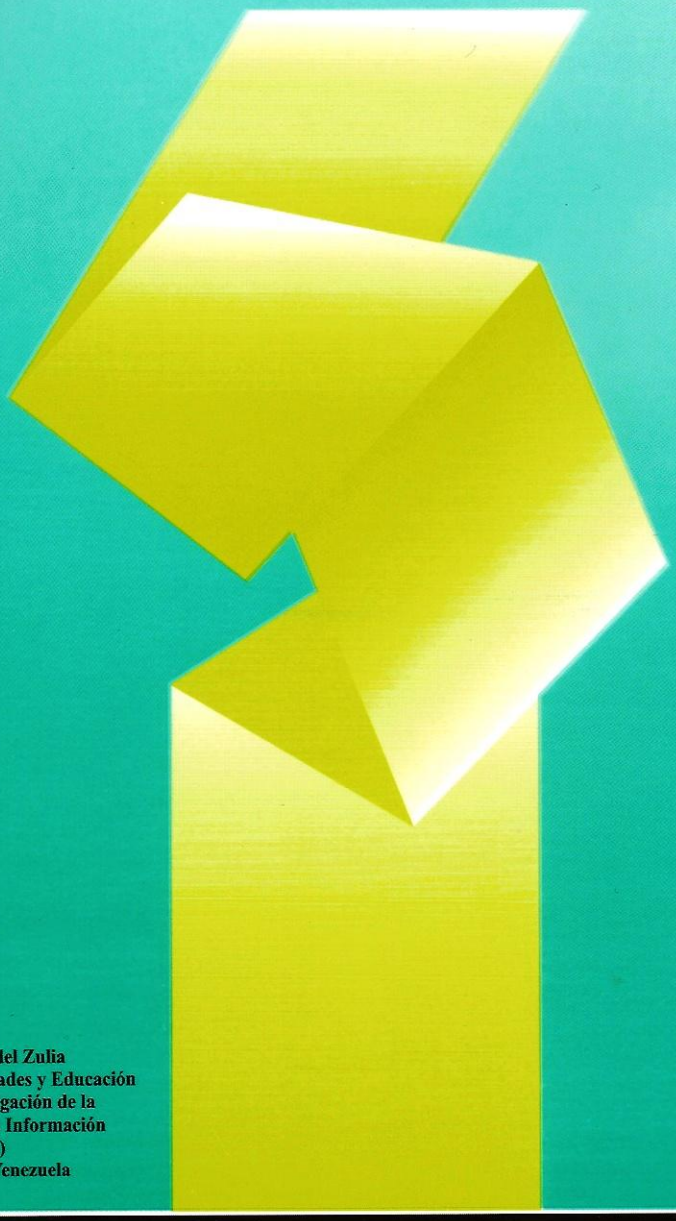
ISSN 1690 - 7582
Depósito Legal pp200402ZU1627

QUÓRUM ACADÉMICO

Revista especializada en temas de la Comunicación y la Información



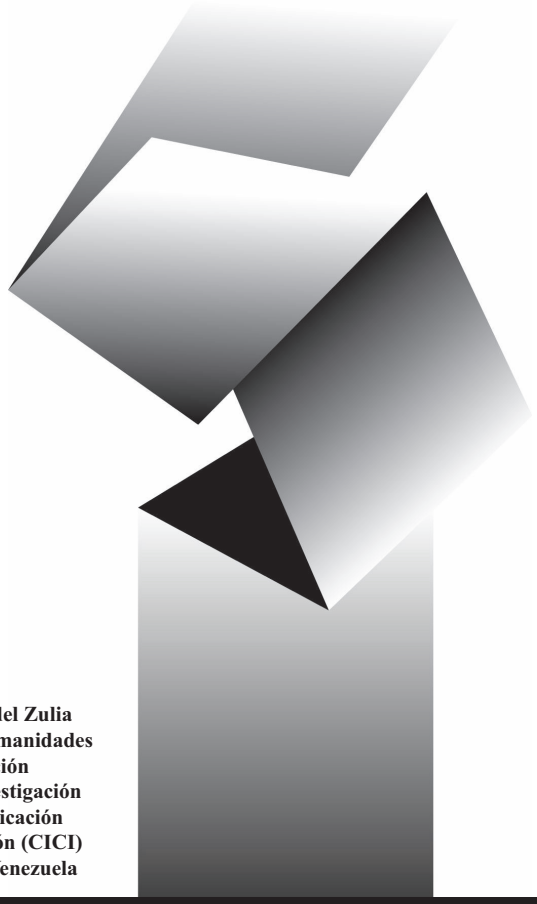
Universidad del Zulia
Facultad de Humanidades y Educación
Centro de Investigación de la
Comunicación y la Información
(CICI)
Maracaibo - Venezuela

Volumen 6 No. 1 Enero - Junio 2009

ISSN 1690-7582
Depósito legal pp 200402ZU1627

QUÓRUM ACADÉMICO

Revista especializada en temas de la comunicación y la información



Universidad del Zulia
Facultad de Humanidades y Educación
Centro de Investigación de la Comunicación y la Información (CICI)
Maracaibo - Venezuela

Volumen 6 Nº 1 Enero-Junio de 2009

QUÓRUM ACADÉMICO

Revista especializada en temas de la comunicación y la información
Centro de Investigación de la Comunicación y la Información (CICI)
Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela

La revista *Quórum Académico* está adscrita al Centro de Investigación de la Comunicación y la Información (CICI), de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia. *Quórum Académico* representa una respuesta a un ideal compartido por nuestra comunidad de investigadores de crear un foro de discusión teórica y epistemológica sobre los profundos cambios en los ejes temáticos del ámbito de la comunicación y especialmente en la problemática de su enseñanza en las universidades. Es decisivo por lo tanto gestar cambios en los enfoques, métodos y temas que deben abordarse en la investigación de la comunicación, no sólo por constituir un fenómeno planetario cuyas extensas redes y vínculos provocan profundas divisiones y exclusiones sociales y culturales, sino porque la comunicación también guarda un inmenso campo inexplorado desde donde también se puede inventar la emancipación.

Quórum Académico es una revista arbitrada, especializada en temas de la comunicación y la información, se publicarán dos números al año en esta primera etapa, hasta consolidar el proyecto y optar por una mayor periodicidad. Las ediciones pueden ofrecer trabajos sobre los fenómenos de la comunicación y la información, demostrando su estrecha relación con el contexto socio-cultural y político que los define. Para algunas ediciones se organizarán convocatorias sobre temas monográficos.

***Quórum Académico* es una publicación patrocinada por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad del Zulia (CONDES).**

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta revista en cualquier forma, sin la autorización de los editores.

© UNIVERSIDAD DEL ZULIA. 2009

ISSN 1690-7582

Depósito legal pp 200402ZU1627

Diseño de Portada: Pedro Piña

Quórum Académico aparece indizada en:

- REVENCyT (Fundacite, Mérida)
- Latindex (Catálogo)
- CLASE (México)
- Base de Datos de Revistas Científicas de la Universidad del Zulia y otras instituciones de la región zuliana (REVZULCyT)

Revista *Quórum Académico:* Universidad del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación, Edificio de la División de Postgrado.
Maracaibo, Venezuela. Apartado Postal: 526 y 15409. Telefax: 58+261 7596259
Correo electrónico: quorum_academico@yahoo.com

QUÓRUM ACADÉMICO
Revista especializada en temas de la comunicación y la información
Centro de Investigación de la Comunicación y la Información (CICI)
Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela
Depósito legal pp 200402ZU1627 ISSN 1690-7582

Volumen 6, Nº 1, enero - junio 2009

Contenido

Presentación. María Isabel Neüman 5

Estudios

Ciberperiodismo: hacia un modelo de producción de contenidos en el ciberespacio
Cyberjournalism: Toward a Model for Content Production in Cyberspace
Jenny Farías de Estany y Carmen María Prieto (Universidad Bolivariana de Venezuela, Universidad Rafael Belloso Chacín. Maracaibo, Venezuela) 11

La controversia ambiental surgida durante el paro petrolero: análisis semántico-pragmático del discurso mediático
The environmental controversy that arose during the oil strike: semantic-pragmatic analysis of media discourse
Alicia Pineda (Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela) 38

Artículos

Antecedentes, iniciadores y fundamentos de los estudios de la complejidad
Antecedents, Initiators and Foundations for Studies of Complexity
Fidel Martínez, Eloy Ortiz, Ania González y Humberto Brito (Universidad Médica "Carlos J. Finlay". Camagüey, Cuba) 79

Lo reversivo en la revolución de los secundarios en Chile
The Reverse in the High School Revolution in Chile
Luis Nitrihual Valdebenito (Universidad de la Frontera de Temuco. Chile) 121

Guerra mediática en Venezuela y revolución
Mass Media War and Revolution in Venezuela
Luz Neira Parra (Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela) 136

Ensayo

La lógica global del multiculturalismo
The global logic of multiculturalism
Abril Trigo (Centro de Estudios Latinoamericanos de Ohio State University, Columbus. Ohio, Estados Unidos) 163

Documento

Homenaje a José Sazbón
Horacio Tarcus (Universidad de Buenos Aires. Argentina) 185

Reseña Bibliográfica

Estela Fernández Nadal y Jorge Vergara (2007). **Racionalidad, utopía y modernidad. El pensamiento crítico de Franz Hinkelammert**. Estela Fernández Nadal (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina) 195

Directorio de Autores 203

QUÓRUM ACADÉMICO
Vol. 6, Nº 1, enero-junio 2009, Pp. 5 - 7
Universidad del Zulia • ISSN 1690-7582

Presentación

Quórum Académico inaugura este año con una rotación en los roles de los miembros de su Consejo Editorial constituyendo para mi un honor fungir como la editora de esta pujante publicación que apuesta a consolidarse como líder de las revistas científicas en comunicación en Venezuela.

En este número publicamos dos estudios: en el primero, Jenny Farías, de la Universidad Bolivariana de Venezuela y Carmen María Prieto, de la Universidad Rafael Belloso Chacín, proponen un modelo de producción de contenidos para los cibermedios. El ciberperiodismo continúa en constante redefinición a partir del uso de las TIC y en Venezuela, desde hace más de 10 años se ha venido desarrollando con características diversas. Partiendo de la experiencia de la versión digital del diario Panorama, se sistematizan el modelo de diseño, los procesos de producción, los flujos de trabajo, la relación impreso-cibermedio, el sistema editorial, la capacidad tecnológica, la relación con los usuarios y el perfil del equipo.

En el segundo estudio, Alicia Pineda, de la Universidad del Zulia, demuestra cómo en la controversia ambiental surgida durante el paro petrolero del 2003 en Venezuela, el discurso mediático desestimó la importancia de los efectos que la degradación ambiental pudiera causar sobre el hombre, la flora y la fauna marina, a favor de mantener la controversia para alimentar el clima de conflictividad política entre los grupos en pugna, antes que de informar responsablemente sobre el problema generado.

Luego, en la sección de artículos abrimos con un esfuerzo de síntesis que nos envían desde Cuba sobre los antecedentes, iniciadores y fundamentos de los estudios de la complejidad. Fidel Martínez, Eloy Ortiz, Ania González y Humberto Brito, pertenecientes al *Centro de Medicina y Complejidad de la Universidad* Médica *"Carlos J. Fin-*

lay" de Camagüey, caracterizan didácticamente varias figuras e ideas de los Estudios de la Complejidad, que han pautado los cambios radicales que tienen lugar hoy en la ciencia.

Sigue el artículo de Luis Nitrihual Valdebenito de la Universidad de la Frontera de Temuco-Chile, sobre el movimiento de los estudiantes secundarios de Chile ocurrido el año 2006, y algunas de las consecuencias que este ha tenido para la sociedad chilena, en específico para la educación. Se propone que este movimiento estudiantil se inscribe dentro de lo que Jesús Ibáñez y Tomás Rodríguez Villasante han denominado estrategias *reversivas* de los movimientos sociales emergentes.

Luego, Luz Neira Parra de la Universidad del Zulia, expone un interesante análisis donde argumenta contundentemente como la práctica periodística se ha transformado en un espacio estratégico para la producción y reinvención de referentes culturales, impregnados de valores propios del individualismo y el consumismo en el cual se legitima de hecho la lógica inherente al libre mercado. Desde esta perspectiva, se entiende que sean los dueños de medios los más feroces preservadores del modelo neoliberal en la región, contribuyendo a que se produzca una guerra mediática contra la propuesta del Socialismo del Siglo XXI.

Cerramos con el ensayo de Abril Trigo, director del Centro de Estudios Latinoamericanos de Ohio State University, Estados Unidos, sobre el multiculturalismo y la dificultad para pensar lo cultural desde otro lugar, lo que lleva a entender la globalización como un fenómeno estrictamente económico (desviación economista), o fundamentalmente cultural (desviación culturalista). En cualquiera de estos casos, se pierde de vista la equívoca imbricación de la cultura con la economía, así como las macro-políticas culturales que instrumentan el régimen de acumulación de capital flexible y combinado a escala global.

En este número, Quórum Académico rinde homenaje a quien nos acompañara casi una década en la academia venezolana durante los años de la dictadura argentina, dejando un legado de profundo y austero pensamiento humanista. Se trata de José Sazbón, quién murió en septiembre del 2008 en Buenos Aires. Estamos seguros que quienes tuvieron el privilegio de compartir con él desde la Universidad del Zulia, se suman a este homenaje de uno de sus colegas: Horacio Tarcus.

Para finalizar presentamos el libro **Racionalidad, utopía y modernidad. El pensamiento crítico de Franz Hinkelammert** a través del texto de Estela Fernández Nadal, co-editora de la obra, publicada

en ocasión de los 75 años del nacimiento del filósofo. Esta obra reúne los trabajos de varias generaciones de discípulos de Hinkelammert más dos artículos del propio filósofo: "La inversión de los derechos humanos por medio de la construcción de monstruos" y "Prometeo. Reflexiones sobre un mito fundante de la modernidad".

Cada ejemplar de Quórum Académico intenta difundir el trabajo de investigación de pensadores de la comunicación y la cultura además de incluir obras y documentos que por su actualidad y pertinencia sean de interés a nuestros lectores. Esperamos haber cumplido una vez más con ese cometido.

María Isabel Neüman
Editora de Quórum Académico

Estudios

QUÓRUM ACADÉMICO
Vol. 6, Nº 1, enero-junio 2009, Pp. 11 - 37
Universidad del Zulia • ISSN 1690-7582

Ciberperiodismo: hacia un modelo de producción de contenidos en el ciberespacio

Jenny Farías de Estany* y Carmen María Prieto**

Resumen

El ciberperiodismo continúa en constante redefinición a partir del uso de las TIC. En Venezuela, desde hace más de 10 años se ha venido desarrollando con características diversas. El lanzamiento del cibermedio de provincia Panorama Digital en el año 2000, y los años subsiguientes han servido para sistematizar la experiencia periodística en aspectos que involucran el modelo de diseño, los procesos de producción, los flujos de trabajo, la relación impreso-cibermedio, el sistema editorial, la capacidad tecnológica, la relación con los usuarios y el perfil del equipo. El objetivo de este artículo es proponer, a través de estos elementos sistematizados, un modelo de producción de contenidos para cibermedios acorde a las condiciones tecnológicas y laborales en los que éstos se desarrollan.

Palabras clave: Ciberperiodismo, flujos de trabajo, procesos de producción, relación impreso-cibermedio.

Recibido: 10/02/08 • Aceptado: 07/07/08

* Docente de la Universidad del Zulia y de la Universidad Bolivariana de Venezuela.
Correo electrónico: fariasjenny@cantv.net.

** Docente de la Universidad Rafael Belloso Chacín.
Correo electrónico: carmenmaria72@gmail.com

Cyberjournalism: Toward a Model for Content Production in Cyberspace

Abstract

Cyber-journalism continues to be constantly redefined based on the use of ITCs. For more than 10 years, Venezuela has been developing cyber-journalism with diverse characteristics. Launching of the provincial cyber-medium Digital Panorama in the year 2000 and subsequent years have served to systematize the journalistic experience in aspects that involve the design model, production processes, work flows, the print- cybermedia relationship, the editorial system, technological capacity, the relation with users and the team profile. The objective of this article is to propose, through these systematized elements, a content production model for cyber-media that agrees with the technological and labor-related conditions in which they develop.

Key words: Cyber-journalism, work flows, production processes, print-cybermedia relation.

Introducción

Uno de los campos que ha experimentado con mayor énfasis la revolución de las TIC, dentro de esta era posmoderna que vivimos, está relacionado con la creación y difusión de la información. La comunicación -una de las expresiones de mayor auge en la Sociedad de la Información y del Conocimiento- no ha escapado de esa influencia verificada en novedosas formas de interacción donde las TIC y, en especial, Internet motorizan dentro de los cibermedios cambios en las labores propias del periodismo, tales como la búsqueda, procesamiento y publicación de la información. Las rutinas periodísticas cada día redimensionan sus quehaceres. Lo que hace unos meses se resolvía con unos cuantos procedimientos, luego se simplifica en menos tareas, en ese lógico afán de optimizar los tiempos y simplificar procesos.

En este sentido, entendiendo que en el ciberespacio subyace lo comunicacional y por ende lo social y cultural, las nuevas formas de la comunicación observadas en los diversos formatos que ha generado la macrored, la influencia que ésta ha tenido en los medios de comunicación

tradicionales y el surgimiento de incontables fuentes de información y su uso, han producido replantear el nuevo perfil del periodista que, heredando su rol tradicional, le adiciona las herramientas y los conceptos que las tecnologías le proporciona.

El presente artículo tiene como objetivo proponer un modelo de producción de contenidos para los cibermedios a partir de procesos sistematizados que durante ocho años se han experimentado en el departamento web que lleva a cabo la puesta en alta de un medio de comunicación cibernético (Panorama Digital) proveniente de la plataforma impresa. Los aspectos estudiados son: las características del cibermedio desde una empresa de comunicación de provincia, los procesos de producción del contenido desde una sala de redacción impresa que sirve de insumo al cibermedio, los flujos de trabajo del equipo multidisciplinario (periodistas, diseñadores, técnicos), los perfiles de los profesionales que laboran en el cibermedio, el modelo de diseño aplicado, la capacidad tecnológica y el uso del sistema editorial que permite administrar la producción, edición y publicación de los contenidos.

A través de la sistematización de estos elementos se logró establecer en el caso específico del cibermedio estudiado:

- El desarrollo de la naturaleza de los cibermedios a partir de la multimedialidad, hipertextualidad e interactividad, características hasta ahora poco consolidadas que definen su tipo de diseño.
- El aprovechamiento del sistema editorial como tecnología que administra los procesos de las versiones impresas y digitales.
- Los procesos en las labores periodísticas de la producción de contenido para el cibermedio que define los flujos de trabajo.
- La capacidad, aprendizaje y asimilación tecnológica de los periodistas que laboran en el diario.
- La conformación de un perfil del ciberperiodista.

Los primeros años: aprender haciendo

El periodista que inicia su labor en un medio de comunicación en el ciberespacio debe enfrentarse y adaptarse a las exigencias tecnológicas que éste le presenta, pues la formación curricular en esta área es de novel aplicación y desarrollo en las universidades venezolanas (Henríquez, 2006).

Cuando el Diario Panorama (Maracaibo, Venezuela) decidió lanzar el periódico en la red en el año 2000; el planteamiento estableció la supremacía del medio impreso; la reproducción de la información publicada en el papel debía ser hecha igualmente en la pantalla. Más que aprovechar la naturaleza del cibermedio con el uso de todos los recursos que hasta el momento existían, importó mayormente la presencia de la empresa a nivel de imagen en internet.

El equipo de trabajo que inició el proyecto tuvo que lanzarse al nacimiento de un medio incorporado en una sala apéndice a la redacción y con él, a la reflexión del oficio: copiar, pegar y aprender a trajinar en esa especie de "era de las tormentas" como lo ha definido Bastenier (2001).

La transición no ha terminado. De hecho, el procedimiento para incorporar contenidos en el cibermedio que no sean necesariamente los mismos que se publican en el impreso se sigue replanteando; principalmente porque los medios impresos que han sido llevados a su difusión digital según esta perspectiva tradicional no ven en este escenario una oportunidad de negocio.

Un equipo compuesto por tres periodistas, un diseñador y dos técnicos se encargaba de trasladar casi con exactitud la edición de papel a la pantalla y darle de alta cada noche luego que la edición impresa salía a la calle. Contenidos e imágenes eran colocados casi sin ningún tipo de edición y/o adaptación en la plataforma digital con un diseño de *homepage* que simulaba los módulos rectangulares de las primeras páginas impresas. El cibermedio se inició con las características que Cabrera (2000) denomina el modelo adaptado.

El cibermedio sólo poseía algunos elementos diferentes a la versión en papel tales como el diseño de cabecera e hipertextos del menú principal para diferenciar las fuentes informativas (política, economía, deportes, sucesos) y la información institucional (historia del diario impreso, datos de la región, entre otros).

Este planteamiento se mantuvo desde las primeras pruebas piloto en 1999 hasta mediados del año 2003 cuando el cibermedio cumplía tres años de presencia formal. A partir de esta primera etapa se iniciaron los intentos por ir evolucionando hacia al tercer modelo de diseño de los periódicos en Internet denominado propiamente el modelo digital. En esta segunda etapa, que describe este modelo digital, el cibermedio inicia sus actualizaciones

con la periodicidad, ya no del diario impreso, sino de avances noticiosos varias veces al día e incluso según fuesen ocurriendo durante la jornada. Igualmente, se inició la etapa de inclusión de fotografías animadas, publicidad en flash, clips de audio, portadas impresas, servicios (clasificados, cartelera de cine, obituarios, horóscopo, otras ediciones, tarifas, solicitud de empleo, clima, etc.) que daban cuenta de las potencialidades de la multimedialidad e hipertextualidad en el cibermedio.

En el caso de la interactividad se mostraba a través de las encuestas y correo al editor web y a los diferentes periodistas y empleados que conformaban el staff del diario impreso. Mantenía en esta etapa la información institucional (nuestra región, Panorama huella y vigencia) que desde su lanzamiento formó parte del cibermedio. Uno de los cambios que paulatinamente se inició desde la primera etapa y que acompaña a esta segunda es el cambio en el diseño de *homepage* y páginas internas, que se alejó del diseño periodístico impreso.

Igualmente, la reedición de títulos, antetítulos y sumarios y en menor medida de los textos provenientes de la edición impresa. En este sentido, aún no se logra entender que las informaciones que van a ser publicadas en Internet deben poseer otro abordaje, pues se trata de la noticia local remitida a un medio global cuyas características, incluso redaccionales, son diferentes.

En la actualidad aún prevalece este modelo entre lo adaptado y digital. Los medios interactivos, en general, y los periódicos digitales, en particular, están virando sus rutinas productivas, para adaptarse a las modificaciones graduales en la forma de producir noticias y también de consumirlas. No hay certezas de que el camino elegido sea el correcto, pero en el caso de este cibermedio, elaborado en una provincia venezolana, aún le falta madurar. Por lo menos los primeros pasos ya se han dado.

En cuanto a la interactividad, en este cibermedio no va más allá de las encuestas y esporádicas convocatorias de opinión al usuario sobre un tema en particular. La cultura del cibernauta es la que impone la receptividad con este medio de comunicación, cuestión que se evidencia en los frecuentes correos electrónicos -200 diarios aproximadamente- que administra el editor desde su buzón.

La hipertextualidad por su parte no excede de las dos pantallas a partir del nodo inicial. Un solo reportero por guardia -que incluye al edi-

tor-gerente del contenido- difícilmente puede desarrollar vastos proyectos multimedia que muy bien podrían soportarse en este cibermedio, pero que sin embargo no cuenta con el apoyo y el conocimiento del staff empresarial para su ejecución, quedando un mínimo de personal dedicado exclusivamente a labores de actualización.

Los intentos de multimedialidad no han pasado de una experiencia en el que intervinieron por invitación del departamento digital algunos miembros de la sala de redacción. El trabajo de recopilación de los temas, la selección de los programas, la investigación, el trabajo de campo, el apoyo gráfico, el diseño del guión multimedia, significó un mes de continuo trabajo, pero bien valió el esfuerzo para iniciar el camino hacia la apuesta multimedia que aún está por consolidarse (Prieto y Farías, 2007).

El sistema editorial y la capacidad tecnológica

Los entornos o sistemas editoriales son asumidos en términos generales como tecnologías aplicadas a procesos de edición, es decir, tecnologías que cubren todas y cada una de las tareas, etapas y procesos del flujo de trabajo de un entorno editorial: desde la confección de páginas, hasta la gestión integrada del sistema redaccional y del archivo de imágenes, pasando por las tecnologías que garantizan la armonización del color en todas las etapas o que permiten automatizar, con suma facilidad, los procesos repetitivos y las tareas más sofisticadas (Mogollón y Prieto, 2006).

Diferentes usuarios -periodistas- pueden modificar la misma página, al mismo tiempo, fomentando una comunicación más estrecha. En otras palabras, se trata de pensar en la redacción como un centro de contenidos.

El contenido digitalizado permite optimizar los recursos de los entornos editoriales, reduciendo así costos operativos y de producción, optimizando los tiempos de cierre y permitiendo la creación simultánea de las ediciones electrónicas sin necesidad de acudir a sistemas externos.

Básicamente, los sistemas editoriales están compuestos por editores de textos, editores de imágenes, editores de paginación y diseño, administradores de información y sistemas de archivo.

Constituyen en definitiva la respuesta que las TIC le dieron a las salas de redacción a través de varias aplicaciones que administran las

distintas funciones y desempeños que se llevan a cabo en las salas de redacción.

Es necesario que el periodista conozca no sólo los elementos tecnológicos que implican el concepto "Tecnologías de la Información y la Comunicación", sino el sentido que su uso tiene.

Las distintas concepciones de la innovación exaltan la importancia de alcanzar la capacidad tecnológica en los actores de las empresas periodísticas, es decir, periodistas capaces de manejar herramientas tecnológicas, optimizando los procesos, aportando calidad a los resultados y aportando cambios sustanciales en la generación de los contenidos.

Cuando una organización importa tecnología para implementarla en sus procesos de producción pero neutraliza la asimilación de esa tecnología, adquiere capacidad de producción, más no capacidad tecnológica.

La incorporación del sistema editorial a la producción del cibermedio en Venezuela es un ejemplo específico de adquisición de capacidad de producción. La obtención de esta tecnología ha servido para acelerar y automatizar los procesos, pero nunca para su asimilación. Ni siquiera el crecimiento de los contenidos a difundir ha conllevado a la generación de una tecnología propia, mucho menos a una independencia absoluta.

Hace falta la comprensión cabal de dicha tecnología que permita además de su utilización, la realización de actividades como su reproducción, adaptación y mejoramiento; la extensión de su aplicación a nuevas áreas; su aplicación cabal a terceros y desarrollos propios a partir de la capacidad tecnológica.

Los nuevos productos incorporados al cibermedio se procesan en forma paralela a la producción automática que se hace desde el sistema editorial y no se ha experimentado una capacidad de adaptación que logre abarcar todos los aspectos de la estructura del cibermedio en sus contenidos.

El perfil del equipo multidisciplinario del cibermedio

Los periodistas de los medios tradicionales comenzaron, paulatinamente, a vincularse con Internet por dos razones fundamentales. La primera responde a las versiones digitales que surgen de estos medios -como es el caso de www.panodi.com y la segunda, al valor que se le otorga a las TIC en el aspecto empresarial y económico.

El trabajo diario del comunicador se enfrenta ahora a mayores posibilidades de desarrollo con el uso de esta poderosa herramienta que impone nuevas vías en la obtención, procesamiento (edición) y publicación de información utilizando los mismos beneficios que la red ofrece.

En ocasiones, el desconocimiento de los servicios de Internet y la impericia de los periodistas acerca de la práctica tecnológica, descrita a través del uso del computador, poco contribuyen a optimizar los procesos.

El trabajo del periodista se replantea en el sentido de utilizar internet para alimentar sus propuestas informativas, para interactuar con sus lectores y para ampliar la difusión de sus mensajes.

Ya sea el periodista de un medio tradicional como el impreso, la radio o la televisión, o para aquel que trabaja en un medio digital, las labores se han expandido hacia el obtener una información más plural, más afianzada en datos investigados concienzudamente y más rica en cuanto a los recursos textuales, gráficos, audiovisuales. Aunado a esto, el periodista que utiliza Internet como plataforma de publicación se encuentra con las herramientas para procesar estos datos en bruto y colocarlos en una plataforma de red que permitirá ver el resultado en segundos.

Los profesionales que hacen crecer el medio deben poseer competencias en el aspecto comunicacional propias de su profesión, pero deben además tener competencias tecnológicas y gerenciales que les permitan desarrollarse en los nuevos multimedios informativos con rapidez y eficiencia y planificar con visión de organización las actividades que aseguren su desarrollo económico. El periodista que labora en un medio digital o aspire a ello apunta hacia la conformación de un perfil profesional de la comunicación de forma integral.

Lo primero a tener en cuenta es que la esencia del periodismo sigue siendo la misma. Si las rutinas del oficio periodístico sufrieron evidentes cambios con la llegada de las nuevas tecnologías, los principios continúan vigentes: un profesional con competencias comunicacionales, éticamente responsable, comprometido con sus lectores, sensible a sus necesidades, comprometido con la presentación de contenidos lo más completos, profundos y veraces posibles, es decir, ser portavoces de una realidad desde sus distintas aristas, fomentando el sentido crítico, para formar opiniones. Teniendo claro este punto de partida, priva entonces la necesidad de definir el

perfil, no sólo del periodista inmerso en una sala de contenidos digitales, sino del equipo de trabajo.

Tres tipos de competencias destacan en el perfil del ciberperiodista:

Competencias personales:

Proactivo: Con disposición en la resolución de situaciones comunicacionales planteadas en el desempeño de su labor diaria así como en las funciones gerenciales y tecnológicas.

Asertivo: Toma de decisiones que concuerden con la política editorial y el sentido social de la profesión apegadas a la normativa y ética.

Inclinaciones e intereses: Disposición a desarrollarse en este nuevo medio e implementar iniciativas para el crecimiento del periódico digital.

Competencias comunicativas: Visión y criterio periodístico para jerarquizar contenidos. Formación lingüística-discursiva para la efectiva revisión y edición de material periodístico con miras a su adaptación al medio digital. Redacción periodística aplicable a los servicios informativos y de valor agregado contenidos en el cibermedio.

Competencias tecnológicas: Entendimiento de los fundamentos del ambiente multimedia en general y de la plataforma web en específico así como el resto de los servicios de internet. Asumirse como un cibernauta (usuario) con especial esmero en la búsqueda asertiva y responsable. Haber superado la fase de transición, experimentación y exploración. Conocimiento en los aspectos tecnológicos del hardware utilizado para su labor y adaptación en la ejecución del software.

Este último punto está relacionado al manejo de las herramientas multimedia (*sotfware* de imagen, sonido, diseño). Pero todo esto no basta si el ciberperiodista no interactúa dentro de un equipo que logre estar en armonía con su trabajo y en definitiva con el producto.

Hacia un modelo de producción de contenidos en cibermedios

La puesta en pantalla de un cibermedio conlleva la integración de una serie de factores asociados al equipo de trabajo que lo hace posible, al procesamiento de los contenidos, al soporte tecnológico propio de la naturaleza de este medio de comunicación, sin el cual sería imposible

abordar el ciberperiodismo dentro de su concepción, estructura, funciones y aplicabilidad.

Plantear un modelo sistemático de producción de contenidos implica analizar el papel que ejercen los actores involucrados dentro del proceso, quienes deben concebir, operar y difundir el cibermedio. Distribuir tareas de forma aislada, bajo el único criterio de la función o el tecnicismo profesional, no tiene sentido en un cibermedio, y el fin último - el contenido - corre el riesgo de quedar mutilado y sin posibilidades de crecimiento.

Esta integración de roles en los miembros de un cibermedio responde a una realidad en el contexto venezolano, en el que los medios digitales están formados por equipos que no superan las diez personas, cifra que se vuelve más compleja cuando a la dinámica de un medio de comunicación se le imponen las actualizaciones permanentes ejecutadas por equipos que deben estar alertas por lo menos dieciocho horas al día.

Una organización horizontal-multidisciplinaria

La organización de un cibermedio debe operar bajo dos principios básicos: la horizontalidad y la multidisciplinaridad. Una gerencia horizontal donde los actores del proceso de producción sean capaces de interactuar en la toma de decisiones, en la concepción del contenido y en las fórmulas para operar los procesos, garantiza el compromiso y el manejo integral del producto.

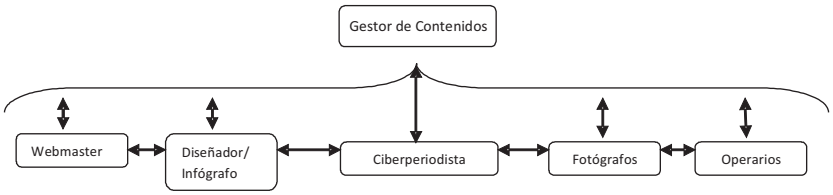
Un equipo multidisciplinario en un cibermedio equivale en primer lugar a profesionales del periodismo, pero también a especialistas en informática, telecomunicaciones, sistemas y diseño gráfico. De forma tal que cada uno de estos miembros tendrá un desempeño e interacción de acuerdo a la naturaleza de la organización. El Gráfico 1 muestra el nivel de ubicación de un equipo capaz de crear y consolidar procesos de comunicación multimedia, hipertextual e interactiva.

Con base en esta estructura horizontal propuesta, pasemos a describir cada uno de sus roles.

Ciberperiodista: es un periodista que trabaje en un cibermedio es un gestor de contenidos, razón por la cual debe:

– Planificar, organizar y estructurar los contenidos informativos propios del cibermedio para el cual labora. Los mismos han de

Gráfico 1
Estructura de funcionamiento del cibermedio



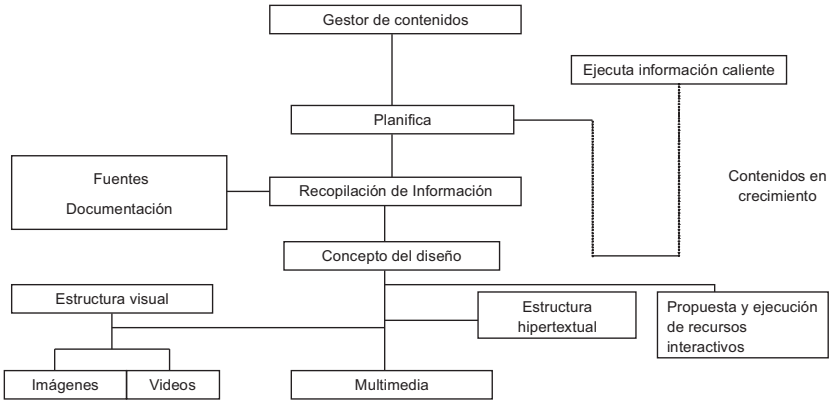
Fuente: Elaboración propia.

ser creación propia, que marquen la diferencia con otros cibermedios.

- Investigar, empleando las técnicas tradicionales en la búsqueda de información como personas y documentación, pero también la búsqueda en el ciberespacio (estadísticas, base de datos, foros, chat, etc.) promoviendo en los usuarios la navegación para la profundización de los contenidos.
- Redactar los contenidos tomando en cuenta el destinatario, ya no basta con pensar únicamente en nuestro entorno local, se trata de un medio de comunicación de infinita difusión.
- Presentar la información contemplando siempre la naturaleza del entorno virtual: hipertexto, audio, video e interactividad.
- Estar atento al acontecer local, nacional e internacional, es decir, a todo evento susceptible de índole noticioso, que pueda derivar en la planificación de un contenido mucho más amplio y diverso en internet.
- Proponer y discutir con los demás miembros del equipo el diseño de la interfaz en cuanto a elementos gráficos y estructura tomando en cuenta la interrelación de textos, imágenes, audio, así como todas las posibilidades de interacción que se generen con los usuarios.
- Crear formas de almacenamiento de la información y acceso a los archivos.
- Responder oportuna y dinámicamente a las necesidades informativas, es decir, recolectar, procesar y poner en alta la información desde el mismo lugar donde se gesta la noticia.

El Gráfico 2 ilustra la aplicación de estas funciones tomando en cuenta el tipo de contenidos, las herramientas y los recursos que harán de emplearse para definirle trabajo a difundir.

Gráfico 2
Proceso de producción del contenido



Fuente: Elaboración propia.

Webmaster: aunque no ha habido consenso en la definición de este rol ni precisión en sus funciones, un webmaster es quien se ocupa de la plataforma tecnológica y vela porque los soportes técnicos dentro del medio garanticen tanto la optimización en el proceso como la efectividad en la visualización de la página por parte del usuario.

Si bien, en cualquier otro producto digital un webmaster es el líder del proyecto, el gerente sobre quien descansa todo el peso de las decisiones, en un cibermedio la presencia del webmaster guarda relación con la administración del medio de comunicación. No quiere decir que un ciberperiodista no pueda fungir como webmaster, pero la formación académica implica un especialista en sistemas, telecomunicaciones e informática, dispuesto a intercambiar conocimientos y rutinas con profesionales del periodismo y el diseño gráfico. Entre sus funciones destacan:

– Administrar la plataforma tecnológica, evaluando los espacios para el almacenamiento del contenido del cibermedio y proyectarlos a futuro.

- Administrar las fases de producción en cuanto a audio y video.
- Vincular los componentes tanto del Sistema Editorial como del Sistema de Desarrollo Multimedia.
- Facilitar los caminos de propuesta editorial, de forma tal que por muy compleja y cargada que sea la misma se desarrolle en función del usuario.
- Evaluar constantemente los costos tecnológicos del cibermedio.
- Asesorar técnicamente a todo el equipo.
- Proponer soluciones de distribución del cibermedio.
- Manejar base de datos y mapas de navegación.
- Proveer al cibermedio de seguridad informática.

Y en definitiva, estar pendiente de las innovaciones, equipos, soportes, lenguajes, programas que servirán para el avance, optimización y calidad de los procesos en el cibermedio. El webmaster propone, planifica, toma decisiones y resuelve. Y posee una alta capacidad para interactuar con los demás integrantes del medio extendiendo conocimientos, experiencias y acciones.

Diseñador Gráfico: diseñar para un cibermedio requiere el dominio de la navegabilidad, interactividad, usabilidad, arquitectura de la información y la interacción de medios como el audio, texto, imagen animada y fija y video. El diseño de los contenidos en un cibermedio abarca además de su expresión visual, su funcional estructura. La unión de un buen diseño con una jerarquía bien elaborada de contenidos aumenta la eficiencia del cibermedio.

En la formación del equipo de un cibermedio se agrega un integrante que antes era exclusividad del medio impreso. Se trata del infógrafo digital, quien ha venido a reforzar el carácter visual ajustado a la naturaleza de la plataforma virtual. En palabras de Salaverría "la infografía en internet ha pasado de ser una mera traslación de gráficos estáticos a ser un género específico que aprovecha a fondo las posibilidades de integración textual, icónica y sonora de la Web" (Salaverría, 2004: 43).

La rutina de los diseñadores gráficos ha venido replanteándose en función de esta realidad, pues se trata ahora de abordar periodísticamente los acontecimientos para generar comunicación mediante presentaciones o géneros informativos novedosos y más visuales que los tradicionales.

Aunque un infógrafo tiene como antecedente su ejercicio como diseñador, no necesariamente un diseñador gráfico es un infógrafo digital. No obstante, el modelo que se presenta pretende integrar ambas disciplinas en función de lo importante del aprovechamiento de las potencialidades y la integración de las funciones de los integrantes.

Se distinguen en este sentido las funciones que competen a un diseñador-infógrafo:

- Organiza la interfaz del cibermedio.
- Diseña y produce imágenes en 2D y 3D.
- Crea una estructura de interfaz basada en el contenido del proyecto.
- Decide los medios apropiados para la presentación.
- Planifica la presentación visual del contenido.

Su perfil está orientado a poseer sólidos conocimientos en comunicación visual, en teoría del color, en edición y digitalización de las imágenes, diagramación de pantallas, diseño de interfaces multimedia, edición de películas y videos, análisis de la estructura visual del contenido, y estar muy alerta a las nuevas herramientas de diseño digital que le impriman a los contenidos dinamismo, optimización, calidad y eficiencia de acceso.

Operarios: también pueden llamarse asistentes de producción y son los encargados de las rutinas, de los procesos automáticos en un cibermedio. Si bien la automatización en muchos cibermedios está centrada en los sistemas editoriales, son los operarios quienes velan porque dichos mecanismos lleguen exitosamente al final del proceso, es decir, a la puesta en alta. Sus rutinas se relacionan con:

- La actualización de información ya elaborada. No todos los contenidos que se difunden en un cibermedio son procesados directamente en este escenario. En el caso de medios convencionales, los periodistas no llegan hasta la plataforma digital, razón por la cual, se necesita de las rutinas de los operarios para disponerlas en el ciberespacio ajustadas a las plantillas elaboradas para tal fin, y con una estructura preconcebida.
- El entrenamiento permanente para el manejo de programas.
- La gestión de software y hardware.

- La atención a las modificaciones necesarias para apoyar con la dinámica del tiempo el cibermedio.
- El dar formato a los textos del sistema para que el sistema de publicación web pueda procesarlos y generar los HTML.
- La asistencia en la selección de los recursos gráficos que se adicionarán a los contenidos y que serán procesados por el sistema de publicación web.
- La asistencia técnica en los errores de funcionamiento y programación que puedan surgir con el código utilizado en el cibermedio.
- La transmisión y verificación de la edición del día en línea.
- La administración del espacio físico definido en el servidor para el hospedaje del sitio.

Para cumplir con sus funciones, el operario requiere la práctica y actualización de conocimientos en el área de tecnologías web, garantizando un nivel acorde con los tiempos y avances tecnológicos.

Fotógrafo: al igual que el infógrafo, el fotógrafo debe centrarse en explotar a través de los géneros periodísticos gráficos como la fotonoticia, fotoreportaje, fotomancheta, fotohistoria en fusión con las características tecnológicas del cibermedio, la imagen fotográfica con criterio periodístico, a la vez que ofrece insumos al infógrafo y diseñador para la realización de su trabajo. Sus labores se concentran en:

- Pensar fotográficamente en hecho noticioso.
- Proponer de acuerdo a las informaciones que se vayan generando, el abordaje fotográfico en los diversos géneros periodísticos gráficos a desarrollar.
- Fotografiar las propuestas discutidas y aquellas que surjan de la rapidez noticiosa.
- Estar en disposición de compartir con el infógrafo/diseñador proyectos que involucren la imagen fotográfica (infografías, cabezales, reportajes multimedia, etc.).

Consolidando la naturaleza del cibermedio

Indiscutiblemente las tres características básicas del lenguaje ciberperiodístico están relacionadas con: la interactividad, la hipertextualidad y la multimedialidad.

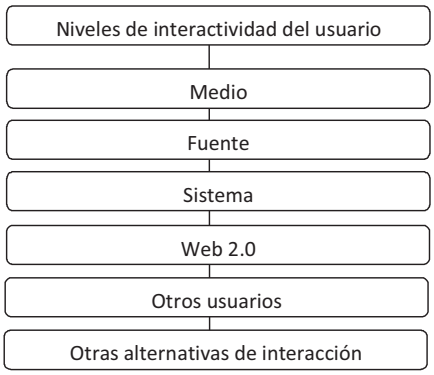
Más que ahondar en la conceptualización de cada una de ellas, nos interesa a los fines de este artículo, los desarrollos que puedan tener dentro del contexto venezolano. El acelerado ritmo que la industria virtual le ha inyectado a estas tres características las ha incluso redimensionado, lo importante es entonces explotarlas, manejarlas y aplicarlas potenciando para ello una capacidad de respuesta.

Mucho se ha hablado de cómo los medios digitales han de tener contenidos hipertextuales profundos, analíticos, pero además interactivos y con proyectos multimediales, pero con equipos limitados de trabajo, difícilmente este deber ser puede llegar a su efectiva aplicación.

De forma tal que esta propuesta se centra en aprovechar esta lógica condición del cibermedio en términos de uso y contexto.

Interactividad: es la posibilidad que se le ofrece al usuario de intercambiar comunicación con cada uno de los miembros del equipo que participa en la producción de contenidos o con el sistema: buscadores, buzón de mensajes, foros, chat, encuestas, sondeos de opinión; blogs, wikis, RSS, postcasting, por mencionar sólo algunas que pudieran ser enriquecidas y/o sustituidas en los años venideros con el avance tecnológico.

Gráfico 3
Carácter interactivo del cibermedio



Fuente: Elaboración propia.

Una de las mayores riquezas que ofrece el carácter interactivo en un cibermedio es la participación que le otorga al usuario, sin que esto implique que la controle absolutamente. Del lado del cibermedio se asume la fortaleza de concederle al informado las múltiples vertientes en el desarrollo de los contenidos.

Hipertextualidad: el relato ciberperiodístico concentra su mayor fuerza en la medida que va afinando la estructura informativa a partir de la cadena de nodos. Muchos estudiosos del campo insisten en la necesidad de incorporarle a los textos noticiosos esta característica; no obstante, tras pocos años de evolución en los cibermedios, varias investigaciones (Oblak, 2005; Salaverría, 2005; Van der Wurff, 2005) llevadas en España han registrado un precario aprovechamiento de esta posibilidad expresiva.

La experiencia ha demostrado que no todas las informaciones al momento de lanzarlas al ciberespacio son susceptibles de adicionarles una variedad de contenidos enlazados. Se requiere saber diferenciar cuándo una información está lista para ofrecerle al usuario la libertad de recorrerla profundizando así su conocimiento.

A la rutina del quehacer periodístico: recopilación, documentación, procesamiento, diseño, contrastación, habría que agregarle la planificación como factor clave en este engranaje. Si bien una noticia le impone velocidad a la difusión, esto limita a su vez una inmediata transmisión de contenido hipertextual. Pero el mismo, puede irse enriqueciendo en la medida que el equipo del cibermedio ejecute su planificación. De manera que diferenciamos noticias con posibilidades de expansión hipertextual, y contenidos que desde su inicio ya son planificados aprovechando valiosas herramientas virtuales.

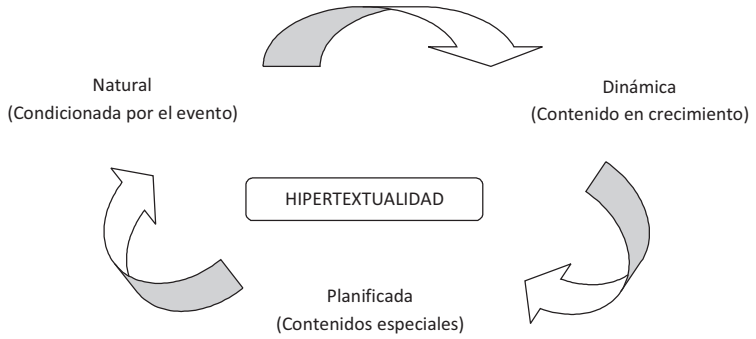
En este sentido se distinguen tres niveles de Hipertextualidad.

Hipertextualidad Natural: la cual responde a la naturaleza del evento noticioso, se toman los elementos inmediatos que se tengan a la mano. Muy frecuentemente, lo que en el mundo del periodismo se conoce como noticias de última hora, que requieren informar al público de forma inmediata, limitan las posibilidades de expansión del contenido. Es importante entonces trabajar de forma conjunta con reporteros de la sala de redacción, y acudir a los documentos de archivo si están relacionadas con el suceso. La intranet de la organización, integrada con el sistema editorial, es fundamental para salirle al paso al conjunto de enlaces que se le ofrecen al usuario.

Hipertextualidad dinámica, es decir, contenidos que van creciendo en la medida que se integran todos los componentes permitiendo ganar profundidad al texto y tejer a voluntad un árbol de informaciones por la cual puede el lector transitar según su propio criterio. Desde este momento la planificación, la organización, saber qué tipos de recursos se necesitan y la continuidad abre el camino a estructuras más completas.

Y, por último, en la **Hipertextualidad Planificada** convergen los niveles anteriores. Se puede dar bien porque el contenido ha ido creciendo a partir de un hecho noticioso, o porque "en frío" se ha realizado toda una planificación de los contenidos. Este nivel de hipertextualidad puede incluir reportajes multimedia, infografías digitales, y cualquier género periodístico que además ofrezca interacción con los destinatarios, es decir, un documento completo donde converjan las tres características propias de un cibermedio.

Gráfico 4
Niveles de hipertextualidad



Fuente: Elaboración propia.

Multimedialidad: la conjugación de texto, imagen, sonido y video en un cibermedio amerita un serio compromiso a la hora de plantearlo en el relato ciberperiodístico. Es importante estudiar muy bien los elementos de la propuesta multimedia, pues el mismo término -con el prefijo "multi"- asusta a muchos ciberperiodistas que deben imprimirle a sus rutinas de trabajo una ardua elaboración cuando de contenidos multimedia

se trata. En la concepción de un proyecto multimedia es cuando más se exige la participación de todos los integrantes del equipo.

El desarrollo de trabajos multimedia amerita cinco pasos fundamentales:

1. Concepción del proyecto: Se redacta la propuesta en función de: Contenidos, fuentes, enlaces, soportes técnicos, distribución de las tareas, inversión, etapas del diseño, cronograma de actividades (agenda de trabajo), capacidad de almacenamiento, continuidad de expansión, tiempo, espacio y recursos interactivos que estarán presentes.
2. Una vez esquematizado el trabajo se pasa a la etapa siguiente que es la obtención de la información, imágenes, gráficos, videos. Además del trabajo de reportería: fuentes, documentación, entrevistas, consultas, cada miembro va exponiendo sus avances en torno al proyecto.
3. Con 50% de los recursos textuales, gráficos y audiovisuales disponibles se procede al diseño, como si se tratara de una nueva página, respetando las constantes de identidad de la organización. Esto no impide que el relato multimedia tenga personalidad propia.
4. Se define la intervención de agentes externos como voces en off, música, entrevistados, enlaces a otras páginas que enriquecerán el contenido. Paralelamente el webmaster habrá evaluado los soportes para facilitarle el acceso a los usuarios.
5. Con 100% del plan inicial se procede a la puesta en alta, dejando espacios abiertos para la incorporación de nuevos elementos. Los periodos de prueba en esta parte son necesarios para corregir errores. Aún cuando es difícil dejar a un lado las presiones que el tiempo le impone a las rutinas periodísticas, en este tipo de publicaciones no admite improvisaciones.

Hipertextualidad, interactividad y multimedialidad, marcan la diferencia en el estilo de las rutinas, en la obtención, procesamiento y difusión de la información, pues a estas tres características se suma el principio de la planificación, vital para un producto que desee.

Sistemas Editoriales y Sistemas de Producción de Contenidos

La investigación llevada por Prieto y Mogollón (2006) reveló que los sistemas editoriales en los periódicos venezolanos no abarcaban las fases de producción en los cibermedios provenientes de la plataforma impresa. Hasta ese momento se distinguían cinco tipos de funciones en una sala de redacción: edición de textos, edición de imágenes, edición de paginación y diseño, administración de información, y sistemas de archivo.

Tres años más tarde, la ingerencia del sistema editorial ha quedado para la inclusión automática de los contenidos en el medio digital, sin tomar en cuenta todo el trabajo creativo que se gesta de forma independiente.

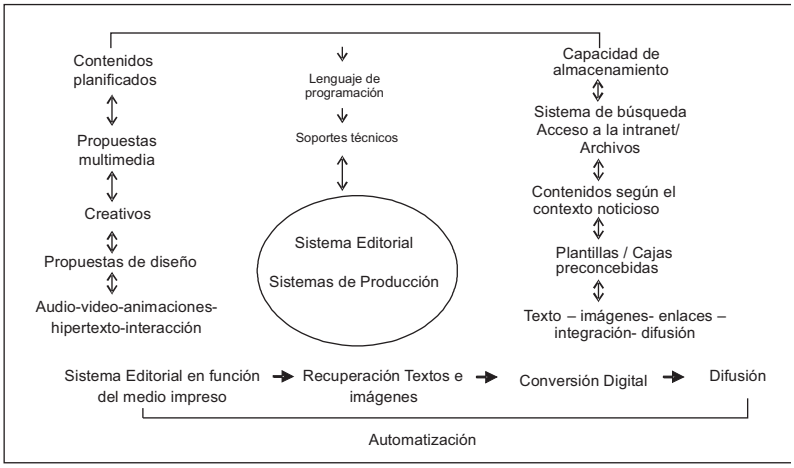
En efecto, es el Sistema Editorial la plataforma donde convergen los distintos recursos tecnológicos para la obtención, procesamiento, manipulación, diseño y divulgación de los trabajos editoriales. Desde una perspectiva virtual deben incluir respuestas de confección interactiva, hipertextual y multimedia. Es decir, no debe quedar por fuera todo el trabajo que se gesta en salas de edición virtual, y que en los sistemas editoriales constituye un excelente soporte para procesar efectivamente el producto informativo.

Un sistema editorial debe configurar su respuesta de acción a los cibermedios tomando en cuenta cinco aspectos básicos:

- Obtención de la información: a través de la intranet se debe tener acceso a toda la documentación almacenada dentro del archivo. Esto incluye textos, imágenes, audios, videos, infografías, etc. El rápido acceso facilita llegar a informaciones ya elaboradas que sirvan de contexto y soporte a las que se elaboren en el momento.
- Procesamiento de contenidos contemplando las características naturales del cibermedio: hipertexto, interactividad, multimedialidad. Un sistema editorial debe trabajar lenguajes de programación que le den cabida a estos tres elementos. A través de cajas o plantillas preestablecidas, se va armando el producto, dejando libertad a los diseñadores en sus propuestas pero a su vez facilitándoles el camino para la posible incorporación de acciones que le imprimirán dinamismo a la página.

– Interrelación con otros actores, productos y espacios dentro de la empresa periodística. Mientras el sistema editorial responda a las necesidades propias de este tipo de publicaciones, habrá mucho más apertura para que los periodistas piensen sus contenidos en función del cibermedio.
– Atender a las necesidades de crecimiento de los contenidos del cibermedio.
– Difusión: esta debe estar centrada no sólo en la que se procesa dentro del medio digital, sino desde fuera. Cuando el reportero está en la calle, debe tener apertura hacia los canales que le darán difusión inmediata a la noticia, no solo en la página digital del periódico, sino poder llegar a los móviles de los usuarios.

Gráfico 5
Sistema de producción para el cibermedio



Fuente: Elaboración propia.

El Gráfico 5 ilustra los distintos caminos por donde transita el contenido hasta su configuración final.

Flujos de trabajo

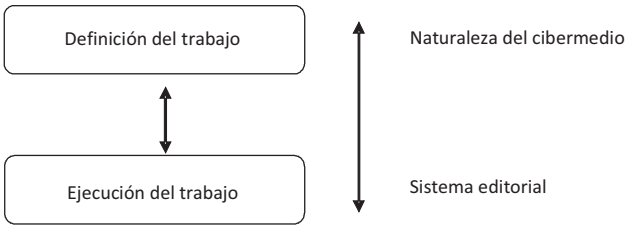
Está claro que el centro de operaciones, el corazón de un cibermedio, es su plataforma editorial. En ella se concentran los procesos, las

búsquedas, los soportes, los intercambios, las interrelaciones, es decir, todo lo que implique un trabajo cuyo fin último es la divulgación. Esto no quiere decir que sean procesos automáticos, y que todo descanse en el sistema. No hay que olvidar que la creatividad es una condición inherente a los proyectos editoriales.

El modelo de flujo de trabajo que se presenta está relacionado con dos áreas funcionales, una que tiene que ver con la definición del trabajo - actividad, actor, datos y aplicaciones- y la otra con la ejecución del mismo. Más para entender y asumir el rol dentro del esquema de trabajo, que para operar en estricta dependencia. Interesa la ejecución en un entorno eficiente con distribución de funciones, y la hemos dejado para el final pues era preciso tener claro tanto las funciones como el proceso del sistema editorial.

El Gráfico 6 muestra las dos áreas por las que se modelan los flujos de trabajo para el cibermedio.

Gráfico 6
Modelo de flujos de trabajo en el cibermedio



Fuente: Elaboración propia.

Cuando en una organización editorial se han definido las funciones y tareas, el flujo de trabajo desencadena la cadena de producción en el medio. En este modelo se expone el flujo de trabajo para los ciberperiodistas, para los diseñadores -infógrafos y fotógrafos- y para el grupo de técnicos -webmaster y operarios o asistentes técnicos-.

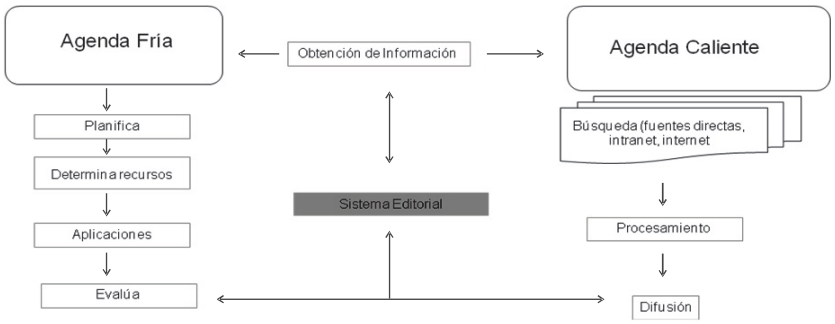
El ciberperiodista se enfrenta en sus rutinas con información que debe procesar de forma acelerada, atendiendo a la naturaleza del evento noticioso, y con contenidos elaborados, es decir, producciones que im-

plican toda una planificación del trabajo. El Gráfico 7 muestra cómo es este flujo de trabajo para los periodistas en el cibermedio.

Este modelo está formado por el proceso como entidad fundamental y por las funciones del ejecutor asociadas a tal proceso. En el sistema editorial convergen ambas decisiones.

Por su parte, al ilustrar el flujo de trabajo de un diseñador en el Gráfico 8 se aprecia que al igual que en el caso del ciberperiodista, se dan estados transversales, lo que se traduce en diferentes fases de producción, pero además de articulación con los demás miembros del equipos.

Gráfico 7
Flujo de trabajo del ciberperiodista



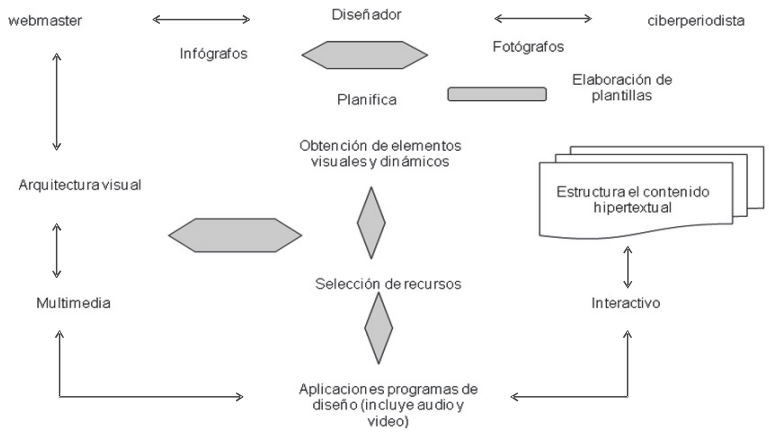
Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al webmaster (los operarios o asistentes técnicos lo acompañan en cualquiera de las fases) sus tareas no son lineales, ni en cuanto al procesamiento del producto ni en la interrelación con los miembros del cibermedio, razón por la cual en el Gráfico 9 la secuencia puede comenzar por cualquiera de los protocolos establecidos.

Consideraciones finales

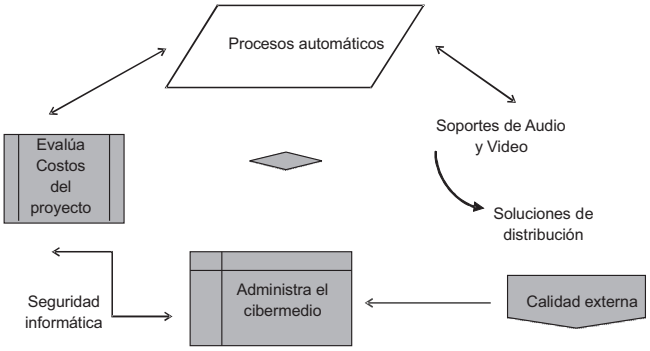
La influencia que la macrored ha tenido en los cibermedios ha llevado indiscutiblemente a redimensionar además del rol del periodista, las formas de ejecución de los contenidos. Si bien existe consenso en

Gráfico 8
Flujo de trabajo del diseñador



Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 9
Flujo de trabajo delwebmaster



Fuente: Elaboración propia.

cuanto a las características que deben prevalecer en un medio digital en cuanto a hipertextualidad, multimedialidad e interactividad, las mismas difieren entre uno y otro de acuerdo a cómo sean asumidos sus procesos.

No cabe duda que el contenido ideal debe estar sujeto a los aspectos mencionados, pero se impone atender a la realidad de la estructura inter-

na de los cibermedios para entender y hacer posible que dicha plataforma sea capaz de sustentar una producción digital acorde, primero, a la naturaleza del ciberespacio, y segundo, a los recursos con los cuales se cuenta al momento de hacer posible la puesta en pantalla de los contenidos.

Una vez estudiadas las características del cibermedio, pasando por los procesos de producción del contenido, los flujos de trabajo del equipo multidisciplinario (periodistas, diseñadores, técnicos), los perfiles de los profesionales que desde diferentes disciplinas laboran en el cibermedio, el modelo de diseño aplicado, la capacidad tecnológica y el uso del sistema editorial que permite administrar la producción, edición y publicación de los contenidos, se presentó un modelo que abarca cada una de las fases de producción.

Se propone el desarrollo de los cibermedios a partir de una interactividad que implique el intercambio de comunicación con: cada uno de los miembros del equipo que participa en la producción de contenidos, con otras alternativas de discusión difundidas por el cibermedio (informaciones, reportajes, reportajes multimedia); con el sistema: buscadores, buzón de mensajes, foros, chat, encuestas, sondeos de opinión; y, con las que en la actualidad ofrece la web 2.0 que pueden ser incorporadas al medio digital.

En segundo lugar se ofrece una modelo que contemple la hipertextualidad dentro de los contenidos vista desde tres perspectivas: Una hipertextualidad natural, la cual responde a la naturaleza del evento noticioso; una Hipertextualidad dinámica, es decir, contenidos que van creciendo en la medida que se integran todos los componentes permitiendo ganar profundidad al texto y tejer a voluntad un árbol de informaciones por la cual puede el lector transitar según su propio criterio; y una Hipertextualidad planificada donde convergen los niveles anteriores.

Igualmente la planificación es factor determinante en la multimedialidad y se inicia en la propuesta de contenidos, sigue con la obtención de la información, el diseño, hasta llegar a la inclusión de agentes externos como voces en off, música, entrevistados, enlaces a otras páginas que enriquecerán el contenido.

En cuanto al sistema editorial se debe configurar su respuesta de acción a los cibermedios destacando cinco aspectos básicos: Obtención de la información (intranet); procesamiento de contenidos contemplando las ca-

racterísticas naturales del cibermedio: hipertexto, interactividad, multimedialidad; interrelación con otros actores, productos y espacios dentro de la empresa periodística; atender a las necesidades de crecimiento de los contenidos del cibermedio y la difusión, la cual debe estar centrada no sólo en la que se procesa dentro del medio digital, sino desde fuera.

Por otra parte el modelo de flujo de trabajo que se presenta está relacionado con dos áreas funcionales, una que tiene que ver con la definición del trabajo -actividad, actor, datos y aplicaciones- y la otra con la ejecución del mismo.

El flujo de trabajo precisa la cadena de producción en el medio una vez se han definido las funciones y tareas en una organización editorial. En este modelo se expone el flujo de trabajo para los ciberperiodistas, para los diseñadores -infógrafos y fotógrafos- y para el grupo de técnicos -webmaster y operarios o asistentes técnicos-.

La empresa periodística debe tomar en cuenta la importancia y el alcance de los sistemas editoriales en tanto brindan la oportunidad de proveerle al ciberperiodista la apuesta de los contenidos de forma integral. Además, no sólo tendrán el conocimiento y control de esta tecnología, sino, capacidad para enfrentar este proceso continuo de cambios lo que traduciría aumento de la eficiencia y una mejor adaptación de la producción en la generación de la noticia y todas las implicaciones que conlleva la experimentación de nuevas opciones.

En tal sentido, se debe asumir el firme propósito de intervenir el aprendizaje de esta herramienta pero a escalas de integración completa por parte del ciberperiodista. Es necesario que la planificación del aprendizaje tecnológico esté acompañado por un equipo multidisciplinario de forma tal que pueda llegarse a una comprensión cabal de la plataforma digital que da paso a la compleja producción del cibermedio.

Referencias

Bastenier, Miguel Angel (2001). **El blanco Móvil**. Curso de periodismo, Madrid, Grupo Santillana Ediciones.

Cabrera, María (2000). **Retos en el diseño de periódicos en internet**, **Revista Latina**, Año 3, Segunda Época, No. 25, pp 1-6, en http://www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000yen/149malaga.html (Consulta: 2008, marzo 15).

Henríquez, Patricia (2006). "**Formación universitaria en Periodismo Digital"**. En M. Rojano (Ed.) **Diez años de periodismo digital en Venezuela 1996-2006** (pp. 197-214), Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.

Mogollón, Hazel y Prieto, Carmen (2006). Las TIC en la generación de contenidos periodísticos en Venezuela. En **Revista Latina de Comunicación Social** 61, II época, de enero-diciembre 2006, La Laguna (Tenerife), disponible en: http://www.ull.es/publicaciones/latina/200616MogollonyPrieto.pdf (Consulta: 2008, febrero 02)

Prieto García, Carmen M. y Farías de Estany, Jenny (2007). www.panodi.com: procesos de producción de un cibermedio local. En **Revista Hologramática**. Facultad de Ciencias Sociales UNLZ Año IV, Número 6, V1, pp.153-176. ISSN 1668-5024, disponible en http://www.ciencia-red.com.ar/ra/doc.php?n=570 (Consulta: 2008, abril 28)

Salaverría, Ramón (2004). Diseñando el lenguaje para el ciberperiodismo, Chasqui, 86, junio 2004, disponible en www.chasqui.comunica.org/content/view/102/72 (Consulta: 2008, marzo 12).

Salaverría, R. (2005). An Immature Medium: Strengths and Weaknesses of Online Newspapers on September 11, ***Gazette***, 67(1), pp. 69-86.

Oblak, Tanja (2005). The Lack of Interactivity and Hypertextuality in Online Media, ***Gazette***, 67(1), pp. 87-106.

Van Der Wurff, R. (2005). **Impacts of the Internet on Newspapers in Europe: Conclusions.** En *Gazette*, 67(1), pp. 107-120.

QUÓRUM ACADÉMICO
Vol. 6, Nº 1, enero-junio 2009, Pp. 38 - 75
Universidad del Zulia • ISSN 1690-7582

La controversia ambiental surgida durante el paro petrolero: análisis semántico-pragmático del discurso mediático

Alicia Pineda*

Resumen

En este artículo se analiza el tratamiento que los Diarios Panorama y El Nacional dieron a la controversia ambiental surgida durante el paro petrolero, ocurrido en Venezuela durante el año 2002. Aplicando el modelo lingüístico a una muestra de un 50% (32 de Panorama y 14 de El Nacional) de mensajes publicados por ambos medios, se llegó a las conclusiones siguientes: utilizando recursos sintácticos, semánticos y pragmáticos, El Nacional, espectacularizó la información referente a los accidentes, básicamente, los ocurridos en la Refinería Palito. A tres días de declarada la emergencia ambiental, el Diario informó sobre una hipotética tragedia ambiental de grandes dimensiones. Esta estrategia discursiva es consecuente con la tesis sostenida por los opositores al gobierno que vinculó los problemas ambientales con la impericia del nuevo personal que había ingresado a PDVSA. De igual forma, Panorama, consecuente con la tesis que atribuyó la degradación ambiental al saboteo de los trabajadores despedidos de la industria petrolera, llegó a diferenciarse de El Nacional porque no excluyó al contrario, contrastó en todo momento sus fuentes de información, utilizó cifras y evidencias *in situ* para demostrar el saboteo. Los actos de habla utilizados muestran que el periódico otorgó grados neutros de credibilidad a sus fuentes de información, a las cuales identifica siempre.

Recibido: 20/09/2008 • Aceptado: 15/03/2009

* Magíster en Planificación y Gerencia de Ciencia y Tecnología, Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela. Correo electrónico: alitor@cantv.net

Ninguno de los dos medios mostró interés por informar sobre los efectos que la degradación ambiental pudiera causar sobre el hombre, la flora y la fauna marina, lo cual revela que el mantenimiento de la controversia en ambos medios obedeció más al interés por mantener el clima de conflictividad política entre los grupos en pugna, antes que al de informar responsablemente sobre el problema generado.

Palabras clave: Ambiente y paro petrolero, Análisis del discurso ecológico, información ambiental.

The environmental controversy that arose during the oil strike: semantic-pragmatic analysis of media discourse

Abstract

This article analyzes the treatments given by the newspapers Panorama and El Nacional to the environmental controversy that arose during the oil strike. Applying the linguistic model to a sample of 50% (32 and 14) of the messages published by both media, the following conclusions were reached: using syntactic, semantic and pragmatic resources, the Nacional sensationalized information regarding the accidents, basically those that occurred at the El Palito Refinery. Three days after declaring the environmental emergency, the newspaper reported on a hypothetical tragedy of huge dimensions. This discursive strategy is consequent with the thesis supported by the government opposition that linked environmental problems with the lack of skill of the new personnel that had entered PDVSA. Likewise, Panorama, following the thesis that attributed the environmental degradation to sabotage by the fired oil industry workers, differentiated itself from the Nacional because it did not exclude, but on the contrary, contrasted its information sources at all times, using figures and *in situ* evidence to demonstrate the sabotage. The speech acts used demonstrated that the newspaper granted neutral degrees of credibility to its information sources, which were always identified. Neither of the two media showed an interest in reporting the effects that the environmental degradation could cause for man and the marine flora and fauna, which revealed that for both media, maintaining the controversy was due more to an interest in maintaining the climate of political conflict between

the opposing groups rather than reporting responsibly about the problem that had been generated.

Key words: Environment and oil strike, ecological discourse analysis, environmental information.

1. Contextualización de la controversia ambiental

1.1. Antecedentes

En Venezuela, según afirma un comunicado del Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales Renovables (MARNR, Panorama, 2003) se han acumulado enormes problemas ambientales durante más de 50 años como producto de la explotación petrolera centrada en el Lago de Maracaibo, pero expandida a otras zonas del país.

En el Lago de Maracaibo, según la misma fuente, una superficie de 12 mil kilómetros cuadrados alberga unos 4500 pozos petroleros y 15 mil kilómetros de tuberías por donde circula o circuló el petróleo.

Pese a lo anterior, la información ambiental- caracterizada como de *interés público*- por estar relacionada con la calidad de vida de la gente y su derecho a disfrutar de un ambiente sano (sanidad del hábitat en general, de la flora y fauna lacustre), no forma parte de la agenda de los medios masivos impresos y audiovisuales venezolanos. En nuestro país, se observa que cuando han ocurrido eventos ambientales, las empresas periodísticas, generalmente, se alinean con los intereses de sus patrocinantes, que no por casualidad son los mismos que provocan la contaminación.

En esta oportunidad, el "supuesto desastre ecológico" se ve marcado por un clima de conflictividad política que fue determinante para el tratamiento que la prensa dio a la controversia generada al respecto, en la cual la gran ausente fue la propia comunidad que sufre los efectos de un ambiente degradado.

1.2. Los hechos

Desde el 4 de enero de 2003 hasta el 31 de enero del mismo año, y en el contexto del paro petrolero ocurrido en Venezuela desde diciembre de 2002, se desarrolló en el país una controversia sobre problemas relativos al ambiente sostenida entre sectores partidarios del gobierno y de la oposición, liderados estos últimos por personas que habían sido despedi-

das de la industria petrolera. Los medios masivos, en particular la gran prensa, se ocupó del asunto tomando partido por algunos de los bandos en pugna. En este sentido, los Diarios El Nacional y Panorama reflejaron en sus contenidos lo que en esencia fue el desarrollo de esa controversia. Los aspectos de la controversia fueron los siguientes:

Existencia del problema ambiental (El Nacional), cuantificación de los accidentes y derrames (El Nacional), evidencias del saboteo como causa de los derrames (Panorama), atribución de responsabilidades (los dos medios) e investigación de los daños ambientales y posibles sanciones.

Un documento generado por una comunidad académica de la Universidad del Zulia (Hinestroza, 2003: 12) calificó la información publicada por la prensa nacional respecto a los derrames, de la manera siguiente:

> "Las noticias publicadas por la prensa nacional han sido presentadas de manera inapropiada, errónea, desordenada y confusa. Los relatos noticiosos señalan cantidades de derrames sin ofrecer marco de referencia alguno. Entre estos relatos se destacan: "ya suman 79 los accidentes ocurridos en las instalaciones petroleras en 42 días de paro cívico (...), agregando que el gobernador del Zulia, Manuel Rosales precisó que se han producido 17 derrames de crudo en las aguas del Lago de Maracaibo, siendo el más grave de ellos el del pozo 13ª 1174, ubicado en Bachaquero, que vierte 1000 barriles de hidrocarburos por día. Asegura que el chorro de petróleo sobrepasa los 12 metros de altura. Hasta 10 años tardará en revertir los daños ecológicos (Ultimas Noticias, 2003). Por su parte, El Universal (2003), publica (...) que el chorro de petróleo en el pozo Bachaquero alcanzó una altura de 8 metros y (...) los denunciantes a través de ese medio se atrevieron a lanzar la desmensurada afirmación que "se estaba dejando escapar alrededor de 1000 barriles de petróleo por día, contradiciendo así las realidades concretas y conocidas de la verdadera capacidad productiva de los pozos lacustres. En la versión de los eventos ambientales denunciados no se tomó el cuidado de señalar algún tipo de precisión sobre la magnitud, sensibilidad y ubicación de los biotopos (hombre, fauna, flora) perturbados por los derrames, por lo que los mensajes presentan una información de baja calidad por su carácter genérico e inexacto".

2. Objetivos

En este artículo se analizaron desde la perspectiva semántico-pragmática los discursos sobre la controversia ambiental surgida durante el paro petrolero, publicados por los Diarios El Nacional y Panorama.

Entre los objetivos específicos se anotan los siguientes: cuantificar los elementos paratextuales utilizados por los Diarios El Nacional y Panorama para informar sobre la situación mencionada, analizar los estatutos a partir de los títulos publicados por ambos periódicos, identificar los temas, las zonas actanciales, los dominios de experiencia y los campos léxicos, a partir del análisis de las informaciones. Analizar los estatutos en los títulos publicados por ambos periódicos, los recursos retóricos, los modos de organización del discurso, las estrategias discursivas, los actos de habla y la credibilidad en la fuente de información y analizar la situación del discurso.

3. Corpus

3.1. El medio

El Diario El Nacional fue creado el 3 de agosto de 1943 por Henrique Otero Vizcarrondo, Miguel Otero Silva y Antonio Arraiz. Ha sido considerado como el medio que en sus primeros 50 años ha tenido más influencias en sus capas medias, clasificadas hoy como segmentos B y C.

El Diario Panorama, por su parte, salió el 01 de diciembre de 1914. Sus fundadores -editores fueron Abraham y David Belloso Rosell. En 1948, a la caída de Gallegos, el periódico fue vendido a Luis Guillermo Pineda y Carlos Ramírez Mac Gregor. A partir de 1984 ejerce la dirección del periódico el Sr. Esteban Pineda Belloso (Pineda, 1994). Su influencia se vincula con los públicos B, C y D.

Durante el período analizado, El Nacional dedicó en 16 ediciones espacios a la controversia ambiental y un total de 28 informaciones. De este total fueron seleccionadas para el análisis 14 (50%).

Por su parte, Panorama dedicó 18 ediciones a la controversia ambiental. En las mismas publicó un total de 37 informaciones. De este total se seleccionaron para el análisis 18 (50%).

3.2. Unidad de análisis

Se utilizará como unidad de análisis el párrafo en el caso de algunas informaciones. En otras se analizarán los títulos de las informaciones seleccionadas.

4. Marco teórico

El marco teórico de esta investigación contempla, básicamente, los postulados de Pottier (1992), Lourdes Molero de Cabeza (2003), Molero y Franco (2002), Ferrari y Gallardo (1999), Calsamiglia y Tusón (1999), Charaudeau (1992, 2003), Cuenca y Hilferty (1999) y Teun van Dijk (1990, 2000).

4.1. El análisis del discurso

El análisis del discurso "es una empresa vasta y multidisciplinaria que se mueve permanentemente entre el micro y macronivel de la conversación, del texto, del contexto o de la sociedad y viceversa (Van Dijk, 2000:61-62). La multidisciplinaridad del análisis del discurso permite que la investigación en este campo se oriente en tres direcciones: a) la desarrollada por la lingüística, la semántica y la semiótica, ciencias que se concentran en el discurso mismo, es decir, en la estructura del texto y de la conversación. b) la que estudia el discurso y el texto como cognición (procesos y representaciones mentales de los usuarios del lenguaje que desempeña un papel específico en la producción e interpretación de los mensajes). c) finalmente, la que se concentra en la estructura social y la cultura (interacción de índole social).

4.2. El Modelo Lingüístico: un modelo global para estudiar el discurso

Aplicando los contenidos del modelo lingüístico[1], planteado por Pottier (1992) y ampliamente desarrollado por Molero durante más de tres décadas, recorreremos los cuatro niveles que contempla el modelo formulado por el primero de los autores mencionado. El recorrido seleccionado para realizar el análisis será el semasiológico, es decir, el comprometido con la comprensión del mensaje. En este sentido, según los contenidos del modelo lingüístico cada uno de los niveles presenta sus propias especificaciones, así:

4.2.1. Nivel referencial

Se relaciona con el mundo de la realidad social que está allí para ser conocida y "aprendida por los hablantes" (Molero, 2003:11). En este sentido, dentro del contexto de este análisis el periodista informa sobre un hecho referente a una situación ambiental que ha generado controversia, según sea el conocimiento e imagen que tenga de sí mismo, de su público receptor, de la controversia ambiental como referente de la situación y del contexto en general en que se produce el mensaje, entre otros.

El discurso y sus sentidos, tal y como afirma Van Dijk (2000:33) se relacionan con los sucesos reales o imaginarios de los cuales se habla, es decir los referentes.

4.2.2. Nivel Lógico- conceptual

En este nivel se ubican una serie de esquemas analíticos relacionados con la conceptualización de los eventos referidos en el contenido del discurso analizado: identificación de los estatutos y formulación de la matriz de actancia, ambos procedimientos están precedidos de la identificación de los temas, proceso al que se llega, una que se aplica la reducción de actancia a través de la construcción de los módulos.

4.2.3. Nivel Lingüístico

En este nivel se estudian las evidencias lingüísticas que brinda el discurso. Entre ellas se anota el léxico, el cual es "determinante para descubrir la estructura ideacional o mapa conceptual subyacente" (Molero, 2003: 17). Dentro del contexto de este análisis se identificarán los dominios de experiencia del discurso, los campos léxicos, lexías y la diátesis.

4.2.4. Nivel Discursivo

Este nivel considerado como "el producto o hecho observable que tienen ante sí el analista" (Molero, 2003:11) contempla, entre otros, el

1 El modelo lingüístico está organizado en cuatro nivelesactanciales que permiten formular los Esquemas Básicos Incluyentes (EBI) o macroestructuras. Luego de identificar los temas se construye la matriz de actancia, cuya importancia radica, según Molero (2003:15) en que la misma permite “observar el conjunto de causas, instrumentos, agentes, pacientes, destinatarios y consecuencias, lo cual facilitará la comparación entre los actantes identificados en los diferentes temas.

análisis de los modos (descripción, argumentación, explicación y narración) que utiliza el emisor para expresar su discurso, las estrategias discursivas, la retórica, los actos de habla y relación entre los actos de habla; los grados de certeza que otorga el medio a las fuentes de información y la situación del discurso.

5. Resultados del Análisis

5.1. A nivel cuantitativo

La cuantificación de los elementos estructurales (antetítulos, títulos, subtítulos, sumarios, entradas), la imagen y los elementos tipográficos y señales que contiene la página impresa, han sido densamente estudiados ya que se considera que los mismos contribuyen con la atribución de significados a los contenidos de una información (Morin, 1974). En este sentido, dentro del contexto de esta investigación se consideró pertinente atender los elementos paratextuales que ambos periódicos utilizaron para dar a conocer la controversia ambiental.

Los resultados muestran que El Diario El Nacional no utiliza antetítulos, usa el mínimo de subtítulos y pocos sumarios, pocas llamadas en primera, y supera a Panorama en la variedad de uso de la imagen: fotografía, infografía y viñetas. También utilizó dos manchetas[2]* que acompañan a dos de sus reportajes referidos a los eventos desarrollados en El Palito.

Por su parte, Panorama utiliza antetítulos, sumarios en buen número y mayor cantidad de títulos e informaciones, diferenciándose así de El Nacional. Se observó que Panorama publica fotografías con leyendas muy detalladas con la intención de utilizarlas como evidencias que refuerzan la tesis de saboteo defendida por el periódico.

5.2. Nivel lógico conceptual

Establecimiento de los temas, estatutos y matriz de actancia. Se analizaron en este nivel las "categorías formales típicas del discurso, su orden y sus funciones" (Van Dijk, 2000: 37). Estas categorías o estructu-

2 Mancheta: material periodístico que expresan los puntos de vista de la publicación sobre una determinada situación.

ras esquemáticas del discurso denominadas "tópicos", constituyen sentidos globales del discurso, definen su coherencia global o macrocoherencia (...) y se expresan habitualmente en ciertos segmentos del discurso como los "titulares, los resúmenes y las conclusiones que definen la unidad global del discurso" (Van Dijk, 2000:34). El concepto teórico que se utiliza para describir los asuntos o temas es el de macroestructuras semánticas (Van Dijk, 1990).

En el caso de nuestro análisis el estudio del nivel lógico-conceptual se hizo de dos maneras:

a) Se seleccionaron todos los titulares para el estudio de los estatutos.

Cuadro 1. Estatutos en El Diario El Nacional y Panorama

Estatutos	El Nacional	%	Panorama	%
- Estativos	8	36	14	46
- Evolutivos	9	40	9	30
- Causativos	5	24	7	23
		100%		99%

TOTAL DE TÍTULOS: 22 30

b) Se seleccionaron del Diario El Nacional un total de 14 títulos de informaciones sobre la controversia ambiental con la finalidad de identificar los temas. Recordemos que los títulos son macroestructuras que reducen información para el lector.

A estos títulos se les aplicó el modelo de módulo actancial con la finalidad de conocer su coherencia, y en parte para observar las estrategias que utiliza el emisor para comunicar sobre la controversia ambiental. El módulo actancial es definido por Pottier (1992: 137) "como el mínimo conocimiento semántico requerido" para comunicar algo.

Los resultados derivados una vez aplicada esta metodología, son los siguientes: En el Diario El Nacional los temas son: denuncias de accidentes ambientales (6), alertas y alarmas sobre accidentes ambientales (2), intervención de organismos oficiales (MARN y TSJ) en el reconocimiento y atención legal a los problemas ambientales (2), pronósticos so-

bre la posibilidad de desarrollo de una catástrofe (1), cantidad de accidentes ambientales (2), declaratoria ambiental (1) y atribución de saboteo como causa de los problemas ambientales (1). Como se observará hay un predominio de las denuncias sobre accidentes ambientales (derrames, daños a las instalaciones de la industria petrolera y otros accidentes, tales como incendios).

Por su parte, los temas en el Diario Panorama fueron: denuncias de saboteo (3), levantamiento de informes sobre los daños causados al ambiente e instalaciones petroleras (4), declaratoria ambiental (1), juicios sobre la declaratoria ambiental (2), Plan de Contingencia (6), investigación de saboteo (2). En Panorama los temas, predominantemente, focalizaron Plan de Contingencia, es decir, el conjunto de medidas de carácter preventivo o asistencial que se activa en la industria petrolera cuando se sospecha un problema que pueda dañar al ambiente, o cuando éste se haya presentado.

Una vez identificados los temas, el próximo paso es la construcción de la matriz de actancia que permite identificar los roles actanciales vinculados con el sistema de casos (Pottier, 1992:160) (origen-causa, instrumento, agente, paciente, destinatario o receptor y finalidad). Esta matriz permite observar la importancia mayor o menor de los roles asumidos. Así, la zona de anterioridad donde se ubican los orígenes (a causa de) y los instrumentos (gracias a), es considerada una zona de "gran fuerza semántica, porque allí se sitúan las posiciones actanciales que desencadenan los procesos" (Molero, 2003: 14). En la zona del evento se presenta a los actores principales (quién hace qué a quién); y en la zona de la posterioridad se ubican los actantes que reciben los efectos (a favor de), también se ubica la finalidad. Esta zona de actancia es menos potente. Según la teoría de los casos se incluye en esta matriz el llamado eje de la dependencia, en el cual se incluyen al lado de los actantes, los locativos espaciales (dónde), cuando (tiempo) y nocionales (cómo: modo).

Dentro del contexto de esta investigación, se observó que en el caso de El Nacional, en la zona de la anterioridad se identificaron las causas que el grupo opositor exhibe como generadoras de los problemas ambientales y los instrumentos que contribuyen con la dinámica de los procesos. En este sentido, El Nacional mostró como causas de la situación ambiental que llevó a las denuncias, temática muy focalizada en sus contenidos mediáticos, las siguientes: derrames en las zonas petroleras ubi-

cadas en occidente y oriente, incendios en las instalaciones petroleras del país y situaciones de alarma y alerta que suponían pudieran culminar en una gran catástrofe en la industria y en muertes.

Por su parte, Panorama focalizó el saboteo como causa de la situación ambiental, razón por la cual centró su estrategia defensiva en destacar información relacionada con el desarrollo de planes de contingencia, que tenían como finalidad frenar o aminorar los efectos de los eventos relacionados con la degradación ambiental. Igualmente, se destacó información relativa a las investigaciones llevadas a efecto por el sector oficial, para poner en evidencia a los saboteadores.

0tro aspecto importante relacionado con la matriz de actancia se vincula con la identificación de agentes y pacientes en la zona del evento, y su protagonismo en el desarrollo de los procesos observados en la situación de emergencia ambiental. El Nacional casi, exclusivamente, dio cabida en sus páginas al sector opositor (Gente del petróleo, altos directivos de la gerencias de seguridad e higiene de PDVSA, gerentes de la refinería El Palito, gobernador del Zulia). Panorama tuvo más apertura, así lo demuestra la matriz de actancia: fuentes muy confrontadas, proceso utilizado para el logro de veracidad, y con el cual el medio intentó cubrir su ya conocida simpatía hacia el oficialismo.

En la zona de la posterioridad, zona considerada de menor potencia se ubican los actantes que sufren los efectos (a favor de, en contra de) de los procesos: destino (para quién), objetivo (para qué), finalidad (con qué fin)y consecuencia (qué efectos produce),

Iguales apreciaciones derivan de la matriz actancial desarrollada para el Diario Panorama. En este sentido, Molero (2003:1) expresa:

> "La identificación de los temas, de la macroestructura, representada por el enunciado -resumen de todo el texto y los roles que cumplen los actantes en cada tema hacen posible una conceptualización de los diferentes aspectos tratados en el discurso. También permiten observar la perspectiva desde la cual el emisor construye su imagen de la realidad. Esta perspectiva se refiere a las personas del discurso".

Tomando en cuenta estos planteamientos podemos observar en las siguientes matrices cómo se ven opositores y oficialistas desde la perspectiva del yo y del otro, en el contexto de la controversia ambiental analizada.

Cuadro 2
Panorama: Conceptualización de la controversia ambiental

	Concepción del problema ambiental desde la perspectiva del yo	Concepción del problema ambiental desde la perspectiva del "otro"
Tipo de cambio / proceso	Mejoramiento (determinar causas y aplicar correctivos)	Degradación (saboteo)
Visión de la situación "del problema ambiental"	Positiva (en el sentido de que desarrollarán acciones para evitar más daños al ambiente)	Negativa
Los causantes	Trabajadores despedidos de la industria petrolera	Saboteadores, embusteros y criminales
Posibilidades de cambio	Frenar el saboteo	
Los instrumentos del cambio	Investigaciones para identificar a los saboteadores, Informes sobre impacto ambiental y la militarización de la industria	Aplicación de instrumentos legales relacionados con ambiente y degradación ambiental
Los obstáculos para el cambio	Permanentes procesos de saboteo	Radicalización del conflicto político

Finalmente, en el nivel lógico conceptual se identificaron los estatutos, y en tal sentido se observó un predominio del estatuto evolutivo, seguido del estativo en el Diario El Nacional, y en caso del Diario Panorama (estativo seguido del evolutivo). Ambos medios mantienen cierto equilibrio en el uso de los causativos, esto se atribuye al hecho que la intencionalidad de los actores de la controversia no fue, prioritariamente, llegar a establecer causas, acusar o lograr la detención de alguien por causar los problemas de degradación ambiental, sino alargar una situación de conflictividad que se había iniciado con el paro petrolero, se agudizó con el despido de los trabajadores de la industria petrolera, y encontró en un área tan sensible como lo es "la degradación al ambiente", un nicho para seguir alimentando el enfrentamiento entre dos bandos en pugna.

5.3. Nivel Lingüístico: en el mismo se analiza el léxico como el recurso que brinda una lengua para comunicar. En este sentido, es posible establecer:

Cuadro 3
El Nacional: Conceptualización de la controversia ambiental

	Concepción del problema desde la perspectiva del "yo"	Concepción del problema ambiental desde la perspectiva del "otro"
Tipo de cambio / proceso	Mejoramiento (incorporar personal capacitado para hacer funcionar la industria petrolera en condiciones óptimas)	Degradación (impericia)
Visión de la situación "del problema ambiental"	Negativa (presentan evidencias de que la impericia de los trabajadores causa los problemas)	Negativa
Los causantes	El nuevo personal que ingresó a la industria sin estar capacitado para laborar en la misma	Incapacitados, no aptos, inexpertos e incapaces de manejar la tecnología.
Posibilidades de cambio	Aplicar medidas de contingencia para el control de los derrames, realizar labores de mantenimiento, supervisar las operaciones	Aumentar las capacidades del personal
Los instrumentos del cambio	Planes de contingencia, aplicar la ley penal del ambiente, evaluación de las probabilidades de riesgo	
Los obstáculos para el cambio	Politización de PDVSA	Toma de decisiones políticas

Los dominios de experiencia, según expresa Molero (2003:18), hacen posible:

> "organizar el léxico objeto de estudio en ámbitos más amplios, vinculados con el conocimiento de los hablantes" (...) permiten identificar las prácticas sociales y discursivas a las cuales acude el emisor para encontrar el marco adecuado que le permita obtener los significados que desea atribuir a las palabras clave de sus mensajes".

En el procedimiento de identificación de los dominios de experiencia se efectúan dos tipos de operaciones: la descontextualización y la recontextualización (Molero, 2003:18). Según la primera, "los términos y los significados que se desean usar son extraídos de una prácticas discursivas que pertenecen a otros ámbitos diferentes al del discurso objeto de estudio". La segunda, la recontextualización, implica que "los términos y los significados pasan bajo el tamiz de otros valores e ideologías para ser insertados en la práctica discursiva de un determinado sujeto emisor". De acuerdo con estos planteamientos los contenidos de los reportajes analizados pueden ser agrupados en los siguientes dominios: En el Diario El Nacional el dominio "accidentes ambientales". En el Diario Panorama "evidencias de saboteo" e "investigación sobre las denuncias".

– **Selección de los campos léxicos**

Una vez identificados los dominios se procedió a levantar los campos léxico-semánticos. En los mismos se observa la sobrelexificación o proliferación de términos para referirse a un concepto, entidad o actor social y la relexificación o sustitución de palabras de la lengua común por creaciones propias" (Molero, 2003:18).

Los campos léxicos encontrados en el análisis fueron los siguientes: En el Diario El Nacional: "cuantificación de los accidentes" y "causas de los accidentes ambientales", con sus correspondientes lexías. En el Diario Panorama: "denuncias de saboteo", "implicados en las denuncias" y "resultados de las investigaciones sobre las denuncias".

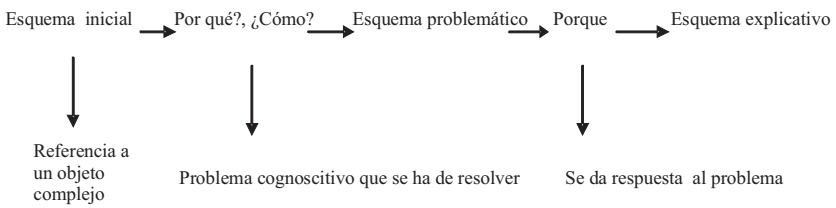
– **Uso de las diátesis activa y pasiva**

En los títulos de ambos periódicos predomina la diátesis activa, pero Panorama utilizó en mayor número que El Nacional la voz pasiva. En los titulares analizados se observa que en algunas oportunidades se eliden los agentes, se "borra la expresión del agente" (...) dando por contraste relevancia al universo de la referencia" (Casalmiglia y Tusón, 1999:137). En otras oportunidades, el verbo principal focaliza en los hechos que causan o detienen la degradación ambiental y sus efectos o en la acción relacionada con dar a conocer pública y legalmente la emergencia. Así se constata en los enunciados siguientes: **fueron derramados** 300 barriles de gasolina, **fue controlado** derrame de pozo Bachaquero, **paralizada** la producción de 23 mil barriles de petróleo, **reforzado** el Plan de contingencia ambiental y **Declarada** emergencia ambiental.

5. 4. 1. Nivel discursivo: es considerado como "el producto o hecho observable que tiene frente a sí el analista" (Molero, 2003:11). En el mismo, los resultados del análisis se relacionan con:

• Los modos de organización del discurso: en tal sentido, en el Nacional se observó una combinación de la secuencia explicativa con la secuencia argumentativa, básicamente. También hay descripciones y narraciones.

La secuencia explicativa, según Adam (1992) (cit por Casalmiglia y Tusón, 1999:309) presenta un esquema prototípico que se puede representar de la manera siguiente:



A tres días de declarada la emergencia ambiental, El Diario El Nacional informa sobre una supuesta catástrofe ambiental que pudiera surgir como consecuencia de los eventos, que según los denunciantes habían venido ocurriendo en la industria petrolera. Esta información está basada en una hipótesis e informes estadísticos proporcionados por expertos en evaluación de riesgos. Veamos la secuencia explicativa en el Cuadro 4.

Por su parte la secuencia argumentativa se estructura según Adam (cit por Calsamiglia y Tusón, 1999: 296), de la manera siguiente: se parte de una premisa, se proponen unos argumentos y se llega a una conclusión. Por su parte, Toulmin (1958) (cit en Calsamiglia y Tusón, 1999: 297), añade el esquema de garantía y reserva que establece una serie de premisas (dado que, puesto que (garantía), a menos que (reserva) que permiten llegar a una conclusión. En nuestro análisis hemos elegido el esquema de tesis y antítesis sostenido por las partes en confrontación, y en el cual aparece un "proponente y un oponente, una cuestión que se suscita, una propuesta y una contrapropuesta y búsqueda de argumentos que constituye la ley de paso que lleva a una conclusión" (Calsamiglia y Tusón, 1999: 296).

Cuadro 4
Diario El Nacional: Secuencia explicativa de la situación ambiental

Situación inicial	¿Por qué? ¿Cómo?	Esquema problemático	Porque	Esquema explicativo
"Parece que no es cotidiano que se produjera un derrame mayor a los 100 barriles de crudo en la industria petrolera. En 1999 hubo 9 accidentes (...), al año siguiente, la cifra se redujo a 5 y en 2001 a 3. El año pasado sólo ocurrió un accidente importante, pero en el último mes los trabajadores petroleros han denunciado 209 derrames graves en el Zulia. También en el sur y en el oriente han ocurrido derrames de crudo, por tal razón 17 gerentes y expertos en el área de seguridad, higiene y ambiente (....) decidieron hacer un análisis de una situación (riesgo de una catástrofe en la industria petrolera) que consideran "preocupante y desconsiderada".	El porqué "Un informe elaborado por el grupo insiste que PDVESA no está trabajando en condiciones normales y los factores de riesgo se han incrementado debido a la escasa supervisión de las operaciones , impericia y/o capacitación del personal, así como al incumplimiento de los procedimientos operacionales, lo cual evidencia la violación de normas y procedimientos internos de PDVSA y de la normativa venezolana vigente " El cómo La forma de medir el riesgo es evaluando la frecuencia y magnitud de los incidentes que ocurren diariamente	"Si medimos la frecuencia de los accidentes, podemos decir que aumentaron 270%. Pero si medimos además el volumen de los derrames, este mes se han perdido 1200% más de crudo que en los años anteriores. (...) El agravante de esta situación (....) es que los accidentes en otros años ocurrieron en condiciones normales cuando se producían mucho más barriles por día, por ende un aumento de la producción como se ha venido anunciando multiplica los riesgos, advierte la experta.	La industria petrolera mide el riesgo basándose en la cantidad de accidentes ocurridos y la gravedad de ellos. Este mes ha habido 31 accidentes que se consideran graves	Los estudios estadísticos revelan: 1. Que después que ocurren 600 prácticas que se desvían de las operaciones normales se producen 30 accidentes graves. 2. Si tales eventos se producen, aumenta la probabilidad de que sucedan entonces 10 accidentes muy graves 3. A partir de 10 accidentes muy graves es esperan un accidente mortal o catástrofe en la industria. 4. El hecho de que hayan ocurrido ya más de 30 accidentes graves nos indica que hay probabilidades de que ocurra una catástrofe. Es una cuestión de estadística

La inferencia, en el caso objeto de análisis es de naturaleza causal: A causa B. A través de la atribución de causas y efectos se llega a oponer las dos tesis confrontadas, la cual registra dos momentos:

Momento A	**Aceptación de la situación de emergencia ambiental** Tesis A: Hay un problema de degradación ambiental (Fuente: Sector de la oposición). Tesis B: La situación ambiental es normal (Fuente: Sector oficial)
Momento B	**Causas de la situación ambiental** Tesis 1: Impericia de los nuevos trabajadores incorporados a PDVSA(Fuente: Sector de la oposición) Tesis 2: El saboteo de los trabajadores despedidos de PDVSA (Fuente: Sector oficial)

La primera tesis se evidenció al comienzo de la controversia: el sector opositor una vez declarada la emergencia ambiental por parte del gobernador del Zulia, Manuel Rosales, centró sus acciones en demostrar por diversos medios, entre ellos la prensa, que había una situación de degradación ambiental que el sector oficial se negaba a aceptar. En tal sentido, es posible en este análisis presentar algunas de las evidencias que permiten observar cómo se ventiló la situación en las dos publicaciones analizadas. Veamos el Cuadro 5.

Con respecto al segundo momento, la confrontación de las dos tesis queda demostrada, entre otras, en la siguientes informaciones aparecidas en El Diario Panorama, en la cuales se evidencia la polémica entre el ministro de Energía y Minas, Rafael Ramírez y el gobernador del Zulia, Manuel Rosales. También se observa la posición de Juan Fernández, único de los habituales voceros de la oposición. Veamos el Cuadro 6.

5.4.2. Las Estrategias discursivas utilizadas por el Diario El Nacional

Las principales estrategias discursivas empleadas por los emisores de estos mensajes fueron: el desenganche enunciativo, la focalización, uso de indicadores de precisión (cifras, lugares), estrategias descriptivas y argumentativas, reformulaciones y textos con subtemas jerarquizados y mención de acontecimientos previos. También se observó el ocultamiento de la identidad de la fuente, degradación del oponente, espectacularización de la información, amarillismo mediante la publicación de noticias falsas debido a la no confirmación cuidadosa de la fuente de in-

Cuadro 5
El Nacional: La confrontación de dos tesis sobre la situación ambiental

Aserción de partida	Aserción intermedia	Aserción de llegada
Esto no es normal (El Nacional, 8-01-2003) (llamada en primera página e información en páginas interiores).	– En la Refinería El Palito hubo dos conatos de incendio que requirieron la intervención del cuerpo de bomberos. – Una densa nube negra cubrió la refinería. – Los accidentes se originaron en una bomba ubicada en el pasillo central y en una de las torres de la planta de vacío. – Hay emanación de gases tóxicos. – En Anaco hubo derrame de crudo mezclado con agua de un pozo séptico. – El nuevo gerente de la refinería negó rotundamente que se hubiese producido incidente alguno (....), insistió en que se trata de algo normal. – La empresa comunicó que había controlado la situación.	A pesar de las evidencias el sector oficialista niega la emergencia ambiental.
(....) Normalidad Oficial. La Ministra Osorio considera que la situación es normal.	– Los derrames de crudo que se produjeron en el Zulia en el último mes son cotidianos dentro del proceso de producción de crudo. – "No me gusta decir que estos derrames son normales, pero tampoco son para armar tanto escándalo, ni para declarar emergencias, como lo hizo el gobernador del Zulia, Manuel Rosales". – El gobernador no debió declarar, alerta ambiental ya que no se reunió con las autoridades que en esta materia existen en el país.	La Ministra del Ambiente y de los Recursos Naturales Renovables (MARN) niega importancia a las denuncias sobre los derrames petroleros y su impacto

Cuadro 5 (continuación)
El Nacional: La confrontación de dos tesis sobre la situación ambiental

Aserción de partida	Aserción intermedia	Aserción de llegada
Según la Ministra del Ambiente y de los Recursos Naturales Renovables, la "declaratoria de Rosales es irresponsable" (Panorama 14-01-2003)	– Hasta la fecha no se reportado ningún accidente que pueda caracterizarse como de impacto ecológico desastroso. – Muchas veces las manchas de petróleo se ven aparatosas porque el petróleo no es soluble en el agua y se distiende. – "Hasta el momento sólo se han registrado 13 casos entre incidentes y accidentes que no pasan de cuatro o cinco barriles, o sea que no ha habido ninguna situación que podamos llamar de desastre o de impacto ecológico desastroso.	No hay razones para declarar la emergencia ambiental.
Según Ministra del ambiente "Declaratoria de Rosales es una bravuconada" (13-01-2003)	– El número de eventos en los cuales se escapa al lago cantidades de petróleo durante las labores de extracción está dentro de lo esperado. – "No existe ninguna resolución de la gobernación en esta materia. ¿Por qué no la ha hecho?, ¿por qué anuncia una declaratoria ambiental y luego no la publica en la Gaceta Oficial del Estado Zulia? – El Gobernador no tiene competencias para declarar la emergencia. – No hay ningún fundamento técnico científico que justifique la declaratoria de emergencia. – "Este es un plan político de la oposición golpista que quiere usar el tema ambiental de manera criminal".	El Gobernador del Zulia no tiene competencias ni razones para declarar la emergencia ambiental.

Fuente: Elaboración propia.

Cuadro 6. La confrontación de dos tesis sobre la situación ambiental

Aserción de Partida	Aserción Intermedia: Argumentación del tipo A causa B	Aserción de llegada
Tesis 1 "Hay una red de saboteo en la industria petrolera" (ministro de Energía y Minas) (Panorama 14-91-2003)	1. Rompimiento de tuberías y válvulas de los pozos de producción 2. Acciones de saboteo en las plantas compresoras de gas 3. Acciones de saboteo en las refinerías 4. Acciones de saboteo en las salas de control 5. Acciones de saboteo en los centros de distribución de gasolina 6. Acciones de saboteo en las gandolas 7. Acciones de saboteo en los muelles y los buques	Ramírez: "Hay terrorismo".
Tesis 2 "Hay un incremento de la siniestralidad en la industria petrolera (...) atribuible a las personas que operan la industria (Manuel Rosales) (Panorama, 14-01-2003). "Los accidentes son culpa de los nuevos gerentes" (Juan Fernández, presidente de Gente del Petróleo) (13-01-2003)	1. Falta de pericia del personal 2. Falta de conocimientos necesarios 1. "Los porcentajes de accidentes aumentaron de 34 a 36" 2. Los accidentes son causados por los nuevos dirigentes de PDVSA 3. Los nuevos gerentes tienen una gran responsabilidad ante los trabajadores y el país 4. "El gobierno nacional pretende ocultar los accidentes todos los días"	Rosales: "Hay impericia" Los nuevos gerentes de PDVSA son los responsables de los accidentes

Fuente: Elaboración propia.

formación, uso de fuentes inadecuadas para hablar del problema de la contaminación ambiental y utilización a convenir del juicio de expertos, entre otros.

Las explicaciones de las estrategias discursivas utilizadas por el Diario El Nacional son las siguientes:

– **Desenganche enunciativo**

En el Diario El Nacional privilegia el uso de oraciones con verbos impersonales ("hay una catástrofe anunciada en PDVSA"), uso de sintagmas nominales que focalizan en los referentes ("El lago sin daños", "alarma por accidentes en El Palito", "emergencia ambiental en el Zulia", "en defensa del ambiente", "95 accidentes en PDVSA", "más derrames de crudo,"Derrame de 200 mil barriles de crudo en Anzoátegui, "cuatro nuevos derrames se registraron en Maracaibo"). Esto se atribuye al deseo de lograr la objetividad a través del predominio del enfoque referencial elegido para tratar los temas sobre la situación ambiental.

Según los planteamientos de Benveniste (cit por Calsamiglia y Tusón, 1999: 137) con el uso de la tercera persona se "borran los protagonistas de la enunciación" y se privilegia el universo de la referencia. Esto, según el autor citado, se hace con la finalidad de lograr objetividad, neutralidad. Los elementos que permiten comprobar la ausencia o la neutralización de las personas de la enunciación se manifiesta además en el uso de sintagmas nominales con relevancia léxica. El mundo referido es prácticamente ajeno al emisor del mensaje, pues se centra, básicamente, en este caso, en los supuestos accidentes referidos a la situación ambiental, y los cuales son expresados, en su mayoría, a través de sintagmas nominales (sin verbo, ni sujetos de la enunciación) que buscan preservar objetividad. El contexto permitió la reconstrucción del discurso elidido.

• **Estrategias utilizadas en el manejo de las cifras**

Otra estrategia muy marcada en el caso del Diario El Nacional se relaciona con la cuantificación de los accidentes ambientales (derrames, incendios, heridos, muertos, explosiones, quema de gases tóxicos, daños a instalaciones ambientales). En particular con respecto a la cuantificación de los daños, se observa:

- Conversión de medidas (ejemplo: llevar litros a barriles) según la noticia sea presentada en primera o páginas interiores. Por ejemplo, en

"50 mil barriles (…)" (primera página) y "derramados en Cardón 300 barriles de gasolina" (la misma noticia en páginas interiores). (El Nacional, 4-01-2003).

- Imprecisión de cifras respecto a la cantidad de derrames y accidentes producidos (por ejemplo: "Manuel Rosales declaró en emergencia ambiental a la región debido a los 31 accidentes industriales ocurridos en las operaciones petroleras y a los 23 derrames de crudo y gasoil que han afectado la costa oriental del lago" (El Nacional 9-01-2003). ("Rosales denunció 31 derrames en tierra y lago, 16 accidentes en operaciones petroleras y 3 incendios ocurridos en los últimos 30 días" (10-01-2003). "A pesar de que desde el pasado 02 de diciembre han ocurrido más de 30 siniestros, 2 personas han resultado lesionadas y se han ocasionado daños ambientales, el TSJ no se ha pronunciado" (11-01-2003). "Con estos 4 derrames suman 35 los producidos en tierra y lago (...) (Randoll Pérez, El Nacional, 09-01-2003). La recurrencia de accidentes en las diversas instalaciones petroleras ha superado en más de un 100% los que podrían registrarse en una situación normal (11-01-2003)."La frecuencia de accidentes en la industria petrolera ha aumentado el 270%", "se ha perdido 1200% más crudo que en años anteriores" (12-01-2003).

- Despliegue noticioso no cónsono con la cantidad de barriles efectivamente derramados (Por ejemplo: "Cuatro nuevos derrames se registraron en el lago de Maracaibo" (4 col, 3 fotos). "El derrame entre los cuatro pozos alcanzó los 25 barriles" (El Nacional, 10-01-2003).

- Uso de cifras para destacar lo negativo de la situación ambiental y neutralizar eventos positivos que pueden contribuir a evitar la catástrofe o a aminorar sus efectos, en caso de que se produzca ("Derrame de 2000 barriles de crudo en Anzoátegui" (...). El área fue declarada en emergencia debido al riesgo de incendio, "pero de momento el petróleo derramado está contenido por los muros de contención de la estación petrolera". "Esto evitó que se produjeran daños ambientales" (El Nacional, 12-012-2003).

- **Espectacularización en el tratamiento de la información y las fuentes no confirmadas.**

Apertura de primera página con la información a 6 columnas con igual extensión del subtítulo y 3 sumarios ("Temen que ocurra accidente grave por récord de derrames en PDVSA" (Título), "Falleció uno de los

heridos durante incendio en la refinería El Palito" (Subtítulo), "El presidente de la organización Gente del petróleo, Juan Fernández, informó que el trabajador petrolero Alirio Carrasquero murió como consecuencia de las quemaduras que sufrió durante el incendio ocurrido el martes en la refinería El Palito, cuando intentaron arrancar La planta. Otro empleado aún se recupera de las heridas" (El Nacional, 12 de enero de 2003).

Otras estrategias utilizadas para espectacularizar esta información fueron: llamada en primera página (12-01-2003): "Murió trabajador que sufrió quemaduras en la refinería El Palito" (nota firmada por la periodista Nair Castillo. Diario El Nacional, 12-01-2003). Uso de mancheta "Comenzó derrame de vidas en PDVSA" (El Nacional, 12-01-2003).

La información sobre la muerte del trabajador petrolero resultó ser falsa y fue desmentida por el Diario El Nacional de la manera siguiente: "Juan Fernández informó sobre el fallecimiento sin haberlo confirmado" (edición del día 13-01-2003). "Nair Castillo no intervino en información sobre supuesta muerte en El Palito" (14-01-2003).

El Nacional intenta justificar ante sus lectores lo sucedido con la publicación de la noticia falsa, atribuyendo la responsabilidad a un vocero ocasional del periódico. Con este acto intenta salvar su propia responsabilidad y la de su periodista, ante la violación de la "cualidad de la información", uno de los principios de cooperación que según H.P. Grice (cit por Escandell, 1993:91), regula la interpretación de los enunciados.

- **El ocultamiento de las fuentes de información**

En el anterior sentido, se observó la reiterada práctica en situaciones conflictivas de ocultar la fuente de información utilizando variedades lexicales: "Los gerentes de petróleos de Venezuela, representantes de la Gente de petróleo, el personal de PDVSA, los trabajadores petroleros, 17 gerentes técnicos, expertos en el área de seguridad, higiene y ambiente, una de los expertas, uno de los expertos, el grupo, uno de los técnicos, los gerentes de seguridad e higiene" (El Nacional, 12 -01-2003).

- **Citas indirectas de fuentes especializadas o no,** que hablan de la situación ambiental intercambiando sus roles: los políticos hablan como científicos y los científicos como políticos, veamos:

DENUNCIAN EL USO DE QUÍMICOS EN EL LAGO DE MARACAIBO (titular) (...) El mandatario (Manuel Rosales)

> advirtió que el uso de este tipo de sustancias (disolventes), lejos de solucionar las consecuencias del derrame termina llevando el petróleo al lecho, y esto afecta con mayor celeridad el sistema ecológico que impera en el principal estuario del país" (11-01-2003). (...) Lenín Herrera catalogó como una grave irresponsabilidad de los nuevos gerentes petroleros de occidente restar importancia a los derrames de crudo y gasoil, ocurridos tanto en tierra como en el lago de Maracaibo. Señaló que ni en situaciones de guerra, ni de paro, ni en operaciones regulares puede ser aceptado un derrame petrolero" (El Nacional, 08-01-2003).

Cabría preguntarse: ¿cuál es la competencia en materia ecológica de Rosales para hacer estas afirmaciones y otras similares a lo largo de toda la situación referida?, ¿Por qué el especialista ambiental en vez de atribuir responsabilidades que en todo caso corresponde a otros organismos judiciales, no explicó los efectos que una situación de tal naturaleza podía tener sobre la vida del hombre, la fauna, la flora y los ambientes lacustres?

- **Exclusión del otro en la construcción de la agenda informativa sobre la situación ambiental.** En este sentido, sólo dos informaciones (7%) de un total de 28 contabilizadas desde el 04-01-2003 hasta 31 del mismo mes en el Diario El Nacional, dan cuenta de la inclusión del sector oficial como fuente principal que promocionó la tesis del saboteo en relación con los eventos ambientales, veamos:

> EL LAGO SIN DAÑOS. "El director estatal del Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales Renovables, Freddy Rodríguez, desmintió los rumores acerca de que las gabarras que se hundieron en el sector Bachaquero en la Costa Oriental del Lago, fuera producto de operaciones mal ejecutadas, además acotó que no causarán daño ambiental. Rodríguez señaló que las mencionadas gabarras que sufrieron el hundimiento son planas y no son propulsadas, por el contrario, tienen que ser movidas por remolcadores. Las mismas contenían guayas y algunas tuberías (El Nacional, 07-01-2003).

Irónicamente, es la Ministra del MARN, quien en la Edición Especial de El Nacional del 31-01-2003, aparece hablando de saboteo, al final de un mes de controversia diaria sobre la situación ambiental.

> MARN DENUNCIA SABOTEO*. "La ministra del Ambiente y de los Recursos Naturales, aseguró que los derrames ocurridos desde diciembre hasta la fecha en los campos petroleros son producto de acciones de saboteo. (..) explicó que la frecuencia de las pérdidas de crudo liviano entre 2001 y 2002 ha permanecido inalterable "estos pasivos no tienen que ver con la impericia de la gente nueva que ingresó a PDVSA, sino que responden a averías intencionales y a la voladura de válvulas" (El Nacional, 31-01-2003).

Si se analiza la primera de las dos informaciones mediante la construcción de los módulos actanciales que permitirán establecer su tema y la pertinencia del esquena básico incluyente (EBI) seleccionado por el Diario, podemos mostrar que en la primera de las informaciones el título no se corresponde con su contenido, quizá no era conveniente para El Nacional incluir al comienzo de la controversia un título que hablara de saboteo, cosa que irónicamente hace al final cuando ya la controversia ambiental había perdido interés como noticia y la presencia de la ministra de ambiente como fuente de información no tenía ya ninguna relevancia (Cuadro 7).

- **Descalificación del otro como actor válido en la apreciación de la situación Ambiental.** Las evidencias en este sentido se mantuvieron hasta tanto el gobierno termina por aceptar que el ambiente se estaba degradando como consecuencia de la situación ambiental generada por los accidentes. Veamos:

> "Pese a todas las evidencias de la situación de emergencia, el gerente actual de soporte logístico de la refinería, Pedro Jiménez, negó rotundamente que se hubiese producido incidente alguno". "Jiménez calificó la situación como de absoluta normalidad, considerando que se trata de actividades de prearranque, maniobras que hasta ahora sin resultados concretos, se vienen intentando desde el pasado sábado" (El Nacional, 8-012-2003). (....) Así mismo, el funcionario (el ministro de Energía y Minas) descartó que se hubiese producido accidente en el centro refinador como lo han venido denunciando diferentes dirigentes de las organizaciones de trabajadores en conflicto (El Nacional, 6-01-2003).

- **Utilización de la imagen:** el Diario El Nacional usó la imagen para espectacularizar la emisión de informaciones relativas a la situación ambiental (fotografías en primera página, a color y

Cuadro 7. Inadecuación del título - contenido de la información

Textos	Titulo	Microestructras	Tema	EBI
El director estatal del Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales Renovables, Freddy Rodríguez, desmintió los rumores acerca de que las gabarras que se hundieron en el sector Bachaquero en la Costa Oriental del Lago, fuera producto de operaciones mal ejecutadas. Además acotó que no causarán daño ambiental. Rodríguez señaló que las mencionadas gabarras que sufrieron el hundimiento son planas y no son propulsadas, por el contrario tienen que ser movidas por remolcadores. Las mismas contenían guayas y algunas tuberías (El Nacional, 31-01-2003)	EL LAGO SIN DAÑOS	Alguien desmentir algo acerca de algo Algo hundir (se) en algún lugar Algo ser producto de algo Alguien acotar algo Alguien señalar que algo ser de alguna manera: – No ser propulsadas – Contener algo	Hundimiento de gabarras y no "lago sin daños" (estativo). A no causa B	Saboteo y no impericia en hundimiento de gabarra (causativo)

Fuente: Elaboración propia.

gran formato) (El Nacional, 8-01-2003). Igualmente, utilizó infografía (El Nacional, 12-01-2003) explicativa e identificadora de los lugares donde afirmaban se habían registrado los eventos.

5.4.4. Estrategias discursivas utilizadas por el Diario Panorama

En el Diario Panorama se observaron las siguientes estrategias discursivas, algunas de las cuales ya han sido explicadas en páginas anteriores:

- Desenganche enunciativo mediante el uso de títulos que privilegiaban las nominalizaciones y formas impersonales con "haber y se".
- Uso de diátesis activa y pasiva.
- Utilización del modo argumentativo, básicamente.
- Inclusión del contrario en la agenda informativa diaria referente a la situación ambiental
- Existencia y manejo de los factores estructurales explicativos de la información de manera adecuada (antetítulos, títulos, sumarios, subtítulos e intertítulos).
- Contrastación de las fuentes (opositoras y oficialistas) en igualdad de condiciones.
- Presentación in- situ de evidencias sobre el saboteo como causa de la situación ambiental.
- Utilización de actos de habla de aserción informativa (50% de la muestra analizada), lo cual refleja que el grado de certeza o credibilidad que el periódico otorgó a sus fuentes de información fue neutro. Con ello, este medio evitó repetir la difusión de noticias falsas o no contrastadas eficientemente. De la misma forma, intentó mantener la objetividad en el tratamiento informativo, a pesar que apoyaba la tesis de saboteo mantenida por el sector oficial.
- Utilización de mayor cantidad de fotografías, generalmente en blanco y negro. Se utilizan las mismas como evidencias del saboteo que sostenían se estaba llevando a cabo en la industria. La utilización en las leyendas de las fotografías de verbos de carácter causal y de acción (Cano, 1981:61,80), por ejemplo: provocar, originar, desconectar, colocar, iniciar) dan cuenta de la intención del medio de utilizar estas imágenes como pruebas de la tesis de saboteo que el periódico apoyaba.

5.4.5. Recursos retóricos en El Nacional y Panorama

El Diario El Nacional utilizó metáforas y comparaciones. Panorama, usó escasamente metáforas (véase Cuadro 8). Las metáforas según los planteamientos de la lingüística cognitiva se definen como mecanismos para comprender y expresar situaciones complejas sirviéndose de conceptos más básicos y conocidos. Según estos planteamientos, en las metáforas se pasa de un dominio conceptual denominado "dominio de origen o base" a un "dominio destino" (Cuenca, 1999:98-101). Esta relación entre los dos dominios se da en nuestro análisis de la manera siguiente (Cuadro 8).

Los contenidos del cuadro anterior revelan que El Nacional al publicar las manchetas está aceptando y apoyando la situación a la cual remiten esos mensajes. No es casual que las dos manchetas aparezcan los días 8 y 12 de enero de 2003, fechas que están ligadas un tanto a la fortaleza del grupo opositor al oficialismo, ya que la primera de ellas se vincula con acontecimientos desarrollados en la Refinería El Palito (ubicada en el oriente del país), bastión importante de la fuerza opositora. La segunda fecha, se relaciona con publicación de un gran reportaje detallado que diagnostica, hipotéticamente, las posibilidades de un gran desastre ecológico que se avecinaba, una vez que ya habían comenzado la pérdida de vidas humanas, según noticia falsa promocionada ampliamente por El Nacional, basada en testimonios del representante de Gente del petróleo.

En Panorama, el uso de la metáfora fue muy escaso y se asoció con desmentidos del sector oficial sobre la muerte del trabajador y con la declaratoria de emergencia ambiental.

5.4.6. Recursos pragmáticos

Además de la serie de recursos semánticos que utiliza el comunicador para dar una idea de la controversia ambiental (efecto espejo), existen otros recursos de orden pragmático vinculados con procesos de "linealización del discurso o puesta en cadena" (Franco, 2002:32), que son necesarios para lograr la interacción, nos referimos a los actos de habla o actos ilocutivos, definidos como "la clase de acción que realizamos cuando producimos una emisión" (Van Dijk, 1990:58).

Dentro del contexto de esta investigación para clasificar los actos de habla se tomaron en cuenta los aportes de Lech (1983) y Caldas - Coulthard (1994) (cit por Ferrari y Gallardo, 1999: 82-83), las cuales es-

Cuadro 8. Dominios (origen y destino) en las metáforas utilizadas por El Nacional y Panorama

Diario	Texto	Dominio de origen	Dominio destino
El Nacional (mancheta, 08-01-2003	El palito se puede convertir en un fósforo	Palito: diminutivo de palo; un objeto de madera o de plástico (cerilla). Fósforo: algo que produce fuego	La refinería puede incendiarse
El Nacional (mancheta, 12-01-2003	Comenzó el derrame de vida en PDVSA	Derrame: algo que se bota o se esparce Vida: existir	Derrame de vida en PDVSA: muerte
Panorama (Aló Presidente,13-01-2003)	"Los muertos que habéis matado gozan de buena salud"	Muertos: dejaron de existir Matado: acción de desaparecer a alguien Gozar de buena salud: estar sano	"muertos que habéis matado": ironía ante la falsedad de una denuncia de muerte de un trabajador petrolero. Goza de buena salud: está vivo
Panorama (13-01-2003)	"Declaratoria de emergencia es una bravuconada del gobernador"	Declaratoria: Decreto oficial sobre una situación. Bravuconada: simulación de valor, fanfarronada. (definiciones del DRAE)	Declaratoria de emergencia es un acto usado para justificar rebeldía, no estar de acuerdo.

Fuente: Elaboración propia.

tablecen distinciones entre los verbos que se utilizan para introducir el discurso de las fuentes de información. En este sentido, el primero de los autores mencionados distingue entre verbos de *aserción confiada*, verbos de *aserción tentativa*, verbos de *aserción informativa* y *verbos argumentativos*. Por su parte, Caldas y Coulthard hablan de verbos *metaproposicionales* y *neutrales* según se evalúe el contenido proposicional. También de verbos de *composición textual.* Al utilizar esta clasificación se puede establecer el grado de certeza en la introducción del discurso referido. Los resultados obtenidos al aplicar estas clasificaciones de los verbos utilizados fue la siguiente:

En el caso de El Diario El Nacional se detectó en las informaciones analizadas un total de 46 actos de habla de carácter indirecto, ya que son producto de procesos de reformulación efectuados por el comunicador que cubrió la información.

Estos actos de habla demuestran que en este medio hubo un equilibrio entre los actos de habla de aserción informativa y los actos de habla metaproposicionales (señalan la contribución del hablante): los primeros son neutrales y los segundos alcanzan grados medios de certeza. Si la comparación se hace entre los primeros actos de habla mencionados y la sumatoria de metaproposicionales, declarativos y los de composición textual se puede concluir que el medio otorgó grados medios de credibilidad a las fuentes de información. Los verbos de carácter argumentativo son muy escasos debido a que en el fondo de la situación lo importante fue mantener la polémica mediante el recurso de la presentación de cifras, básicamente, atribuible en ese medio a uno de los sectores en pugna, pues el otro fue prácticamente excluido de sus páginas (Cuadro 9).

En el caso de Panorama, se observó un total de 123 actos de habla indirectos, a diferencia del anterior, el predominio fue de los verbos de aserción informativa (del tipo anunciar, informar, afirmar, decir, expresar, etc.). Esto se atribuyó a que el periódico mantuvo desde el comienzo de la controversia un careo permanente de sus fuentes de información tanto oficiales como opositoras, a las cuales dejó hablar sin excluirlas. No obstante, los grados de certeza que el medio otorgó a esos actos de habla fueron *neutros*, es decir, aparentemente, el medio no tomó partido ante la controversia ambiental (ni a favor, ni en contra) (Cuadro 10).

5.7. La situación del discurso

De acuerdo con los planteamientos de Charaudeau (2003:77-145) relacionados con el contrato de comunicación que se da entre emisores y receptores y los espacios interno y externo que marcan el proceso comunicativo, fue posible establecer los estatus del emisor y del receptor, la intencionalidad del sujeto enunciador, la finalidad del acto comunicativo, el propósito, el entorno textual, las estrategias del discurso, los soportes y las circunstancias en que se produjo el mensaje analizado.

Es relevante destacar que en ambos reportajes la finalidad estuvo relacionada, prioritariamente, con el *hacer creer* (persuasión), y luego con el *hacer saber* (informar). En ambos periódicos se trató de persuadir a los lectores para que tomaran partido por alguna de las dos tesis confrontadas. No privó en ninguno de los dos bandos el interés por hablar de los efectos que estos problemas ambientales generan; se enfatizó en las causas de los problemas ambientales en un clima de alta conflictividad política, que incluso involucró a las organizaciones que normalmente se preocupan por tales temas.

7. Conclusiones

El modelo lingüístico y el recorrido semasiológico (relacionado con la comprensión del mensaje) a través de sus cuatro niveles (referencial, lógico-conceptual, lingüístico y discursivo) es una herramienta eficaz para el análisis, en general, de cualquier tema vinculado con la ciencia y la tecnología, y en particular del tema ambiental, tal y cómo ha quedado demostrado.

La aplicación de este modelo al análisis de la controversia ambiental nos permitió observar que hay semejanzas y diferencias entre El Nacional y Panorama con respecto al tratamiento de ese asunto: en cuanto a las semejanzas ambos periódicos están identificados con algunos de los bandos en pugna. Las diferencias entre los mismos son las siguientes:

7.1. Es mayor la espectacularización de la información sobre el problema ambiental y los accidentes en el Diario El Nacional, tal y cómo lo revela el uso de la imagen (fotografías, infografía, viñetas, manchetas), a color y con gran columnaje.

Cuadro 9. Actos de habla, verbos y grado de certeza en El Nacional

Verbos	Cantidad	%	Grado de certeza
Argumentativos (afirman posic. del hablante)	-------	-------	Menor grado de certeza
De aserción tentativa	-------	-------	Menor grado de certeza
Aserción informativa	11	24%	Neutrales
Declarativos	7	15%	Grado medio de certeza
Metaproposicionales	11	24%	Grado medio de certeza
Composición textual	3	6%	Grados medio de certeza
Argumentativos que afirman la posición del adversario	1	2%	Mayor grado de certeza
Otros (sin clasificar)	13	28%	

Total de actos de habla: 46.

Lo anterior contrasta en El Nacional con la utilización de escasos recursos estructurales vinculados con el texto, ya que sólo en los dos grandes reportajes ("Accidentes en El Palito" y "Hay una catástrofe anunciada en PDVSA"), el medio amplía la información con la finalidad dar a conocer los eventos que se estaban desarrollando en la refinería El Palito, cuya defensa fue punto de honor de los opositores despedidos de PDVSA.

Igual relevancia otorgó el periódico a las hipótesis y pronósticos sobre los derrames de petróleo que los "técnicos y expertos" en riesgos, despedidos de PDVSA, dieron a conocer a tres días de declarada la emergencia ambiental. El periódico hizo un seguimiento pormenorizado de los eventos ambientales en cuanto a su cantidad y localización.

Por su parte, en Panorama se observó un tratamiento adecuado de la información en cuanto a su planificación estructural (antetítulos, títulos, sumarios, llamadas en primera página, entre otros). El uso de los recursos gráficos no fue el más deseable.

7.2. El Nacional no diversificó el uso de las fuentes de información y en algunos casos ésta no aparece, dando lo idea de que el contenido de la información es asumido por el periódico. Igualmente, oculta en la gran mayoría de los casos, la fuente de información. También excluyó de su

Cuadro 10. Actos de habla, verbos y grado de certeza en Panorama

Verbos	Cantidad	%	Grado de certeza
Argumentativos (afirman Posic. del hablante)	-------		Menor grado de certeza
De aserción tentativa	3	2%	Menor grado de certeza
Aserción informativa	50	41%	Neutrales
Declarativos	10	8%	Grados medios de certeza
Metaproposicionales	28	22%	Grado medio de certeza
Composición textual	4	3%	Grados medios de certeza
Argumentativos que afirman la posición del adversario	0		Mayor grado de certeza
Otros (sin clasificar)	28	22%	

Total: 123 actos de habla.

agenda diaria al sector oficialista y a los organismos oficiales especializados en aspectos ambientales, razón por la cual, los lectores interesados en el tema fueron privados de la posibilidad de confrontar la información, y debieron conformarse día a día con sólo un punto de vista, y no precisamente, derivado de fuentes especializadas sobre el tema. Panorama fue en este sentido más responsable, pues presentó las dos versiones en pugna y los actores con sus argumentaciones.

7.3. Otro aspecto se relaciona con la publicación de noticias falsas con respecto al evento y sus consecuencias, tal y cómo sucedió con la publicación en el diario El Nacional de una noticia falsa sobre la muerte de un trabajador petrolero. Al respecto cabe preguntarse por qué pasó: ¿excesiva confianza en la credibilidad de la fuente o descuido en su seguimiento?

Otras noticias falsas se divulgaron e El Nacional de manera sensacionalista, tales como por ejemplo, las relacionadas con las consecuencias de los daños en el Pozo Bachaquero, del cual se dijo que: "los derrames habían llegado a más de 1000 barriles de crudo y que el chorro de petróleo lanzado por el pozo tenía una altura entre los 8 y 12 metros y una mancha que cubría varios kilómetros", hecho desmentido por la ministra y el Presidente de PDVSA, Félix Rodríguez, quienes aseguraron que para el momento en que se publicó la información ese pozo no estaba

funcionando y que además los pozos producen un promedio de 125 a 150 barriles diarios, cifras que demuestran que para alcanzar los mil barriles anunciados por el gobernador Rosales, tenía que haber por lo menos ocho pozos derramándose al mismo tiempo, pero sólo sabotearon uno.

7.4. El recorrido por el nivel lógico conceptual permite concluir que en el caso de El Nacional, el predominio del estatuto evolutivo se relaciona con el seguimiento y cuantificación día a día de la situación ambiental, mientras en Panorama prevalece el estatuto estativo que se asocia, en un primer momento, con la negación de los problemas ambientales mediante una serie de argumentos mantenidos por los voceros más calificados del oficialismo, y más tarde con la preservación de la institucionalidad de PDVSA en su nuevo estatus.

En ambos periódicos el estatuto causativo significó atribuir a los actantes (según sean oficialistas u opositores) las causas de los procesos de degradación. Este estatuto fue el que alcanzó el menor porcentaje, lo cual revela que en el fondo de toda esta controversia determinar las causas que originaron los problemas ambientales tuvo mucho menos importancia que mantener una situación de conflicto, no ajena por supuesto, a los hechos precedentes vinculados con el paro petrolero que había comenzado el 2 de diciembre de 2002.

7.5. En el nivel lingüístico se observó una serie de estrategias cuyas características variaron de acuerdo con los intereses del medio para el momento en que se generó la controversia ambiental. Así, es común para los dos medios el desenganche enunciativo a través de nominalizaciones, uso de verbos impersonales, predominio de verbos en pasado, uso de la tercera persona, enunciados en voz pasiva, focalización. Todas estas estrategias se ubican en los esquemas predicativos, integrados y resultantes que brinda el modelo lingüístico. Dentro de este nivel se identificaron los dominios de experiencia y los campos léxicos ya explicados en páginas anteriores.

7.6. Existen otras estrategias de carácter estrictamente pragmático-discursivo que son utilizadas por los emisores de los mensajes referentes a la situación ambiental, que se utilizan como evidencias (en algunos casos) y con la finalidad de convencer y persuadir al interlocutor y llevarle a tomar partido por alguna de las dos tesis confrontadas. Estas estrategias son en el caso de El Nacional: conversión de medidas que cuantifican la magnitud de los derrames (barriles a litros o litros a barri-

les, según convenga), imprecisión de cifras respecto a la cantidad de derrames y accidentes producidos, espectacularización en el manejo de cifras, uso de cifras para destacar aspectos negativos de la situación ambiental, espectacularización en el tratamiento de la información, fuentes no confirmadas, ocultamiento de fuentes de información, exclusión del otro en la construcción de la agenda informativa, descalificación del otro como actor válido en la apreciación de la situación ambiental, uso de aserciones negativas y utilización de las fotografías como evidencias que dan fe de la situación que supuestamente estaba ocurriendo con respecto al ambiente.

Por su parte, el Diario Panorama centró sus estrategias discursivas en las argumentaciones relacionadas, inicialmente, con la negación de la emergencia ambiental, y posteriormente, con la defensa del saboteo y no de la impericia como causa de los accidentes generados en la industria. En este sentido, se observó un tratamiento estructural de la información más adecuado, pues se brindaron elementos más explicativos para el lector acerca de la situación (uso de antetítulos, sumarios, llamadas en primera, intertítulos), se confrontaron permanentemente las fuentes de información dando cabida al otro en la agenda informativa diaria.

Finalmente, ambos medios desaprovecharon la oportunidad de poner en ejercicio su responsabilidad social frente a la comunidad en una situación de evidente interés público, relacionada con la calidad de vida de las personas, flora y fauna.

Lo anterior se debió al clima de conflictividad política en que surgió y se desenvolvió la controversia ambiental, que llevó a los medios estudiados a privilegiar intereses muy particulares: El Nacional espectacularizó la emergencia ambiental basándose en "hipótesis, probabilidades" de expertos opositores. Panorama descuidó aspectos relacionados con la investigación de los daños ambientales y sus actores.

Una explicación más acertada de la forma cómo se comportaron estos medios lo revela el análisis del nivel lógico-conceptual efectuado en esta investigación: al Nacional le interesó mantener la expectativa en el día a día, acerca de la controversia ambiental, situación que puede considerarse como el "último coletazo" (encomillado nuestro) del paro petrolero. A Panorama, en cierto modo, le interesaba difundir una información que contribuyera con el mantenimiento de la institucionalidad de PDVSA, or-

ganismo oficial que renovó su personal y confrontaba en esos momentos problemas para adecuarlo a las operaciones normales de la industria.

Por tanto, en este conflicto las causas no fueron las protagonistas, menos aún los efectos de carácter público. Igualmente, se revela que una inexistente o débil gestión de la información en los organismos oficiales relacionados con el ambiente, no generó estrategias para "hacer hablar" a sus voceros autorizados en la materia, y como consecuencia de ello, permitió que uno de los agentes principales en este proceso (el gobernador del Zulia) se erija como "el experto en áreas que no son de su competencia", cabría preguntarse, ¿Además de la ministra del Ministra, el presidente de PDVSA (operadores políticos), no había en el ministerio del ambiente y de los recursos renovables (MARN) especialistas, investigadores, analistas de riesgos ambientales? Éstos últimos, muy débilmente tuvieron participación en la agenda informativa de este Diario, y menos aún en la de El Nacional, del cual, prácticamente, fueron excluidos.

7.7. Se observó en el nivel discursivo el uso de modos explicativos combinados con argumentativos en el Diario El Nacional. En Panorama predominó el modo argumentativo. Igualmente, en ambos medios se utilizaron recursos retóricos, entre ellos: escasamente, metáforas y comparaciones, las cuales fueron más notorias en el caso de El Nacional.

7.8. Finalmente, se analizaron los actos de habla indirectos, al respecto se concluye que El Nacional privilegió los actos de habla que se caracterizan por el uso de verbos que tienen un grado medio de certeza (32% con respecto a una muestra de 47 verbos: actos de habla declarativos (7), metaproposicionales (11) y de aserción textual (3). En el caso de Panorama los actos de habla (50) se acompañaron de verbos de aserción informativa (41% de una muestra de 123 verbos), cuyo grado de certeza es neutro.

En ninguno de los dos medios analizados se observó una tendencia al uso de los actos de habla con verbos que refuercen la posición del hablante y del oponente, lo cual sustenta aún más nuestra posición en el sentido que lo importante en la controversia ambiental no lo fue tanto las argumentaciones *sobre las causas y menos aún los efectos*, sino *"la puesta en escena y mantenimiento de la conflictividad sobre el ambiente como excusa para alargar el clima de conflictividad política que ya se acercaba a los dos meses partir del paro petrolero"*.

Una conclusión, quizá muy evidente y quizá muy trajinada, pero que este análisis a través de la aplicación del modelo lingüístico permite mostrar como concluyente, es que El Nacional *confió más que Panorama en sus fuentes de información, otorgándole mayor grado de credibilidad, protegió a través de diversos mecanismos la identidad de sus fuentes en perjuicio de los lectores, hecho que le llevó a descuidar el seguimiento y la cautela que normalmente debe mantener un medio sobre todo cuando las informaciones tocan aspectos tan sensibles como la vida o la muerte de una persona.*

El grado de compromiso de El Nacional con las fuentes racionadas con la controversia ambiental sufrió un quiebre ante la publicación de una noticia falsa sobre la muerte de un trabajador petrolero. El medio espectacularizó el tratamiento estructural de esta información (primera página, sumario, fotos, manchetas, reportaje interno). En este caso la fuente de información, el representante de "Gente del petróleo", reacciona "alegrándose" de que el trabajador no haya muerto, sin detenerse a reflexionar sobre el grado de afectación que significa para un medio publicar noticias falsas sobre todo en un ambiente altamente de confrontación política que involucraba la credibilidad en el periódico.

Panorama, según lo que revela el análisis confrontó las fuentes día a día e intentó a través del manejo de sus actos de habla mantenerse neutro ante la controversia generada, tal y cómo lo revela el uso de los verbos. El nivel de compromiso de este medio con los sectores oficiales y no oficiales como fuentes de información estuvo por encima del nivel de compromiso político con la oficialidad, atribuida al periódico.

Los públicos, actores que sufren los efectos de la degradación ambiental son los grandes ausentes en la controversia ambiental, por tanto, la responsabilidad social de ambos medios frente a ellos, es materia pendiente.

Referencias

Adam, Jean M. (1992). **Les Textes:Types et Prototipes.** París. Nathan Université.

Cano, Rafael (1981). **Estructuras sintácticas transitivas en el español actual.** Madrid. Gredos.

Calsamiglia, Helena y Tusón, Amparo (1999). **Las cosas del decir** (pp.137, 296-297, 309). Manual de Análisis del Discurso. Barcelona. Ariel.

Cuenca, María yHilferty, Joseph (1999). **Introducción a la lingüística cognitiva** (pp. 98-101). España. Ariel.

Charaudeau, Patrick (1992). **Grammaire du Sens et de l Exressión.** París. Hachette.

Charaudeau, Patrick (2003). "Finalidad del contrato: una tensión entre dos propósitos opuestos". El Discurso de la información (p.85 y Segunda parte, pp 77-145). Barcelona (España). Gedisa.

Escandell, M. Victoria (1999). Grice y el principio de cooperación, en Introducción a la pragmática (p.93). Madrid. Anthropos.

Ferrari y Gallardo (1999). Los marcadores de evidencialidad empleados por la prensa en una controversia ambiental (pp: 82-83). **Discurso y Sociedad**, diciembre. Gedisa.

Hinostroza, Jorge y col. (2003). **El saboteo de PDVSA y los derrames petroleros en el Lago de Maracaibo.** Documento en mimeo. Universidad del Zulia. Maracaibo, estado Zulia.

Molero, Lourdes (2003). "El Enfoque semántico-pragmático en el análisis del discurso. visión teórica actual". **Lingua Americana,** 12, pp. 1, 11, 15, 17, 18.

Molero, Lourdes; Franco Antonio (2002). **El discurso político en las ciencias humanas y sociales** (p.32). Caracas. Fonacit.

Morín, Violette (1974). **Tratamiento periodístico de la información**. Barcelona (España). Fingraf.

Pineda, Alicia (1994). **Cien años de periodismo en el Zulia**. Maracaibo. Universidad del Zulia. Edit. Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico (CONDES), SERBILUZ. Universidad del Zulia, Maracaibo, estado Zulia.

Pottier, Bernard (1992). **Teoría y análisis en lingüística**. Madrid. Gredos.

Van Dijk, Teum. A. (1990). **La noticia como discurso.** Barcelona. Paidos.

Van Dijk, Teum. A. (2000). **El Discurso como proceso y como estructura** (pp. 33,34,37,61,62). Barcelona (España). Gedisa.

Artículos

QUÓRUM ACADÉMICO
Vol. 6, Nº 1, enero-junio 2009, Pp. 79 - 120
Universidad del Zulia • ISSN 1690-7582

Antecedentes, iniciadores y fundamentos de los estudios de la complejidad

Fidel Martínez, Eloy Ortiz, Ania González y Humberto Brito*

Resumen

En este trabajo introductorio se caracterizan didácticamente varias figuras e ideas de los Estudios de la Complejidad, que han pautado los cambios radicales que tienen lugar hoy en la ciencia. Se exponen algunos argumentos históricos y epistemológicos que revelan el papel desempeñado por las ideas de Charles Darwin, Ludwig Boltzmann y Henri Poincaré, quienes desde diferentes disciplinas y contextos históricos sembraron la semilla para la confirmación científica de la revolucionaria concepción no-lineal de la realidad. Se utilizan estos antecedentes para revelar la necesidad del surgimiento en la década del 60 de la Teoría del Caos de Edward Lorenz, así como sus nexos con otras conquistas científicas, tales como la Teoría General de Sistemas de Ludwig Von Bertalanffy, los estudios de Ilyá Prigogine sobre las estructuras disipativas, la Topología de Stephen Smale, la Teoría de las Catástrofes de René Thom y la Geometría Fractal de Benoit Mandelbrot. A su vez, se muestra el valor de algunas ideas y conceptos fundamentales del Enfoque de la Complejidad para la comprensión y solución de los más disímiles problemas en varias esferas de la actividad humana.

Palabras clave: Complejidad, caos, topología, fractales.

Recibido: 05/07/08 • Aceptado: 15/11/08

* Profesores-Investigadores del Centro de Medicina y Complejidad de la Universidad Médica "Carlos J. Finlay" de Camagüey, Cuba. Correo electrónico: fidelmtnez@infomed.sld.cu, eoh@infomed.sld.cu, gmania@infomed.sld.cu, hbrito@infomed.sld.cu

Antecedents, Initiators and Foundations for Studies of Complexity

Abstract

This introductory work didactically characterizes several ideas and persons related to studies of complexity that have proposed the radical changes taking place today in science. Some historical and epistemological arguments are expressed that reveal the role played by the ideas of Charles Darwin, Ludwig Boltzmann and Henri Poincaré, who from different disciplines and historical contexts, planted the seeds for scientific confirmation of the revolutionary, non-linear concept of reality. These antecedents are used to reveal the need for the emergence of Edward Lorenz's chaos theory in the 1960s, as well as its relationship with other scientific conquests such as: the general systems theory by Ludwig Von Bertalanffy, the studies of dissipative structures by Ilyá Prigogine, the topology of Stephen Smale, the catastrophe theory by René Thom and fractal geometry by Benoit Mandelbrot. The paper also shows the value of some fundamental ideas and concepts of the complexity focus for understanding and solving the most dissimilar problems in various spheres of human activity.

Key words: Complexity, chaos, topology, fractals.

1. Introducción

Si se quiere tener hoy un elevado nivel de actualización científica, acorde con los avances más recientes y como premisa para realizar una mejor educación en el contexto de nuestras culturas, se debe reconocer ante todo que estamos inmersos en un verdadero torbellino intelectual, identificado ya en el mundo académico como una nueva *Revolución del Saber*, caracterizada por una radical modificación de nuestros patrones culturales y mentales, respecto al conocimiento en general y la ciencia en particular.

La mayoría de los científicos y humanistas reconocen hoy que *"... cuando un paradigma científico va agotando su capacidad de explicar la realidad, su poder de generar conocimientos útiles en el área para la cual se creó, lo más sabio y lógico es pensar en concebir otro, cambiar el "modo de pensar" a partir de nuevos conceptos básicos, de nuevos axiomas, de nuevos presupuestos"* (Martínez, 1996: 34).

El reconocimiento de la necesidad de un cambio revolucionario en la comprensión del conocimiento científico se viene consolidando gracias a la obra de decenas de científicos, filósofos y humanistas, quienes enfatizan la urgencia de potenciar el proceso de integración teórica y práctica de los saberes, como vía efectiva para dar solución a los complejos problemas que enfrenta hoy el hombre.

De hecho, *"un nuevo saber [...] está en construcción desde por lo menos el último tercio del recién finalizado siglo. Un saber holístico, no lineal y transdisciplinar de nuevo tipo"* (Sotolongo, 2007: 1).

El impacto que ya está ejerciendo los *Estudios de la Complejidad* ha obligado al *replanteo de la relación Filosofía - Ciencia*, pues el análisis de los fenómenos no lineales y caóticos primero y la aparición luego de sus correspondientes enfoques y teorías, generan reales anomalías en las concepciones filosóficas modernas. Se está produciendo un proceso de transgresiones disciplinares crecientes que ocasionan colisiones, conflictos, reacomodos y hasta abandonos epistemológicos, reflejo de las *"crisis paradigmáticas"* que hoy tienen lugar en todos los saberes y formas de la cultura.

> "Las ideas de la complejidad son el resultado de elaboraciones científicas en diversos campos de la investigación -biología, física, geometría, lógica, matemáticas, meteorología, neurociencias, química, sociología, etc. Como productos científicos genuinos, las nuevas teorías científicas no han de rendir cuentas filosóficas a nadie. Por el contrario,… esas ideas representan elaboraciones científicas específicas que tienen además una pretensión transdisciplinar y generalizadora -que nadie pone en duda-" (Delgado, 2002: 3).

Para la comprensión de la esencia de los Estudios de la Complejidad se exige tener en cuenta varias temáticas:

- Su impacto como multidimensional proceso de integración de las ciencias naturales y sociales.
- El estudio de sus antecedentes, iniciadores, teorías y enfoques con su gran diversidad de visiones y propuestas epistemológicas y metodológicas de diferentes matices ideológicos y referentes culturales.

- La relación entre las ideas de la complejidad y la dialéctica materialista.
- La exigencia de un creativo proceso de asimilación endógena de estos estudios en el contexto de países en vías de desarrollo.
- El enorme *reto educativo en la divulgación* de las ideas y el lenguaje de la complejidad a los medios de difusión masiva, que eviten el reduccionismo y las simplificaciones que menoscaben su riqueza y efectividad.
- *La demanda de la necesaria sistematización didáctica de sus fundamentos epistemológicos* en permanente construcción, que permitan desarrollar con éxitos la enseñanza tanto de pre como postgrado.
- La necesidad de demostrar el valor práctico de los *Estudios de la Complejidad* en todas las esferas de la vida, pero en especial para el sector de la salud.

No obstante a la diversidad de temáticas relacionadas con el objetivo planteado, aquí solo se hará referencia directa a algunas de ellas, por lo que *se caracterizan algunos de los antecedentes, iniciadores y fundamentos de los Estudios de la Complejidad.*

2. Antecedentes de las concepciones científicas no-lineales

Ante todo se precisa identificar un interesante y paradójico fenómeno histórico. En paralelo con el neopositivismo imperante durante el final del siglo XIX y toda la primera mitad del siglo XX, así como casi en la clandestinidad científica, se fueron creando las bases teóricas de la actual emergente *Epistemología de los Estudios de la Complejidad.* De manera que los antecedentes más representativos se pueden encontrar en la obra innovadora de integración de saberes realizada por toda una pléyade de científicos de las ciencias naturales y las matemáticas.

Precisamente, no obstante a que los científicos llevaban ya varios siglos tratando de comprender las leyes naturales, el mundo académico todavía padecía de *"... una ignorancia especial en lo que concierne a los desórdenes de la atmósfera y del mar alborotado; a las fluctuaciones de las poblaciones silvestres de animales y vegetales; y, para abreviar, a las*

oscilaciones del corazón y del cerebro. La porción irregular de la naturaleza, su parte discontinua y variable, ha sido un rompecabezas a ojos de la ciencia o, peor aún, una monstruosidad" (Gleick, 1988: 11).

Sin embargo, la explicación científica a todos estos fenómenos complejos se fue creando poco a poco, gracias ante todo, a la creciente integración de las disciplinas. Por tanto, para lograr una consecuente sistematización de *los fundamentos históricos y epistemológicos de los Estudios de* la *Complejidad*[1] se precisa revelar las ideas seminales contenidas en la obra de muchos científicos y pensadores desde la antigüedad, sin embargo, a los autores aquí sólo les interesa la modesta tarea de revelar al menos el papel desempeñado por las ideas de *Charles Darwin, Ludwig Boltzmann* y *Henri Poincaré,* quienes desde diferentes disciplinas y contextos históricos, criticaron y enriquecieron las ideas más avanzadas de su tiempo.

Desde el inicio del siglo XIX, una de las grandes conquistas de la Física fue la creación de la *Teoría de la termodinámica clásica*. Es conocido que uno de sus precursores fue el físico francés Nicolás L. Sadi Carnot (1796-1832), quien aportó los primeros argumentos teóricos. Luego en 1850, otro físico -el alemán *Rudolf Clausius* (1822-1888)- formuló sus principios y leyes fundamentales. Si se toma como punto de partida la concepción establecida por la Termodinámica clásica en la naturaleza *"... hay una tendencia en los fenómenos físicos desde el orden hacia el desorden"* (Capra, 1996: 38).

A su vez, a lo largo del mismo siglo XIX, también se realizaron extraordinarios descubrimientos en otras ciencias. En especial, se ha reconocido por muchos autores que la biología moderna, afortunadamente, no tuvo un precursor formado en el paradigma disciplinar propio de las universidades, sino por el contrario *Charles Darwin* (1809-1882) fue un autodidacta de formación de perfil amplio, de manera que gracias a la in-

1 Estudios históricos sobre los fundamentos de la Complejidad están hoy proliferando tanto en la literatura dedica a las generalizaciones científicas como filosóficas. En nuestra área geográfica ya están apareciendo trabajos en esa dirección: Martínez Miguélez, Miguel, 1996, 1997, 1998b, 2002; Maldonado, Carlos Eduardo, 1999; Najmánovich, Denise, 2001; 2005; Delgado Díaz, Carlos, 2002, 2004, 2006; González Casanova, Pablo, 2004; Sotolongo Codina, Pedro Luís, 2000, 2003, 2004, 2006, 2007b y 2007d; Martínez Álvarez, Fidel, 2007a).

tegración de sus conocimientos y la consecuente constatación y verificación práctica en su viaje alrededor del mundo, lo llevaron a la creación de la *Teoría de la Evolución de las Especies* (1859), obra *interdisciplinaria* por antonomasia y una de las más exitosas como precursora de *las formas prácticas de integración del saber en la historia.*

Entre los valores revolucionarios de la obra de *Darwin* figura el hecho de haber confirmado, en una ciencia en particular, *la dialéctica (filosófica) tesis hegeliana de la mediación,* a través de los conceptos concomitantes a ella tales como *medio, entorno y adaptación.* Este hecho tuvo una importancia trascendental para el ulterior desarrollo del conocimiento científico, pues abrió una brecha en la visión positivista que se fortalecía a finales del siglo XIX.

En la monumental obra de *Darwin* estuvieron subyacentes también *otras ideas más avanzadas* que hoy son reconocidas como esenciales dentro de los *Estudios de la Complejidad.*

De hecho, la concepción de *Darwin "... combina dos elementos ...: la idea de fluctuaciones y azar, de procesos estocásticos y la idea de evolución, de irreversibilidad. Pongamos de relieve que, a nivel biológico, de esa asociación resulta una evolución que corresponde a una complejidad creciente y a la autoorganización"* (Prigogine, 1983: 19).

Si se relee con detenimiento estos dos últimos párrafos se revela una peculiar contradicción *entre la comprensión por los físicos de las leyes de la termodinámica y las concepciones de los evolucionistas sobre las propiedades del comportamiento biológico*. Esta fue una de las causas (identificada varias décadas después) de la crisis paradigmática que caracterizó el cambio de siglo del XIX al XX.

Esta contradicción entre el paradigma físico y el biológico radica en que, según la *Segunda Ley de la Termodinámica* (según el fenómeno de la *entropía*)[2] como *índice de evolución o transformación del sistema,* que expresa la degradación irreversible de la aptitud del calor para trans-

2 La segunda Ley o Principio de la Termodinámica expresa que "… la energía calorífica no puede reconvertirse enteramente y pierde una parte de su aptitud para efectuar trabajo, en verdad, introduce la idea, no de disminución (la cual contradiría el primer principio), sino de degradación" (Valle, 2004).

formarse y efectuar trabajo, introducido por *Clausius, en todo sistema físico aislado se revela una inevitable tendencia del comportamiento del sistema* del orden al desorden. Mientras que, por otro lado, *en un sistema vivo* (abierto) el proceso es inverso, pues el *comportamiento de los organismos vivos es crecientemente complejo y constantemente alejado del equilibrio,* pero a la vez, tiende a un *orden dinámico de autoorganización* permanente, es decir, del desorden al orden.

Esta contradicción y otros fenómenos asociados a ella constituyeron la antesala del nacimiento de los *estudios de los sistemas dinámicos no-lineales* y dentro de los primeros antecedentes está el estudio de la turbulencia en tubos, iniciado desde 1883 por el ingeniero británico *Osborne Reynolds.*

> "El famoso número de Reynolds servirá para distinguir entre flujo laminar y turbulento. El flujo es laminar por ejemplo al abrir una canilla moderadamente, se transformará en borbotones desordenados al abrirla al máximo (turbulencia). También podemos observar la diferencia entre flujo laminar y turbulento en el humo que sale de un cigarrillo depositado en el cenicero. Primero asciende laminar y ordenado hasta una altura de unos 15 cm. para luego mostrase desordenado y turbulento" (Casaubon, 2001: 9-10).

El fenómeno de la *turbulencia* es un ejemplo del fenómeno de la *criticalidad*. *Reynolds* trabajaba experimentalmente con fluidos que se tornaban turbulentos o regresaban al régimen laminar y sin conocimientos teóricos que le permitieran entender cómo era que esto sucedía, a pesar de todo encontró un valor numérico que permitió predecir la ocurrencia del cambio. Estaba descubriendo el parámetro físico que representa el valor crítico o umbral para que ocurra el tránsito del orden al caos en fluidos. El *número* de *Reynolds* tiene la fórmula matemática $N_R = \frac{\rho v D}{\eta}$, donde ρ representa la densidad del fluido, η es el coeficiente de viscosidad, v la velocidad media del fluido por el tubo y D el diámetro.

La turbulencia es un estado que no puede obtenerse si se trabaja con el modelo de líquido sin viscosidad. Habitualmente se lee en los libros que el *número* de *Reynolds* fue resultado sólo de la práctica experimental y que no se sustenta en teoría alguna. Sin embargo, hoy sabemos que la

turbulencia es uno de los fenómenos típicos sistematizados en la *Teoría del Caos*.

Otro crucial antecedente se encuentra en los trabajos del físico austriaco, padre de la mecánica estadística, *Ludwig Boltzmann* (1844-1906) especialmente, su interpretación microscópica del aumento de entropía en los sistemas dinámicos gaseosos. Además, una de las más significativas contribuciones de *Boltzmann* fue fundamentar el vínculo de la probabilidad con la entropía, mediante su conocida fórmula[3] así como mostrar el papel de los procesos irreversibles en los sistemas dinámicos no-lineales (Navarro, 2002: 19-25).

Con las ideas de *Boltzmann* y *Darwin* se produce un fenómeno paradójico que su solución fue la clave para revelar las similitudes y las especificidades de los sistemas dinámicos no-lineales en los fenómenos físicos y en la vida, respectivamente. En cuanto a las similitudes se destaca que para ambos científicos *evolución, probabilidad y azar* están íntimamente interrelacionados. Sin embargo, en cuanto a las especificidades de los sistemas físicos y biológicos, sus ideas son diametralmente contrapuestas, pues para *Boltzmann* en el sistema físico: "… la aproximación al equilibrio corresponde a la destrucción de las condiciones iniciales prevalentes, al olvido de las estructuras primitivas; contrariamente al enfoque de Darwin, para quien evolución significa creación de nuevas estructuras" (Prigogine, 1983: 21).

La comprensión de esta controvertida relación entre las visiones de *Boltzmann* y *Darwin* es de extraordinaria importancia para encontrar una solución a las interminables disputas que todavía hoy se suscitan sobre la universalidad y especificidad de las leyes del comportamiento de los fenómenos físicos, químicos y biológicos, así como de las regularidades de los fenómenos sociales. "El propio concepto de ley que surge en la época de Descartes, Newton, época de monarquías absolutistas debe ser revisado" (Prigogine, 1983: 24).

El ideal clásico de la ciencia fundado en el determinismo, la predicción y la causalidad lineales no dejaba ver las dimensiones probabilística

3 La fórmula es S = k In P, donde k es la *constante de Boltzmann*, en ella se muestra que la *Entropía* (S) está estrechamente vinculada con la Probabilidad.

e irreversible de los fenómenos, de manera que no había lugar para el azar y la no-linealidad. En paralelo con el predominio hegemónico de ese paradigma moderno de racionalidad, las ideas de *Darwin* primero y *Boltzmann* después, en contextos muy diferentes, sembraron una semilla revolucionaria en la historia del pensamiento científico.

Precisamente lo novedoso de la idea de *la paradoja del tiempo*, revelada en las contrapuestas y a la vez complementarias visiones contra el determinismo, desarrolladas por *Darwin* y *Boltzmann* en épocas y ciencias diferentes, radica en el hecho de que los procesos de los fenómenos no lineales son *irreversibles.* Este carácter es inevitable porque estos fenómenos reflejan las complejidades de las formas particulares de movimientos y las escalas en las que se producen (Prigogine, 1997: 7-10).

En este mismo espíritu, como contracorriente también al ideal clásico de la ciencia, el científico francés *Henri Poincaré* (1854-1912) realizó importantes y originales aportes al estudio de varios fenómenos asociados a la no linealidad, que fueron marcando nuevas pautas para el posterior desarrollo de las matemáticas, especialmente en áreas tales como las *ecuaciones diferenciales*, la *probabilidad*, *la teoría de las funciones*, *la topología,* entre otras.

En el estudio de la topología el genio francés se destacó por su conjetura sobre espacios de cinco o más dimensiones. Para Poincaré, la topología y los sistemas dinámicos no eran más que dos caras de una misma moneda. De hecho, puede afirmarse que "… fue el último gran matemático que aportó imaginación geométrica para tratar de las leyes del movimiento del mundo físico. Fue el primero en darse cuenta de la posibilidad del caos, sus escritos insinuaron una especie de impredecibilidad*"* (Gleick, 1988: 54).

Concretamente, *Poincaré* desarrolló por primera vez en el campo teórico, *la idea del carácter impredecible de la dinámica de algunos sistemas mecánicos*, refiriéndose a la solución matemática del *problema de los Tres Cuerpos Celestes* que interaccionan gravitacionalmente. En esencia, se puede resumir así este genial aporte de Poincaré:

> "En cualquier sistema idealizado de dos cuerpos las órbitas son iguales. Pero la ecuación para tres cuerpos no tiene solución exacta, ya que el efecto adicional del tercer cuerpo se debe sumar a la solución del sistema de dos cuerpos, en una

> serie de aproximaciones sucesivas, donde cada aproximación es menor que la anterior… Poincaré reveló que el caos, o la potencialidad para el caos, es la esencia misma de un sistema no lineal y la retroalimentación puede magnificar los efectos más pequeños. Así un sistema simple puede estallar en una perturbadora complejidad" (Valle, 2004).

Hoy se reconoce que Poincaré fue un precursor de la Teoría del Caos:

> "… Pues a él le debemos, el tratamiento "geométrico" de las ecuaciones diferenciales, el uso del espacio de las fases y los famosos mapas de Poincaré. Podemos preguntarnos por qué hubo que esperar más de medio siglo para que el caos aparezca. Esto se debe a dos razones. Por un lado a la falta de computadoras y por otro lado al hecho de que haya prevalecido el "programa" de Hamilton y de Hilbert en la física clásica y cuántica, en vez del programa de Poincaré (Casaubon, 2001: 9-10).

Poincaré destacó también por su desarrollo de las llamadas funciones *fuchsianas*, y por sus contribuciones a la mecánica analítica. Sus estudios engloban investigaciones sobre la teoría electromagnética de la luz y sobre la electricidad, mecánica de fluidos, transferencia de calor y termodinámica.

Fueron muy valiosas las contribuciones de *Poincaré*, como las del físico holandés *Hendrik Antoon Lorentz* (1853-1928), para el surgimiento de Teoría de la Relatividad de Albert Einstein. Dos indudables antecedentes en las matemáticas que *Poincaré* conoció fue la obra de su compatriota *Joseph Fourier* (1768-1830) sobre la distribución del calor, así como de los trabajos del genio alemán *George Cantor* (1845-1918), quien desarrolló las series de Fourier hasta la teoría de los números irracionales. *Cantor* también formuló la *Teoría de conjuntos,* sobre la que se basa la matemática moderna, pues introdujo los números infinitos (Ribnikov, K., 1991; Batard Martínez, Lorgio; Estrada Hernández, Yanelis, 2006).

Evidentemente que estos no son los únicos argumentos para demostrar que, no obstante, a la *Revolución científica* del cambio de siglo XIX al XX, continuó predominando, en esencia, una visión todavía determinista, lineal y fragmentada de la realidad. Este ideal positivista del conocimiento, fundado en la visión optimista de la racionalidad moderna, aunque recibió un fuerte impacto se modificó, logró sobrevivir e, in-

cluso pudo perpetuarse por muchas décadas más, gracias a los aires liberadores del *neo-positivismo* en la primera mitad del siglo XX.

En las primeras décadas del siglo XX aparecen otras ideas seminales sobre la concepción dinámica no-lineal de la realidad (anexo 3), pero sólo se pudieron difundir luego de que se librara una dura lucha contra la hegemonía del reduccionista *ideal de la racionalidad moderna*, consolidado primero por el positivismo y perpetuado luego por el neopositivismo. Este ideal se basaba en el determinismo, la causalidad lineal y el desmedido optimismo en el supuesto control y dominio de la naturaleza por el hombre. Precisamente, Poincaré fue uno de los más persistentes luchadores contra tal concepción del mundo. Pero, evidentemente, no se le prestó la debida atención. Se puede afirmar que "… el único matemático que atendió con seriedad a Poincaré en las décadas de 1920 y 1930 fue George D. Birkhoff, quien por curiosa casualidad enseñó durante breve tiempo en el MIT al estudiante Edward Lorenz*"* (Gleick, 1988: 323).

3. La Teoría del Caos

A pesar de las valiosas contribuciones desde finales del siglo XIX y durante toda la primera mitad del siglo XX, de las cuales surgieron varios enfoques y teorías, no fue hasta inicios de la década del 60 que se reconoce el nacimiento de una nueva ciencia: la Teoría del Caos[4]. Precisamente, el protagonista de este acontecimiento fue el matemático y meteorólogo estadounidense *Edward Lorenz* (1917-2008), quien mientras trabajaba en el pronóstico del estado del tiempo, mediante un modelo matemático con tres ecuaciones no lineales en una computadora, observó que la evolución del sistema, para dos condiciones iniciales muy cercanas, llegaba a estados completamente diferentes en un tiempo posterior, es decir, la evolución del sistema tenía alta sensibilidad a las condiciones iniciales.

4 En las publicaciones populares difundidas en *Internet* todavía no se tiene una comprensión clara de la *Teoría del Caos* y sus desarrollos posteriores. De aquí la urgencia de estudios de sistematización de esta naturaleza. Por ejemplo, en la mundialmente famosa *Enciclopedia Encarta* no aparece ni siquiera el reconocimiento a *Edward Lorenz* como su creador.

Antes y durante toda esa década, varios científicos hicieron descubrimientos muy similares a los de *Lorenz.* Muchos comenzaron a revelar o reinterpretar un conjunto creciente de propiedades complejas comunes en los más disímiles fenómenos de la realidad. Sin embargo, el verdadero iniciador fue *Lorenz,* porque sus ideas, demostradas con un experimento bien convincente, fueron las que marcaron el comienzo del viraje contra el paradigma científico determinista.

En esencia, el cambio de paradigma se inicia cuando *las nuevas concepciones* enfatizan la idea de que "la ciencia clásica privilegia el orden y la estabilidad, mientras que en todos los niveles de observación hoy reconocemos el papel primordial de las fluctuaciones y la inestabilidad" (Prigogine, 1997: 10).

Desde un nuevo enfoque, *Lorenz* considera el *caos* como "…aquel comportamiento dinámico aperiódico (es decir, oscilaciones irregulares, que no se repiten nunca, de período infinito) que aparece bajo condiciones totalmente deterministas y que presenta gran sensibilidad a las condiciones iniciales" (Salazar, 1997: 33).

Este fenómeno se ha conocido metafóricamente como *'Efecto mariposa'*, pues enfatiza la idea de la concatenación universal, es decir, el vínculo o conectividad directa o indirecta que establecen todos los fenómenos de la realidad. Por primera vez, *Lorenz* mostró sus resultados en 1963 en el artículo titulado: *Flujo determinista no periódico,* publicado en la revista sobre meteorología *Journal of Atmospheric Science* no muy popular en esa época. Este hecho provocó que el artículo estuviera prácticamente invisible para los científicos durante toda aquella década.

Afortunadamente, en 1972, *James A. Yorke* recibió de un amigo el trabajo de *Lorenz* y, luego de discutirlo varias veces con *Robert May* y otros colegas, lo reinterpretó y divulgó en su artículo *Period three Implies Chaos,* publicado en 1975. Todo el esfuerzo de difusión de las ideas de *Lorenz*, realizadas por *Yorke* y sus colegas, permitió demostrar, mediante otros ejemplos en la naturaleza, *algunas características* que diferenciaban al *sistema caótico* estudiado por *Lorenz* del resto de los sistemas que habitualmente se conocían:

1. La relación causa-efecto es *no-lineal*, pues los efectos generan lazos de retroalimentación que afectan también a sus premisas causales.

2. La alta tasa de no linealidad conduce a la *inestabilidad y dinámica caótica.*
3. Este tipo de sistema posee alta sensibilidad a las condiciones iniciales, por lo que sistema tiene un comportamiento impredecible a largo plazo.
4. Sin embargo, el caos es determinista, pues se parte de un conjunto finito y reducido de variables.
5. El Caos es una mezcla sutil de orden y desorden, pero se revela la *invarianza escalar* que presenta el atractor extraño en el espacio de fases. Por lo que se evidencian *patrones de ordenamiento.* De manera que el sistema *es* predecible a corto y mediano plazo (con determinado grado de certeza).

Por tanto, el mérito de *Lorenz* y sus continuadores radica en que con el descubrimiento de estas propiedades, se modifica radicalmente la concepción tradicional que se tenía del *Caos.*[5]

Además, estos estudiosos del caos comenzaron a revelar que ya desde hacía casi un siglo se venía identificando la no linealidad en fenómenos físicos y químicos ordinarios. De hecho, se había demostrado con ejemplos prácticos el carácter no-lineal del comportamiento de algunos sistemas, especialmente en la dinámica de los fluidos. Un caso muy ilustrativo es la famosa *Ecuación de Navier-Stokes*, la cual alude a la "… velocidad, presión, densidad y viscosidad, pero es no-lineal. Por ello, resulta a menudo imposible precisar la índole de esas relaciones… es como recorrer un laberinto cuyas paredes cambien de posición a medida que se avanza" (Gleick, 1988: 32).

En las décadas del 70-80, *Lorenz* y sus seguidores desarrollaron estudios en diferentes procesos físicos y químicos para confirmar los fundamentos de la *Teoría del Caos*, lo cual se demostró en experimentos sobre la convección térmica en fluidos. Otro irrefutable descubrimiento de

5 El concepto de *Caos,* desde el pensamiento griego antiguo, se ha contrapuesto directamente al concepto de *Cosmos* (Orden o Armonía), es decir, se ha asumido como *Desorden*, sin embargo, hoy las definiciones científica de *Caos* subrayan también otras propiedades que deben poseer los fenómenos para que se les pueda calificar de *caóticos.*

no linealidad fue revelado con la rueda de agua o *Noria de Lorenz*, conocido sistema que revela un sorprendente comportamiento complejo en tan sencillo y antiquísimo artefacto mecánico (Ídem, 1988: 35).

En los sistemas dinámicos abiertos que son predominantes en la realidad se manifiestan *comportamientos oscilatorios, caóticos, inestables, no-lineales, retroactivos, etc.,* pues en su dinámica interior se producen *fluctuaciones*, mientras que en sus relaciones con el entorno reciben *perturbaciones* e interactúan de las más variadas formas e intensidades con otros sistemas dinámicos. Sin embargo, el estudio de estas prolíferas formas de comportamiento parte de *un principio central*, caracterizado por *Lorenz,* el cual postula que *"en el caos existen patrones de orden"*, de manera que para comprenderlo, ante todo, se debe revelar las interioridades de la dinámica compleja en su comportamiento.

En verdad, la Teoría del Caos constituye el fundamento, pero hoy es sólo un punto de partida dentro de las decenas de teorías y enfoques que conforman hoy los Estudios de la Complejidad. Por tanto, para ilustrar la evolución de esta concepción no-lineal de la realidad se caracterizarán las ideas de otros investigadores que identificaron nuevas propiedades del comportamiento complejo en disímiles fenómenos de la realidad. Esta pesquisa histórica constituye hoy una premisa esencial para la sistematización de los fundamentos epistemológicos de los Estudios de la Complejidad.

De hecho, se pudiera comenzar por cualquiera de los otros fundadores, sin embargo sería más sensato, dadas las exigencias de la necesaria síntesis en este trabajo, caracterizar las ideas de los investigadores de aquellas *propiedades más generales del comportamiento complejo* (anexo 4), que fueron reveladas antes, en paralelo y después del descubrimiento de Lorenz.

Se reconoce que existen muchísimas *teorías, enfoques e ideas* que tributan directa o indirectamente al torrente de la *Complejidad* pero por su riqueza y profusión no se pueden tratar ni resumidamente todas aquí. Lo cierto es que muchas están asociadas de una forma u otra a los nombres de varios iniciadores y continuadores tales como *Kolmogorov, Satin, John Von Neumann, Oskar Morgenstern, Norbert Wiener, Ross Ashby, Claude Shannon, Warren Weaver, Warren McCulloch*, los miembros del Grupo de Santa Cruz (*Robert Shaw, Norman Packard, Doyne Farmer y James Crutchfield*); además, *Walter Pitts, David Ruelle y Floris Takens, Heinz Von Foerster y Ernst von Glaserfeld, Murray Gell-Mann, George Zweig, Joshua Epstein,*

Stuart Kauffman, John Holland, Philip W. Anderson, Anatol Rapoport, W. Boguslaw, W. Churchman, Erwin Laszlo, Niklas Luhmann, Edgar Morín, Fritjof Capra, Humberto Maturana, Francisco Varela, Norman Packard, Lofti Zadeh, entre otros[6].

Desde la década del 70 del pasado siglo, un especial continuador de la nueva ciencia fue el investigador estadounidense *Mitchell Jay Feigenbaum* (1944-), quien previó ideas fundacionales para la *Teoría del Caos*, pues reveló determinados *esquemas recurrentes de comportamiento en sistemas que tienden hacia el caos.*

Estos peculiares esquemas en el comportamiento de este tipo de fenómenos implican *constantes* que se han conocido como los *números de Feigenbaum*[7]. Precisamente, este consejero de científicos se planteó que:

> "… para entender cómo la mente humana entresaca algo del caos de la percepción, había que entender de qué manera el desorden produce universalidad" (Ej.: vistos de muy lejos, los movimientos de una familia en un picnic parecen caóticos). Al comparar la evolución de diferentes funciones matemáticas que producen bifurcaciones llegó finalmente (1976) a una teoría y un procedimiento matemático aplicable en forma universal. Este trabajo llevó a realizar el 1º Congreso sobre "Ciencia del Caos" en Como, Italia (1977) y las pruebas matemáticas definitivas las produjo Oscar Lanford III en 1979" (Lewin, 1995: 56-60).

6 Estos y otros investigadores no mencionados aquí han estado agrupados por todo el mundo en instituciones científicas interdisciplinarias tales como: el Institute of Nonlinear Science de la Universidad de California en Santa Cruz, el Center for Nonlinear Dynamics de la Universidad de Texas en Austin, el Institute of Nonlinear Science de la Universidad de California en San Diego, el Nonlinear Physics Group del Institut für Angewandte Physics en Alemania, el Control of Complex Systems Lab. de la Russian Academy of Sciences, el Grupo de Sistemas Complejos de la Universidad Politécnica de Cataluña, etc.

7 En 1975 *Feigenbaum,* utilizando los pequeños ordenadores HP-65, descubrió que en los sucesivos períodos de bifurcación se tiende a producirse *una constante*. Demostró que el mismo comportamiento, con la misma constante matemática, se produciría dentro de una amplia clase de funciones matemáticas, antes del inicio del caos. En esencia, *Feigenbaum* mostró que existen regularidades en la transición hacia el régimen caótico: las λ_n convergen a λ_∞ en forma de serie geométrica con un coeficiente $\delta \cong 4.6692$, por lo que existe universalidad métrica.

Así pues, la posición de las diferentes *bifurcaciones* en los *sistemas complejos* que van camino al *Caos* están regidas por *la ley de universalidad de Feigenbaum* (la universalidad es más bien un principio que una ley), ideas avanzadas esclarecidas muy bien varias décadas después (Strogatz, 1994).

El aporte fundamental de Feigenbaum a la Teoría del Caos consiste en la caracterización científica del principio de la universalidad del comportamiento caótico de los sistemas, el cual "… se manifiesta en la existencia del *orden dentro del caos*, es decir, la aparición del comportamiento caótico responde a unas *pautas universales* y perfectamente determinadas. Este orden se manifiesta incluso en el mismo surgimiento del caos a través de la ruta de desdoblamiento de períodos de *Feigenbaum*. En un sistema que oscila con un período determinado en un tiempo determinado, al variar las condiciones de control, pueden ocurrir sucesivos desdoblamientos de período de la oscilación, dando lugar en el límite una oscilación de período infinito (caos). La universalidad del caos es también cuantitativa ya que la razón de convergencia de las sucesivas etapas de desdoblamiento de período (d) es una constante universal conocida como constante de Feigenbaum, la cual garantiza la aparición de caos para un valor finito del parámetro de bifurcación" (Salazar, 1997: 35).

Sin embargo, para la mejor comprensión de *la dinámica de los sistemas complejos,* se precisa revelar el proceso histórico de identificación de otros precursores y continuadores de la Teoría del Caos, o de pensadores que han contribuido a ella revelando otras propiedades y conceptos esenciales relacionados con el estudio de los sistemas complejos.

4. Las Teorías de Sistemas

Hoy algunos autores en la cultura occidental reconocen al científico ruso Alexander Bogdanov (1873-1928) como un indiscutible precursor de la Teoría de Sistemas, varios años antes que el biólogo austriaco Ludwig Von Bertalanffy (1901-1972).

> "Normalmente se adjudica a Ludwig von Bertalanffy la primera formulación de un marco teórico comprensible para describir los principios de organización de los sistemas. Sin embargo, veinte o treinta años antes,.. Alexander Bogdanov,… desarrolló una teoría de sistemas de igual sofistica-

> ción y alcance... Anticipó varias ideas importantes en distinto lenguaje, como principios claves de la cibernética (retroalimentación) de Norbert Wiener y Ross Ashby… Adelantándose al trabajo de Ilya Prigogine, Bogdanov demuestra cómo la crisis organizadora se manifiesta como un colapso del equilibrio sistémico existente,.. Al definir las categorías de crisis, Bogdanov llega incluso a anticipar el concepto de catástrofe desarrollado por el matemático francés René Thom" (Capra, 1996: 25; Gorelik, 1975).

Es muy extraño que *Bertalanffy* no hubiera conocido las ideas de *Bogdanov*, quien por ese tiempo era muy conocido en los círculos académicos de Austria y Alemania, al menos no lo menciona en sus textos. No obstante, el mérito de *Bertalanffy* no languidece, pues hizo aportes muy significativos que no estaban recogidos en la obra del genio ruso.

La *Teoría General de Sistemas de Bertalanffy*, aunque la comienza a elaborar desde los años 30, en verdad no logra el merecido reconocimiento en la academia científica hasta tres décadas después. Para el desarrollo de sus ideas, conserva y enriquece la *noción de sistema* heredada de los pensadores griegos, en especial de *Aristóteles*[8] quien enfatizaba que *sistema* significa cosas *reunidas e interrelacionadas en un determinado contexto.*

La visión holística de *Aristóteles* le permitió comprender la realidad a través de un concepto clave, enfatizado muchos siglos después por *Hegel*, es decir la *mediación*: ese *"tercero"* u *"otro"*, entendido como el conjunto infinito de nexos que establecen los fenómenos en su entorno. Precisamente, el hecho de percatarse de la importancia capital del entorno o contexto, donde se enriquecen de manera infinita las cosas, fue lo que condujo a *Aristóteles* a formular la famosa *idea simiente del actual enfoque sistémico: el todo es más que la suma de sus partes.*

Esta idea fue aprovechada muy bien por *Bertalanffy* para demostrar que en la realidad priman los *sistemas abiertos.* Por tanto, todo organismo vivo constituye un *sistema inmerso en el entorno*, de manera que

8 De hecho, "… la ciencia occidental no tuvo en cuenta ni - menos aún - desarrolló el contenido profundo que esta frase encierra; así, los problemas que ella contiene, en lugar de ser resueltos, se negaron o se soslayaron" (Martínez, 1996: 24).

intercambia sustancia y energía con el medio circundante, que se expresa como importación y exportación, así como constitución y degradación de sus componentes.

Esta visión llevó a *Bertalanffy* a considerar que a diferencia de los sistemas cerrados, los cuales se sostienen en un equilibrio muy rígido, *"... los sistemas abiertos se mantienen lejos del equilibrio en este estado «estable» caracterizado por un continuo flujo y cambio. Bertalanffy acuño el término alemán fliessgleichgewicht («equilibrio fluyente») para describir este estado de equilibrio dinámico"* (Capra, 1996: 39).

Además, según él, se deben estudiar:

> "… Las relaciones internas entre las partes del sistema (tamaño relativo, orden, jerarquía, centralización, etc.) como las relaciones intersistemáticas (lo que privilegia la idea de «sistema abierto») con el medio ambiente y los sistemas externos homólogos, isomorfos o heteromorfos que le rodean" (Hidalgo, 1998: 2-3).

De hecho, para este genio, *en los sistemas abiertos la entropía puede decrecer* y la *Segunda ley de la Termodinámica* puede no funcionar. Por ello, consideraba que la ciencia clásica debería ser complementada por alguna nueva termodinámica de sistemas abiertos, pero para esa época (los años cuarenta) "… las técnicas matemáticas necesarias para semejante expansión de la termodinámica no estaban a disposición de Bertalanffy.., sin embargo, identificó correctamente las características del estado estable con las del proceso del metabolismo, lo que le llevó a postular la autorregulación como otra propiedad clave de los sistemas abiertos" (Capra, 1996: 39).

En verdad esa idea fue una genialidad, pues se necesitó esperar varias décadas por los avances de la ciencia en el área de la Termodinámica para que se pudiera complementar esta revolucionaria idea de *Bertalanffy*.

Al revelarse la naturaleza compleja de los sistemas, su jerarquización con arreglo a sus partes constitutivas y su multifuncionalidad, todo lo cual conduce a la comprensión de la necesidad de abordar el estudio de los sistemas desde diferentes disciplinas científicas, se ha ido conformando un enfoque o pensamiento sistémico, del cual ya se tiene cierta sistematización, algo que permite comprender su valor metodológico para el desarrollo de las investigaciones interdisciplinarias.

De hecho los seguidores de Bertalanffy han demostrado la importancia de la TGS para el desarrollo de los estudios de los sistemas dinámicos complejos, dentro de los cuales los estudios de las organizaciones sociales han tenido en las últimas décadas un impulso tremendo (Navarro, 2001: 45).

La influencia creciente de la obra *Bertalanffy* alcanza a casi todas las culturas y sus ideas y lenguaje ha estado subyacente *en todos los nuevos híbridos interdisciplinares*.[9] De hecho, antes del año 1968 ya dos discípulos suyos, Mesarovic y Schwarz, cuando todavía la obra Teoría general de los sistemas no estaba terminada para publicar, realizaron una intensa labor de divulgación de sus ideas.

Otros seguidores de la TGS han sido *Anatol Rapoport,* que la aplica a estudios sociológicos *W. Boguslaw* (*Los nuevos utopistas*, 1965) y *W. Churchman* (*Filosofía y ciencia de los sistemas*, 1968). Así también un especial enriquecedor de la obra de *Bertalanffy* ha sido *Erwin Laszlo* que ha tratado de aplicar la TGS a varias investigaciones interdisciplinarias, e incluso, relacionarlas con algunos estudios de la complejidad.

Un contemporáneo y gran continuador de la obra de Bertalanffy fue *Kenneth Ewart Boulding*, quien venía de la economía y se dedicaba al desarrollo de las ciencias de la administración y de las organizaciones sociales. En su artículo publicado en 1956, titulado *La Teoría General del Sistema: Un esqueleto de la ciencia, Boulding* destaca que los sistemas sociales como las organizaciones laborales y los gremios gerenciales, desarrollan sus actividades bajo condiciones de alta incertidumbre,

9 Los *continuadores* de la obra de *Bertalanffy* enfatizan el carácter integrador del enfoque sistémico, lo cual lo ha calificado para contribuir de manera decisiva en el desarrollo de un nuevo lenguaje interdisciplinario que se ha ido difundiendo a todas las áreas del saber. De hecho, los éxitos alcanzados por las nuevas hibridaciones interdisciplinarias así lo atestiguan. Por ejemplo, *"... la Cibernética, la Teoría de la Información, que introdujo el concepto de información como magnitud medible y desarrolla los principios de su trasmisión, la Teoría de los Juegos, la Teoría de la Decisión, que analiza decisiones racionales dentro de organizaciones, las matemáticas relacionales, el análisis factorial"* (García Cuadrado, 1995: 7), entre otras, utilizan de una u otra forma conceptos propios del enfoque sistémico, pues toda la realidad, de la que se ocupan estos saberes, está anidada o embebida en sistemas.

por lo que la toma de decisiones por los directivos están condicionadas por una infinidad de factores.

"Estos sistemas combinan la información con el conocimiento de sentidos globales, estratégicos, tácticos y prácticos", lo que los hacen altamente complejos, de manera que demandan esfuerzos especiales de integración interdisciplinaria y cooperación entre todos los actores sociales involucrados, pues la dinámica de los procesos empresariales de hoy son altamente competitivos y cambiantes (González, 2004: 53).

En su artículo, *Boulding* realiza una útil clasificación de los sistemas de los más simples a los más complejos y los ordenas en 9 niveles, la cual ha tenido alguna difusión solo entre los investigadores de estos temas. El valor metodológico de este esfuerzo de sistematización realizado por *Boulding* no ha sido justipreciado siquiera entre los estudiosos de las teorías de sistemas y de las demás áreas híbridas afines. Por tanto, para la mayor parte del público el trabajo de este investigador es prácticamente desconocido. Algo similar ha sucedido con los trabajos de otros continuadores de las teorías de sistemas.

Paradójicamente, el impacto de la obra de *Bertalanffy* no ha sido solo sobre sus seguidores, sino también ha ejercido influencia hasta en sus más fervientes críticos. Por ejemplo, el filósofo español *Gustavo Bueno*, con su *enfoque holístico-gnoseológico*, desarrollado en la obra *"Teoría del Cierre categorial"*, donde realiza un balance de varias interpretaciones sobre el Holismo y los enfoques sistémicos en la historia de las ciencias y la filosofía, declara su reconocimiento a la obra de Bertalanffy, no obstante al despliegue de toda una refriega a algunas de sus ideas fundamentales (Bueno, 1993: 126-185).

Los estudios interdisciplinares que utilizan como base metodológica la TGS se están difundiendo por el mundo con gran celeridad y entre los más renombrados en nuestra área geográfica está el *Proyecto de Investigación de Integración de las Ciencias* de la UNAM, en México, liderado por el ex-Rector de dicho centro *Pablo González Casanova*[10].

10 Los esfuerzos de integración del saber que realiza este proyecto se pueden constatar en su Revista *Metapolítica*, así como en uno de sus últimos libros: González Casanova, Pablo (2004) *Las nuevas ciencias y las humanidades. De la academia a la Política*. Anthropos Editorial, Barcelona, 241 p.

Precisamente, bajo la influencia de *Bertalanffy* y otros investigadores, a finales de los años 60, fue que aparecieron los aportes del Premio Nóbel de Química *Ilya Prigogine* (1917-2003) ruso nacionalizado belga, quien genialmente desarrolló los fundamentos teóricos y la confirmación práctica del comportamiento de las *estructuras dinámicas disipativas.* Sus trabajos permitieron explicar los mecanismos más íntimos del proceso de *advenimiento del orden a partir del caos* y de *la ruptura de simetría* en la dinámica de los sistemas complejos.

Prigogine enfatizó con sus estudios *otras propiedades del comportamiento complejo* de los fenómenos, entre ellos *el carácter irreversible del tiempo*[11] en contra de lo establecido en la mecánica clásica.

Pero su aporte más significativo, que está en la misma línea de *Bertalanffy,* se resume en los estudios sobre *los sistemas y estructuras disipativas* cuando, definiendo los *sistemas abiertos*, los clasifica en *tres regímenes:* en *equilibrio, cercano al equilibrio* y *lejos del equilibrio* termodinámico. Este último estado es predominante en la realidad, por lo que sugiere su caracterización detallada.

Cuando *el sistema está alejado del equilibrio*, este recibe aportes de energía y sustancia que lo mantiene en condiciones lejanas al equilibrio termodinámico. Aparecen espontáneamente nuevas estructuras y tipos de organización que se denominan *'estructuras disipativas'*, porque se establece un nuevo orden molecular que corresponde a una fluctuación gigante, estabilizada por intercambios de energía con el mundo externo.

De hecho, las estructuras disipativas pueden tener un comportamiento coherente que implique la cooperación de un gran número de unidades dentro del sistema y permite con ello su reorganización.

Precisamente esta formulación de *una nueva termodinámica de sistemas abiertos "… fue el gran logro de Ilya Prigogine quien usó unas nuevas matemáticas para reevaluar la segunda ley, repensando radical-*

11 *Ilya Prigogine* e *Isabelle Stengers*, partiendo de la concepción del carácter irreversible del tiempo, proponen un acercamiento fructífero entre las ciencias naturales y las humanidades, concretamente en sus obras tituladas: *La nueva alianza* y *Entre el tiempo y la eternidad.* Luego, amplían esta reflexión en: *El fin de las certidumbres.*

mente los conceptos científicos tradicionales de orden y desorden, lo que permitió resolver sin ambigüedades la contradicción entre dos visiones de la evolución del siglo XIX" (Capra, 1996: 39).

Estas ideas epistemológicas, contenidas en los descubrimientos realizados por *Prigogine* en el estudio de los procesos químicos complejos, tienen un valor extraordinario para el estudio de la dinámica compleja de los fenómenos biológicos y sociales (Navarro, 2002: 19-25; Diegoli, 2003: 13-19).

"La traslación metafórica de los conceptos de Prigogine y sus colaboradores a otros ámbitos de la reflexión y, en particular al ámbito social, no son extraños a sus mismas postulaciones. En *La nueva alianza* vemos una y otra vez un desplazamiento de la reflexión de Prigogine y Stengers de un ámbito de reflexión meramente científico a otras formas de reflexión filosóficas, sociales y políticas" (Mier, 1998: 63-78).

Por ello, sin sobreestimar el alcance de su obra:

> "… las investigaciones de Ilya Prigogine dieron la pauta de leyes generales que se verifican en estos procesos organizativos. La personalidad, el sistema inmunológico, una empresa, un partido revolucionario, la sociedad, son sistemas de este tipo. La evolución de las tendencias revolucionarias en el siglo XX puede ser investigada desde esta perspectiva" (Guilli, 2001: 1).

La confirmación empírica del comportamiento complejo de los fenómenos y una rica caracterización de sus conceptos fundamentales se puede revelar con claridad en la interpretación física del Experimento de H. Bénard: en este experimento se revelan conceptos como comportamiento simple y *comportamiento complejo, perturbación, ruptura de simetría, orden y coherencia del sistema*, gracias a la *emergencia* de propiedades de correlaciones globales entre partes distantes en el sistema (las celdas y sus movimientos de rotación) o de una *estructura disipativa.*

Se descubre también *un doble fenómeno del comportamiento complejo*, por un lado se puede *predecir* (determinismo causal) *el devenir de la estructura disipativa* (celda), pero, por el otro, *el tipo de giro* o rotación de ellas (a la izquierda o la derecha) es *impredecible* (no-determinista, azar). De manera que la perturbación inicial es la que define el tipo de sentido en la rotación. En consecuencia, la relación entre *el determinismo* (orden) *y el azar* (desorden) en estos fenómenos físico-químicos re-

vela un peculiar símil con los fenómenos biológicos expresados en *la relación mutación-selección natural* desde *Charles Darwin*.

Otros conceptos importantes en este experimento son sistema alejado del equilibrio, turbulencia, comportamiento caótico, reestructuración, todo lo cual genera variedad de posibilidades de selección y a la vez permite la emergencia de nuevas propiedades y correlaciones a nivel macroscópico (referencia al escalado), es decir, el devenir de nuevas estructuras y dinámicas disipativas a escala macro constituyen patrones de ordenamiento dentro del caos, por lo que se puede lograr un nivel de predicción mayor y se confirma con ello, en el plano experimental, la tesis de *Aristóteles* de que *"el todo es más que la simple suma de las partes"*.

Para comprender mejor el alcance gnoseológico del *experimento de las celdas de Bénard* se puede tomar como guía las reflexiones de *Prigogine* y *Nicolis* sobre un símil (o adecuación) realizado en el campo de las reacciones químicas. Los autores realizan una descripción detallada del *comportamiento complejo de las reacciones catalíticas de Belousov-Zhabotinski.* Para ello, utilizan varios conceptos claves tales como autocatálisis, autoreproducción, irreversibilidad, reproducibilidad, impredictibilidad, biestabilidad, histéresis, enfatizando que "… la autorreproducción que es una de las propiedades características de la vida, es esencialmente el resultado de un ciclo de autocatálisis" (Prigogine, 1994: 16).

Se puede extraer de estos experimentos una *conclusión epistemológica* muy valiosa: "Es sorprendente ver cómo los conceptos más profundos aparecen de forma completamente natural en la dinámica interna de un sistema físico-químico modesto y con un aspecto corriente" (Prigogine, 1994: 21).

En esencia, estos autores muestran como se combinan en estas reacciones orden y desorden, expresados en el fenómeno de reloj químico. Como en el experimento de Bénard las reacciones de tipo *Belousov-Zhabotinski,* en condiciones alejadas del equilibro, producen *rupturas de simetrías*, establecen *correlaciones de gran alcance* y generan nuevas *propiedades emergentes.* Precisamente, la *emergencia* de nuevas propiedades, tanto de la estructura como de la dinámica del propio sistema, son las que lo *autoorganizan*, de manera que las nuevas *estructuras disipativas* a nivel global (patrones como *celdas, estructuras de diana, frentes espirales, formación de dentritas*), son la garantía para que el sistema lo-

gre la autoorganización y eleve su robustez adaptativa en el entorno y que, incluso, pueda modificarlo simultáneamente.

Las nociones aportadas por el *experimento* de *H. Bénard* y las reacciones catalíticas de *Belousov-Zhabotinski* permitieron enriquecer el enfoque sistémico de *Bertalanffy,* pues, como enfatizan *Prigogine* y *Nicolis,* en la dinámica de los sistemas complejos se produce, a nivel global, *el advenimiento de propiedades cualitativamente nuevas* (*emergentes*), que son frutos no solo de las relaciones entre sus propias partes, sino también de las interrelaciones que establece el sistema con el entorno. De manera que las mediaciones tanto internas como externas, son las responsables de que *el todo sea mucho más que la simple suma de sus partes.*

Este aporte al enfoque sistémico, explicado con mucha nitidez por *Prigogine* y sus colegas, tiene un valor gnoseológico muy importante, pues ratifica en el plano científico concreto *el enfoque dialéctico* intrínseco, tanto en la tríada hegeliana de *cantidad, medida y calidad*, como de lo universal, lo particular y lo individual.

En consecuencia, se constata la *universalidad* tanto de las regularidades de los fenómenos complejos, expresadas en los conceptos que se utilizan en el experimento, como de la tesis central de los *Estudios de la Complejidad* que demuestra *la existencia de cierto orden en el comportamiento caótico de los sistemas complejos*.

A su vez, también confirma la *singularidad* o *carácter irrepetible* de cada sistema complejo. Estos dos principios básicos tienen significados gnoseológico y metodológico extraordinarios especialmente en el ámbito de la *auto-organización*, propiedad inherente a los seres vivos y a las sociedades humanas (Prigogine, 1994: 6-15; Casaubon, 2001: 9-10).

Las ideas de la auto-organización en los sistemas vivos se fueron vislumbrando desde el siglo XIX, pero no fue hasta la década del 60, que se establece el enfoque sistémico (iniciado por *Alexander Bogdanov, Ludwig Von Bertalanffy* e *Ilya Prigogine*), así como *la cibernética y las aplicaciones matemáticas en el estudio de las poblaciones*, que se pudo profundizar en las propiedades del comportamiento complejo en los sistemas vivos.

Desde esa prodigiosa década muchos han sido los precursores interdisciplinarios (desde la física, la química y las matemáticas se produce una integración directa e indirecta con las diferentes ramas de la biolo-

gía), que ha tenido el estudio de la complejidad de la vida y de los autómatas artificiales *Robert May, John Tyler Bonner; Frank Hoppensteadt, C.H. Waddington, Norbert Wiener, Ross Ashby, John von Neumann, Claude Shannon y Warren McCulloch*, entre otros.

5. De la nueva Topología a la Teoría de las Catástrofes

La presencia de comportamiento complejo en la naturaleza tiene expresiones de todo tipo (además son mucho más frecuentes y extendidas que lo que habitualmente se cree), entre ellas se destacan las relacionadas con los fenómenos físico-químicos de la *resistencia de materiales y su tensión superficial* (fenómenos topológicos), los cuales son de vital importancia para el desarrollo de las nuevas tecnologías en todos los ámbitos.

El estudio de las dinámicas y estructuras no-lineales de los fenómenos multidimensionales, así como las deformaciones topológicas de los más variados objetos y sus superficies, es de vital importancia para el desarrollo en farmacología, industria alimentaria, extracción del petróleo, diagnóstico y tratamiento de enfermedades, crisis psicológicas y hasta disturbios sociales (Prigogine, 1994: 26).

También en paralelo con *Lorenz*, en la década de los años 60, el matemático estadounidense *Stephen Smale*, desarrolló una nueva *Topología,* que revelaba propiedades caóticas, irregulares y no-lineales de los sistemas y estructuras dinámicas.

Los estudios topológicos se inician mucho antes que apareciera el término apropiado para designar los fenómenos que se relacionan con esa área de las matemáticas. La palabra *topología* fue usada por primera vez en 1930 por el matemático estadounidense de origen ruso Salomon Lefschetz (1884-1972). También son hacedores de la topología: Leonard Euler, Johann Benedict Listing, Henrí Poincaré, Stepen Smale, René Thom, Hassler Whitney, Kenneth Appel y Wolfgang Haken, entre otros.

La topología es un área especial de la geometría dedicada a las superficies, también tiene relación con materiales maleables, con estiramientos, deformaciones estructurales de la sustancia. Se le llama también geometría de la de la goma o del espacio elástico, pues estudia aquellas propiedades de las figuras geométricas del espacio que mantienen

cierta estabilidad estructural, cuando se doblan, dan la vuelta, estiran o deforman (Batard; Estrada, 2006: 166).

Desde mediados del siglo pasado, otros científicos han enfatizado el valor práctico de las aplicaciones matemáticas en general y de la Topología y la Geometría en particular, se destacan entre ellos Christopher Longuet-Higgins, Robert May, John Tyler Bonner, Christopher Zeeman, Benoit Mandelbrot, entre otros.

Aunque en las humanidades las matemáticas (con enfoque y metodologías de la complejidad) todavía están en pañales, ya se tienen resultados prometedores en el área de la economía, la dirección organizacional, la administración, el análisis histórico-social, entre otras (Luhmann, Niklas, 1991; Ibáñez, J., 1994; Navarro, Pablo, 1991, 1994, 1996, 2002).

Precisamente el primer gran aporte de *Smale* fue haber resuelto uno de los problemas más complejos de la topología, la famosa *conjetura de Poincaré* sobre espacios de cinco o más dimensiones.

A su vez, un impacto muy especial fue ejercido por la famosa *Herradura de Smale*, con ello este genio logó devolver un área de las matemáticas al mundo real, pues esta comienza a ocuparse de los procesos dinámicos de transformación estructural, que aparecen por doquier en la realidad, desde una grieta en la pared, el rebote de una pelota en la misma pared, el humo del cigarrillo, hasta la espuma de la cerveza en una jarra, etc. (Gleick, 1988: 52-60; Woodcock, y Davis, 1994: 21-23).

De hecho, con sus trabajos *Smale* se convirtió en un precursor de la *Teoría de las Catástrofes*, la cual tuvo otros *antecedentes* en la obra de pensadores de la talla de *Carl Friedrich Gauss* (1777-1855), *Nicolái Ivanovich Lobachevski* (1793-1856), *János Bolyai* (1801-1860), *Bernhard Riemann* (1826-1866) *Henri Poincaré* (1852-1912), *Salomon Lefschetz* (1884-1972), *Gastón Darboux, Marston Morse,* así como los rusos *Andronov* y *Pontryagin* entre otros.

Sin embargo, el legítimo fundador de la *Teoría de las Catástrofes* es el matemático francés *René Thom* (1923-) quien también en la prodigiosa década del 60, hizo excepcionales aportes al estudio de los procesos *morfo-genéticos*, para lo cual elaboró *un método topológico cualitativo* de interpretación de su comportamiento no-lineal.

Al establecer los nexos entre los conceptos de *forma, estructura y sentido, Thom* elabora un modelo dirigido a la reconstrucción matemática de la realidad física y la constitución de una ontología regional de los fenómenos estructurales y morfológicos: la denominada *nueva topología de la estabilidad estructural.*

Según *René Thom*, "… nuestra captación de la forma y del orden geométrico es más profunda que nuestra captación cuantitativa del número y la magnitud" (Woodcock y Davis, 1994: 17). Este revolucionario topólogo sigue la tradición pitagórica *que asume* el valor esencial del reconocimiento de patrones cualitativos en el comportamiento irregular, abrupto, discontinuo o de cambios bruscos y radicales en la realidad, como premisa indispensable para su comprensión científica. Las *catástrofes tienen un orden y estabilidad dinámicos*, que pueden ser representados cualitativamente por la topología y sus herramientas metodológicas nuevas.

Desde esta perspectiva topológica *el reconocimiento de patrones* en los fenómenos cotidianos como la caída de una hoja, el humo del cigarrillo, la estructura y dinámica de las nubes, la transmisión genética, etc., es la clave para comprender las propiedades esenciales del comportamiento complejo de los fenómenos (recuérdese que ya se ha descrito esta tradición dialéctica en la interpretación de este concepto) Captar con *"el ojo de la mente"*, como enseña *Thom*, el *patrón cualitativo* que revela la *estabilidad estructural* (como lo global emergente) de un fenómeno multidimensional y caótico, es cardinal para el estudio profundo de la realidad. En consecuencia, *"... la discontinuidad es tanto la norma como la excepción"* (Woodcock y Davis, 1994: 19).

La visión topológica de Thom es interdisciplinaria por antonomasia, pues vincula las matemáticas, la física, la química y la biología, entre otros saberes. Además, incorpora y retoma conceptos como patrón cualitativo, transversalidad, estabilidad estructural, similaridad, impredectibilidad, propiedades emergentes y recurrentes, metamorfosis, morfogénesis, homeostasis, homeorhesis, autoreproducción, auto-organización.

La importancia de la *Teoría de las Catástrofes* para la solución de problemas prácticos fue cuestionada en las décadas de los 80 y los 90, debido fundamentalmente al descrédito que alcanzó a manos de varios vulgarizadores, a lo cual contribuyó significativamente la entusiasta pero

apresurada labor de aplicaciones de un ferviente divulgador de la teoría de *Thom*, su amigo el matemático inglés *Christopher Zeeman.* Una de sus más sugestivas y polémicas ideas fue la referida a la posibilidad de que la nueva topología de la *Teoría de las Catástrofes* podía tender un efectivo puente "… sobre el abismo entre los hallazgos cuantitativos de la neurofisiología y las descripciones cualitativas de la psicología" (Woodcock y Davis, 1994: 34).

Sin embargo, aunque ésta y otras ideas de *Zeeman* eran demasiado aventuradas para su tiempo, no eran del todo descabelladas, pues luego *Thom* y sus continuadores pudieron desarrollar estudios en la biología que confirmaban, en principio, las previsiones de *Zeeman*. Por ejemplo: *"Mientras Waddington había visualizado un cambio cualitativo –la diferenciación inicial de un brazo o una pierna o la aparición de un nuevo rasgo heredado– como un arroyo que fluyera hacia un nuevo canal, Thom lo veía como la emergencia de una nueva singularidad que configuraba el curso posterior del proceso"* (Woodcock y Davis, 1994: 39).

En los sistemas biológicos existen *dos estados de estabilidad dinámica* en el funcionamiento de las células, los órganos y sus subsistemas, los cuales se denominan: *homeostasis* (el mismo estado dinámico) y *homeorhesis* (el mismo camino o torrente de cambios), los cuales son esenciales para la *morfogénesis* en los procesos de configuración de la *dotación genética* de los individuos y las especies. Uno de los pioneros en la aplicación exitosa de la *Teoría de las Catástrofes* a los fenómenos biológicos fue *C.H. Waddington,* quien acuñó el término *homeorhesis* para explicar el peculiar modo en que se manifiesta *el principio de la estabilidad estructural* (Woodcock y Davis, 1994: 25-26).

En esencia, las ideas rectoras, principios y conceptos básicos del comportamiento complejo de los fenómenos biológicos, caracterizados por *la nueva topología de la estabilidad estructural*, se fueron revelando poco a poco en los más diversos procesos de la vida.

Otros fundadores y continuadores se pueden constatar en la vasta literatura sobre estos temas. Por ejemplo en la Biología de los años 50 se reconoce a *Paul Weiss* como *un precursor de los estudios de la complejidad de los seres vivos*, pues realizando un estudio de las estructuras y funciones de las *mitocondrias pudo constatar la emergencia de singularidades propias de un sistema dinámico complejo.*

Incluso mucho antes, ya en 1917, *D´Arcy Thompson* había demostrado que la forma o el esqueleto de un pez en una cuadrícula podía ser transformada hasta convertirla en la forma o esqueleto de un predecesor en la evolución, de manera que la transformación de tales imágenes visuales anticipaban la aparición de una nueva topología cualitativa.

Otro precursor de la teoría topológica cualitativa de la estabilidad estructural fue el físico alemán Bernhard Bavink, quien en 1941 sugirió a los biólogos priorizar el estudio cualitativo de los patrones y formas en los sistemas vivos, pues recomendaba aplicar una nueva matemáticas que combina el cálculo de variaciones con la teoría de grupos (Woodcock y Davis, 1994: 34).

En resumen, la *topología cualitativa* de nuevo tipo, iniciada por *Smale*, fue enriquecida sustancialmente por la *Teoría de las Catástrofes* de *Thom.*

Ellas han aportado nuevas ideas, métodos y técnicas de investigación a la emergente *Epistemología transdisciplinaria de la Complejidad* en permanente construcción, no solo porque está íntimamente ligada a los fundamentos de la *Teoría del Caos* de *Lorenz*, sino porque también se articula y complementa con las contribuciones de las otras nuevas teorías científicas de la segunda mitad del siglo XX tales como: la *Teoría General de Sistemas* de *Bertalanffy,* los estudios de *Prigogine* sobre *las estructuras dinámicas disipativas* y, muy especialmente La Geometría fractal de *Benoit Mandelbrot.*

6. La Geometría fractal de Benoit Mandelbrot

Desde la década prodigiosa de los años 60 también "Mandelbrot empezó investigando fenómenos no explicados del mundo natural, como las ráfagas aparentemente casuales de interferencias en las emisiones de radio, las crecidas del Nilo, y las crisis de la Bolsa de valores. Se dio cuenta de que las matemáticas tradicionales eran incapaces de expresar adecuadamente este tipo de fenómenos" (Woods y Grant, 2005: 18).

En la segunda mitad del siglo XX, la *Geometría fractal* se convirtió en una nueva rama de las matemáticas, pues comenzó a considerar la *simetría* de los fenómenos desde una nueva perspectiva, es decir, la *simetría de invarianza de escala.* Esta explica la razón de que algunos objetos

se parezcan a sí mismos independientemente de la variación de la escala de observación. Por ejemplo, una ramita pequeña arrancada de un brócoli, seguirá siendo como un pequeño brócoli; una rama de pino de navidad, se verá como si fuera un pequeño pino recién crecido; la imagen de un arroyuelo y sus bifurcaciones, será una copia fiel de una foto de un río caudaloso con sus afluentes, etc.

Esta nueva *Geometría* tiene como emblema el famoso *Conjunto de Mandelbrot:* extraordinaria estructura generada a partir de una iteración simple de números complejos que impactó y maravilló al mundo de las artes plásticas. Fue precisamente en la plástica donde mayor aceptación tuvo la geometría fractal en sus inicios, debido a la belleza de las creaciones que salían de la naciente tecnología de las computadoras personales en la década del 80 del siglo pasado. En EU y Europa se llegaron a exponer en galerías de arte, obras obtenidas por computadoras, salidas de simples algoritmos de iteración.

La *Geometría Fractal* contiene a la de Euclides como caso particular. Las líneas rectas, lo regular, las figuras geométricas que tradicionalmente son enseñadas en la primaria, no son más que modelos de una realidad mucho más rica y diversa: la realidad de las formas irregulares, de los objetos naturales, de las estructuras vivientes en general. La nueva geometría permitió revelar las propiedades más íntimas de la naturaleza, subrayando la necesidad de representar a los fenómenos tales como ellos son, en toda su riqueza como elementos multiformes, fraccionados y difusos (Mandelbrot; Benoit, 1997). Por estas razones es que se dice que la Geometría Fractal es la geometría de la naturaleza.

Bajo el imperio de las costumbres y las tradiciones, especialmente las científicas, casi siempre "… nos hemos limitado mentalmente a considerar situaciones que son realmente ideales, como las figuras geométricas. En la naturaleza estas figuras son la excepción, mientras que la mayoría de las figuras que hay a nuestro alrededor son fractales. Aunque parezca increíble, ¡este hecho tan contundente no había sido considerado en seria durante muchos siglos por la humanidad!" (Alonso; De la Fuente, 1996: 1).

En varios contextos *Mandelbrot* encontró *patrones.* Por ejemplo dentro de casos particulares de la economía identificó tal propiedad en el problema de las rentas a diferentes escalas y del precio del algodón en el mercado. Mientras que en la fisiología denotó las ramificaciones de estructuras internas del cuerpo humano y los procesos que allí se realizan.

Así también en la transmisión de datos por cables metálicos determinó la existencia de errores de transmisión aparentemente aleatorios. A su vez, en las estructuras naturales también detectó patrones, por ejemplo en las nubes, las montañas, los ríos, etc.

A la Geometría fractal se le reconoce, según se dijo, como la Geometría de la naturaleza y, en especial, tiene un papel fundamental para la comprensión geométrica del caos determinista, algo que le ha dado el crédito de ser la primera disciplina de las matemáticas que posee una definición de dimensión con significado físico. Anteriormente las definiciones matemáticas de dimensión eran funcionales solo para sí, sin embargo, la dimensión fractal es un número, por lo general fraccionario, que ayuda a la cuantificación espacial, la cual expresa cuánto se llena el espacio que se ocupa.

De la Geometría fractal han salido conceptos muy importantes que han sido transferidos a otras ramas del saber, algunas tan distantes como las ciencias sociales. Algunos de estos *conceptos* son: *autosimilitud, autoafinidad, fractalidad, dimensión fractal, lagunaridad* además de haber propiciado la introducción del *escalado*, como un proceso clave en la investigación, directamente derivado como consecuencia de la aplicación de la *simetría de invarianza de escala* al proceso consciente de observación de los sistemas complejos.

La geometría fractal tiene un especial significado para la comprensión holística de la realidad, pues permite revelar la naturaleza compleja de la relación dialéctica entre el todo y las partes, a través de la identificación de las diferencias entre los diferentes *tipos de totalidades* las cuales han sido clasificadas con gran rigor y demostradas en los diferentes ámbitos científicos.

La *Teoría de los Fractales* ha sido mejorada por varios continuadores, especialmente, en el año 1987 por el matemático inglés *Michael F. Barnsley,* quien descubrió *la transformación fractal,* capaz de detectar fractales en fotografías digitalizadas. Este descubrimiento permitió luego las aplicaciones fractales de imágenes, utilizada en multimedia por computadoras.

Hoy una de las *"nuevas creaciones"*, por cierto muy polémica pero interesante, que se fundamenta en las ideas y conceptos sobre el caos, las catástrofes, los fractales, etc., es la holística *Teoría de la Ubicuidad* de

Marc Buchanan, quien considera que *las aplicaciones prácticas* de las nuevas ideas y enfoques, permiten revelar propiedades comunes en *"... fenómenos tan dispares como ataques al corazón, incendios forestales, explosiones volcánicas, avalanchas, terremotos, crisis bursátiles, el ascenso y colapso de poblaciones animales, guerras, revoluciones y hasta la aparición de nuevas escuelas de arte, y cambios de moda – todos están regidos por las mismas leyes ("power law" – ley de potencia) y que esto se puede expresar matemáticamente"* (Woods y Grant, 2005: 18).

Precisamente, todas estas teorías y otras aquí no descritas, tienen un valor *epistemológico extraordinario para el estudio de los más disímiles fenómenos complejos de la realidad.* Solo desde un emergente enfoque que enfatice la necesidad de tolerar, asimilar y comprender el *caos*, *revelando el orden en el desorden,* en lo irregular, en lo *no lineal,* en el *azar*, etc., es que se puede conocer y resolver problemas tan complejos como las *oscilaciones*, la *turbulencia*, la formación de *estructuras complejas* en todos los niveles del universo, el origen de la vida, sus *procesos auto-sostenidos* y de *auto-reproducción*, el funcionamiento del cerebro y de los demás órganos y subsistemas de todos los seres vivos, la evolución de las enfermedades y las epidemias, el *equilibrio dinámico* del eco-sistema terrestre, así como los sistemas sociales y sus complejos procesos organizativos y de *autoorganización*, entre otros.

Sin embargo, se precisa realizar una oportuna salvedad. No obstante a que ya se reconoce que la *Teoría del Caos*, conjuntamente con la *Teoría General de Sistemas*, la *Topología*, la *Teoría de las Catástrofes* y la *Geometría fractal* y otros *estudios interdisciplinarios*, constituyen las fuentes epistemológicas fundamentales sobre la Complejidad, esto no significa que ya se haya elaborado una Teoría o un Enfoque epistemológicamente maduro, integro y coherente.

Precisamente todavía hoy, como resultado de la gran profusión de teorías y enfoques que se integran para gestar una nueva *Epistemología (emergente, en formación)*, se produce un peculiar y controvertido fenómeno, pues todavía la comunidad de *complexólogos* no se ha puesto de acuerdo con la propia *denominación de este amplio campo de integración del saber.*

Por ello, sus iniciadores son "… precursores de un pensamiento que, todavía hoy, cercanos a la expresión "casi un siglo después", no termina de

construirse, empeñado quizás en una deconstrucción permanente para ser coherente con sus principios fundamentales" (Andrade, 2002: 2).

Aquí se precisa una necesaria salvedad. Es muy importante que no caer en las falacias propias del paradigma positivista todavía imperante. *"El tránsito hacia un pensamiento complejo no implica meramente un cambio de paradigmas, sino que se trata de una transformación global de nuestra forma de experimentar el mundo, de co-construirlo en las interacciones, de producir y validar el conocimiento. La pretensión de "enchalecar" la complejidad en un paradigma o de pretender que se trata meramente de una nueva metodología, constituye un enfoque no sólo simplista sino peligroso de la complejidad"* (Najmánovich, 2001: 1).

De hecho, son muy cuestionables aun las propias denominaciones de este movimiento científico e intelectual, de manera que existen en la literatura una gran cantidad de propuestas de todo tipo:

Denominaciones en los estudios sobre la Complejidad.

- *Teoría del Caos (Lorenz, 1963)*
- *Filosofía de la inestabilidad (Prigogine, 1977)*
- *Ciencia no lineal (Varios autores occidentales desde la década del 40)*
- *Sistemas Complejos o Complejidad (Gell-Mann, 1998)*
- *Pensamiento complejo (Morín, 1994)*
- *Constructivismo radical (Foerster, 1998)*
- *Ciencias de la complejidad (Maldonado, 1999)*

Aquí los autores de este trabajo proponen llamarle *Estudios de la Complejidad.* Para ello se toman en consideración varios argumentos:

1. Los *Estudios de la Complejidad* constituyen un colosal movimiento científico de *integración del saber,* iniciados con la *Teoría del Caos* y enriquecidos con otras teorías y creaciones intelectuales, desarrollados *desde la década del sesenta* gracias, primero, al vínculo creciente entre física, química, biología y matemáticas, *así como a la posterior incorporación de otros estudios inter y transdisciplinarios* desde *saberes sociales y humanísticos.* Son, además, *efectivos logros teóricos y prácticos, productos de la creación de nuevos métodos y tecnologías de punta que permiten dar solución a problemas concretos* en diversas esfe-

ras de la actividad humana. Estos estudios alcanzan hoy un mayor reconocimiento social y creciente institucionalización.

2. Este movimiento no es y ni siquiera aspira a ser una *Teoría de teorías* o una *Ciencia unificada* sino ha sido desde sus inicios un espacio de trabajo cooperativo en equipo, que promueve la integración de saberes, a la vez que potencia las propias disciplinas.

3. Es decir, constituye más bien *un sistema de enfoques de naturaleza holística,* que recién comienza con la creación de una nueva comunidad lingüística y la consiguiente reconstrucción e hibridación epistemológica y metodológica que debe evolucionar de la *multi a la inter y de esta a la transdisciplina*.

4. La gran diversidad de ideas, teorías y enfoques dificulta con creces el *consenso terminológico y semántico necesario.* De manera que en esta etapa tan incipiente de su desarrollo se produce un rechazo abierto, por parte de la comunidad científica, al manejo de términos tan definitivos para englobarlos como *teoría* o *ciencia* y mucho menos en singular.

5. Para intentar un cierto acercamiento a ese *consenso necesario* se propone aquí un término tan genérico y flexible como *Estudios,* pues se parte de la idea de que todavía no se ha logrado la madurez epistemológica que exige la coherencia de una *ciencia normal* (usando el lenguaje de *Thomas Kuhn*).

6. También se tiene en cuenta experiencias exitosas en el uso de este término en otras áreas tan amplias de integración del saber, término este que ha facilitado el consenso, gracias a su rápida aceptación y legitimación sociales. Por ejemplo, los *Estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad* (CTS).

7. No obstante, a que *la Epistemología y las Metodologías de los Estudios de la Complejidad está todavía en construcción,* ya se tiene la suficiente masa crítica para iniciar la sistematización de algunos de sus presupuestos teóricos fundamentales, es decir, las *ideas, principios, conceptos y propiedades de los sistemas complejos*, así como de muchos de los nuevos métodos y herramientas que ya se aplican de manera efectiva en las más disímiles áreas de la actividad social.

8. Este *nuevo lenguaje de comunicación* entre disciplinas debe enriquecerse con la migración, reformulación, fusión e *hibridación de nue-*

vos conceptos, métodos, técnicas y procedimientos, pues todavía tiene una alta sobredosis de términos predominantemente físicos, biológicos y matemáticos, así como herramientas metodológicas mayormente insipientes.

9. Es *un movimiento científico de integración* de sólida inspiración dialéctica que ya logra legitimarse e institucionalizarse, gracias, entre otras razones, a la creciente aplicación de sus conquistas teóricas en la solución de los problemas complejos en diversas esferas de la actividad humana.

10. Considerando *su dimensión cosmovisiva* se acepta con frecuencia en la comunidad académica el uso de términos más humildes como *Enfoque, Pensamiento, Ideas* o *Nociones* de la Complejidad, los cuales ya tienen amplia aceptación, especialmente en nuestro contexto latinoamericano. *"De un modo u otro, quienes empleamos estos términos para referirnos a la complejidad pensamos en la dimensión filosóficocognoscitiva y transdisciplinar de las ideas que se formulan"* (Delgado, 2002: 24; Maldonado, 1999).

11. En la literatura sobre el tema *ya existe una suficiente masa crítica de textos generales* que intentan resumir e integrar la mayoría de las teorías y enfoques sobre la Complejidad, lo cual permite realizar un esfuerzo de sistematización como el propuesto en este trabajo. Por ejemplo en esta dirección ya existen trabajos muy representativos de autores como: Gleick, James, 1988; Prigogine, Ilya.; Nicolis, G, 1994; Capra, F., 1996; Alonso, Antonio, De la Fuente, Juan Ramón, et. al., 1996; Martínez Miguélez, Miguel, 1996, 1997, 1998b, 2002; Morín, Edgar, 1995, 1996, 1997, 2004; Maldonado, Carlos Eduardo, 1999; Navarro, Pablo, 2002; Delgado Díaz, Carlos, 2002, 2004, 2006; Espina Prieto, Mayra, 2003, 2007; González Casanova, Pablo, 2004; Woods, Alan y Grant, Ted, 2005, Sotolongo Codina, Pedro Luís, 2003, 2004, 2007b y 2007d; Martínez Álvarez, Fidel; et al., 2007a.

12. Entre las fuentes referidas destacan los autores de nuestra región, quienes enfatizamos más la necesidad de hacer una reinterpretación endógena del profuso movimiento que se ocupa de la Complejidad, el cual está todavía atestado de *prejuicios occidental-centrista*, que subestiman con frecuencia las tradiciones ex-socialistas, asiática y latinoamericana en estos estudios. De manera que los *Estudios de la Compleji-*

dad deben tener su sello distintivo según el contexto histórico cultural propio de nuestros países de la denominada periferia.

7. Conclusiones

En este trabajo se logra cierta sistematización de *algunos antecedentes y fundamentos históricos y epistemológicos* de los *Estudios de la Complejidad.* Para ello, se partió de las ideas seminales contenidas en la obra de *Charles Darwin*, *Ludwig Boltzmann* y *Henri Poincaré,* quienes desde diferentes disciplinas y contextos históricos, sentaron las bases teóricas para luego se comprendiera mejor la esencia del comportamiento no lineal y caótico de muchos fenómenos de la realidad. Precisamente, en esa época de cambio revolucionario en la ciencia que fue el paso del siglo XIX al XX, estos genios en oposición al positivismo imperante sembraron la semilla para la confirmación científica de la necesaria *concepción dialéctica de las complejidades de la realidad.*

Además, en este trabajo se utilizaron esos antecedentes para revelar cómo se produjo el advenimiento en la década del 60 de la *Teoría del Caos de Edward Lorenz*, en la cual se concretaron las ideas seminales de sus predecesores, conformando un sistema teórico fundamentado en varios principios y conceptos que vinieron a confirmar el comportamiento no-lineal de los fenómenos complejos.

La revolucionaria y fundacional teoría de Lorenz allanó el camino para un conjunto de teorías y enfoques que fueron enriqueciendo la visión del hombre sobre la naturaleza no-lineal y compleja de la realidad, desmitificando así el ideal de la racionalidad científica clásica que impedía ver un gran número de propiedades de los sistemas complejos, las cuales ya también venían o serían reveladas en otras conquistas científicas, tales como: la Teoría General de Sistemas de Ludwig *Von Bertalanffy,* los estudios de *Ilyá Prigogine* sobre *las estructuras disipativas*, la *Topología de Stephen Smale,* la *Teoría de las Catástrofes* de *René Thom* y la *Geometría Fractal* de *Benoit Mandelbrot,* entre otros.

A su vez, *se muestra el vínculo entre estas nuevas creaciones, así como el valor de algunas de sus ideas y conceptos fundamentales* para la comprensión y solución de los más disímiles problemas en las diferentes esferas de la actividad humana. Así pues, se enfatizó cómo los *Estudios de la Complejidad* permiten penetrar mejor en la esencia de todos esos fenó-

menos tan ordinarios pero incomprendidos históricamente. Se sabe que hasta hace poco tiempo no existían herramientas cognitivas para comprender fenómenos tan cotidianos como *la espuma en una jarra de cerveza, la caída de una hoja de un árbol, una columna de humo, las grietas en una pared, el advenimiento de un infarto, el surgimiento de las malformaciones congénitas*, entre otros muchos fenómenos no lineales y caóticos de la realidad, que predominan como sistemas alejados del equilibrio.

De hecho hoy, gracias a la cooperación que promueve el trabajo transdisciplinario inspirado en el *Enfoque de la Complejidad*, se están creando las herramientas cualitativas para comprender estos fenómenos e, incluso, ya hace algún tiempo se están diseñando autómatas de todo tipo que funcionan bajo los principios e ideas de la complejidad. Solo basta mirar a nuestro alrededor repleto de equipos informáticos, domésticos y médicos de tecnología de punta, que tienen incorporado programas de planificación, ejecución y control, basados en este emergente enfoque.

En el trabajo se logra relacionar una gran cantidad de conceptos aportados por los pensadores que fueron caracterizados. Sistematización esta que constituye una modesta contribución de los autores a la *Epistemología de la Complejidad* en incipiente construcción. Para su organización didáctica, avalada por algo más de un lustro de experiencia docente de post y pregrado, se habilitaron anexos que enriquecen el estudio de sus contenidos.

Un especial significado tienen al final del texto los argumentos expuestos, desde nuestra perspectiva periférica, de las posibles denominaciones de este amplio y transdisciplinario campo de trabajo científico que preferimos nombrar *Estudios de la Complejidad*.

En resumen, con este trabajo solo se trata de iniciar el azaroso pero fecundo camino de la sistematización histórica de los antecedentes, iniciadores y fundamentos teóricos de la emergente *Epistemología de la Complejidad,* que, aunque todavía está en incipiente construcción, exige de trabajos en esta dirección. Precisamente continuar con esta insoslayable tarea es la urgente demanda que nos impone la difícil tarea de enseñar y divulgar estos avanzados y útiles *Estudios de la Complejidad.*

Referencias

Andrade, Raiza; et al. (2002). El paradigma complejo: un cadáver exquisito. Cinta de Moebio. No. 14, Universidad de Chile. En http://www.moebio.uchile.cl/14/frames07.htm, 60 p.

Alonso, Antonio; De la Fuente, Juan Ramón; et al. (1996). **Caos y Fractales**. Fondo de Cultura Económica, México. 69 p.

Batard Martínez, Lorgio; Estrada Hernández, Yanelis (2006). **Historia de las Matemáticas**. Universidad "Martha Abreu" de las Villas, 246 p.

Bertalanffy, L.V. (1976). Teoría General de Sistemas. Fondo de Cultura Económica: México, 306 p.

_____ (1987). Historia y situación de la Teoría General de los Sistemas. En: *Tendencias en la Teoría General de los Sistemas.* Selección y Prólogo de George J. Klir. Madrid. Alianza Universidad. 1987, p. 29.

Binmore, Ken (1994). **Teoría de Juegos**. McGraw Hill/Interamericana de España, Madrid, 623 p.

Capra, Fritjof (1985). **El punto crucial**. Editorial Integral, Barcelona.

_____ (1996). **La trama de la Vida.** Editorial Anagrama, S.A. Barcelona.

Casaubon, José Ignacio (2001). **Caos.** Editorial E-Books, Buenos Aires. Copyright http://www.copyright.limited.to/

Delgado Díaz, Carlos (2002). **La filosofía del marxismo ante la revolución del saber contemporáneo.** Ponencia presentada en la Cátedra de Complejidad del Instituto de Filosofía de Cuba, La Habana, 30 p.

_____ (2004). **La importancia política de las cosas pequeñas.** Ponencia presentada en el Panel de Clausura de Complejidad 2004. Palacio de las Convenciones de la Habana, 17 p.

_____ (2004). **Hacia un nuevo Saber. La Bioética en la revolución contemporánea del Saber.** Centro Nacional de Investigaciones científicas. Universidad de la Habana, 236 p.

_____ Sotolongo Codina, Pedro Luís (2006). La Revolución contemporánea del Saber y la Complejidad social. Hacia unas Ciencias Sociales de nuevo tipo. CLACSO Libros, Buenos Aires.

Diegoli, Samantha (2003). **El comportamiento de los grupos pequeños de trabajo bajo la perspectiva de la complejidad: Modelos descriptivos y estudio de casos**. Universidad de Barcelona. Tesis de Doctorado.

Esnal, Marcos (1998). Edgar Morín: acerca de un nuevo paradigma. **Diosa Episteme** (Rosario) Año VI, No. 5, p. 116-117.

Espina Prieto, Mayra (2003). Complejidad y pensamiento social. *Complexus.* Revista de Complejidad, Ciencia y Estética. 38 p.

_____ (2007). Complejidad, transdisciplina y metodología de la investigación social. Revista Utopía y Praxis Latinoamericana. Universidad del Zulia (Maracaibo) Año 12, No. 38, p. 29-44.

García Cuadrado, Amparo (1995). **Notas sobre la Teoría General de Sistemas**. Revista General de Información y Documentación, Vol. 5. No. 1 Servicios de Publicaciones UCM, Madrid.

Gleick, James (1988). **Caos: la creación de una nueva ciencia**. Editorial Seix Barral, Barcelona, 358 p.

González Casanova, Pablo (2004). **Las nuevas ciencias y las humanidades. De la academia a la Política.** Anthropos Editorial, Barcelona, 241 p.

Goodwin, Brian (1998). **Las manchas del leopardo. La evolución de la complejidad**. Tusquets Editores, Barcelona.

Gorelik, George (1975). "Principal Ideas of Bogdanov's "Tektology": The Universal Science of Organization, General Systems, vol. XX, 1975, 3–13.

Hall, Nina (1994). **Exploring Chaos. A Guide to the New Science of Disorder**, p. 122-135.

Heims, Steve J. (1980). John Von Newmann and Norbert Wiener, MIT Press, Cambridge, Massachusetts.

Hidalgo Tuñón, Alberto et al. (1998). **Ciencia, Tecnología y Sociedad**. Proyecto Symploké, Oviedo.

Ibáñez, J. (1994). **El regreso del sujeto. La investigación social de segundo orden**, Madrid, Siglo XXI.

León Del Río, Yohanka (2007). El ejercicio de la duda de una provocación de la propuesta teórica de Niklas Luhmann. **Revista Utopía y Praxis Latinoamericana**. Universidad del Zulia (Maracaibo) Año 12, No. 38, p. 59-70.

Lewin, R. (1995). **Complejidad.** Colección Metatemas No. 41, Tusquets Editores, Barcelona.

Li, Tien-Yien; Yorke, J.M. (1975). Period three implies chaos. Am Math Monthly, 82: 9, p. 85-92.

Lorenz, Edward (1963). Deterministic nonperiodic Flow. **Journal of Atmospheric Science.** Vol. 20, p. 130.

Luhmann, Niklas (1991). **Sistemas Sociales. Lineamientos para una Teoría General**, México, Alianza Editorial.

Maldonado, Carlos, Eduardo (1999). **Visiones sobre la complejidad**. Editorial El Bosque, Santafé de Bogotá, 128 p.

Mandelbrot, Benoit (1992). **Fractals A Geometry of Nature**. En Hall, Nina (ed.) Exploring Chaos. A Guide to the New Science of Disorder, p. 122-135.

_____ (1993). **Los objetos fractales**, Tusquets Editores, Barcelona.

_____ (1997). **La geometría fractal de la naturaleza**, Tusquets Editores, Barcelona.

Martínez Álvarez, Fidel (2000). **La visión social de la Tecnociencia en Cuba**. Tesis de Maestría. Universidad de la Habana, 95 p.

_____ (2002). La Concepción Heredada de la Ciencia y la Tecnología. Página Web de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura: http://www.campus-oei.org/salactsi/fmartinez.htm, 2002, 8 p.

_____ (2004). El Movimiento CTS: sus orígenes y tradiciones fundamentales, Revista **Humanidades Médicas** (Camagüey) Vol. 4, No. 10, ISCM "Carlos J. Finlay", soporte electrónico, 18 p.

_____ (2007a). Fundamentos histórico-filosóficos de la complejidad en la Antigüedad. Revista **Humanidades Médicas** (Camagüey) Vol. 7, No. 20, ISCM "Carlos J. Finlay", 17 p.

_____ Ortiz Hernández, Eloy; González Mora, Ania (2007b). Hacia una epistemología de la Transdisciplinariedad. Revista **Humanidades Médicas** (Camagüey) Vol. 7, No. 20, ISCM "Carlos J. Finlay", 21 p.

Martínez Miguélez, M. (1996). *Comportamiento Humano: Nuevos métodos de investigación*. 3ra. Edición. México, Trillas.

_____ (2002). **Un nuevo enfoque paradigmático de la Medicina**. Universidad *Simón Bolívar,* Caracas. En soporte electrónico.

Mier, Raimundo (1998). Ilya Prigogine y las fronteras de la certidumbre. **Revista Metapolítica**. Vol. 2, No. 8, octubre-diciembre, p. 63-78.

Morín, Edgar (1984). Ciencia con Conciencia. Anthropos, Barcelona, 369 p.

_____ (1995). **Mis demonios (Autobiografía).** Editorial Kairós, Barcelona, 294 p.

_____ (2004). Epistemología de la complejidad. **Gazeta de Antropología** (París) No. 20, p. 1-21.

Najmánovich, Denise (2001). *La complejidad: De los paradigmas a las figuras del pensar. Ponencia presentada* en el Primer Seminario Bienal de Implicaciones Filosóficas de las Ciencias de la Complejidad. La Habana, Enero 2001. Publicado en la Revista Emergence (en prensa).

_____ (2005). **Estética de lo complejo**. Universidad CAECE, Buenos Aires. En soporte digital, 21 p.

_____ (2007). El desafío de la Complejidad: redes, cartografías dinámicas y mundos implicados. Revista **Utopía y Praxis Latinoamericana.** Universidad del Zulia (Maracaibo) Año 12, No. 38, p. 71-82.

Navarro, Pablo (1997). El fenómeno de la complejidad social humana. Curso de Doctorado interdisciplinar en Sistemas Complejos. Facultad de Informática de la UPV, San Sebastián, Área de Sociología Universidad de Oviedo, 27 p.

_____ (2002). Las Organizaciones como Sistemas abiertos alejados del equilibrio. Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona, soporte digital.

Ortiz, Eloy (2005). Complejidad, nuevo paradigma en salud. *Revista Colombiana de Innovación y Ciencia* (Santa Fe de Bogotá) Vol. 12 Números 1 y 2 (marzo-abril).

Prigogine, Ilya (1983). ¿Tan solo una ilusión? Una exploración del caos al orden. Tusquets Editores, Barcelona.

_____ ; Stengers, Isabelle (1983). La nueva alianza, Alianza, Madrid.

_____ ; Nicolis, Grégoire (1994). La estructura de lo complejo, Editorial Alianza Universidad. 390 p.

_____ (1997). El fin de las certidumbres. Editorial Tauros, Madrid, 230 p.

_____ (1999). Filosofía de la inestabilidad. Entrevista en: **Revista Voprosy Filosofii***,* No. 6, p. 46-52.

Saunders, P.T. (1995). An Introduction to catastrophe theory. Cambridge University Press, New York, 144 p.

Sotolongo Codina, Pedro Luís (1998). Matematización, hermenéutica y posmodernismo. En: Modernidad y Posmodernidad. Serie Pensar en Cuba, Editorial Ciencias Sociales, La Habana.

_____ (2000). Pos-Modernismo y contemporaneidad. Revista Isla. Universidad "Martha Abreu" de Las Villas, Santa Clara.

_____ (2000). La Ciencia y la Vida Cotidiana: ¿Un matrimonio mal llevado? Ponencia presentada en el Evento de la Sociedad Cubana de Historia de la Ciencia y de la Tecnología. Capitolio. La Habana, febrero.

_____ (2000). La incidencia en el saber social de una Epistemología "de la Complejidad" contextualizada. La Habana, febrero. En soporte digital, 11 p.

_____ (2003). Los retos de los cambios cualitativos en el saber contemporáneo y el pensamiento social crítico. (El Modelo Cultural en construcción por la Bioética Global, el Enfoque "de la Complejidad", el Holismo ambientalista y la Epistemología hermenéutica. *Complexus*. Revista de Complejidad, Ciencia y Estética, 19 p.

_____ (2004). Algunas cuestiones a tener en cuenta por la Historia y la Filosofía de la Ciencia en el contexto de la Revolución en el Saber contemporáneo. *Complexus*. Revista de Complejidad, Ciencia y Estética, 8 p.

_____ ; Delgado Díaz, Carlos (2006). La Revolución contemporánea del Saber y la Complejidad social. Hacia unas Ciencias Sociales de nuevo tipo. CLACSO Libros, Buenos Aires.

_____ (2007a). Teoría Social y Vida Cotidiana. La Sociedad como sistema dinámico complejo. Editorial Acuario. La Habana.

_____ (2007b). Presentación. **Revista Utopía y Praxis Latinoamericana**. Universidad del Zulia (Maracaibo) Año 12, No. 38, p. 7-10.

_____ (2007c). La articulación del pensamiento social contemporáneo con las Ciencias de la Complejidad y las nuevas Tecno-Ciencias: Entre Scila y Caribdis. **Revista Utopía y Praxis Latinoamericana**. Universidad del Zulia (Maracaibo) Año 12, No. 38, p. 11-28.

_____ (2007d). Tres tratamientos de la figura epistemológica clásica de la relación sujeto-objeto. Inédito en soporte digital, 19 p.

Thom, René (1972). Stabilité Structurelle et morphogénesè. Paris, Ediscience.

_____ (1997). Estabilidad estructural y morfogénesis. Ensayo de una teoría general de los modelos. Editorial Gedisa, Barcelona.

_____ (2000). Parábolas y Catástrofes. Entrevista sobre Matemática, Ciencia y Filosofía. Colección Metatemas No. 11, Tusquets Editores, Barcelona.

Vallejo Gómez, Nelson (1996). El pensamiento complejo contra el pensamiento único: entrevista con Edgar Morín. **Sociología y Política** (México) No. 8, Nueva Época, p.71-89.

Von Foerster, Heinz (1998). **Por una nueva epistemología, Metapolítica**, Vol. 2, no. 8, México.

Von Wright, Georg Henrik (1994). Dos tradiciones. En: Issa, Jorge (comp.); et al. Aproximación a la metodología de las ciencias sociales. Universidad Autónoma Metropolitana, México, p. 305-342.

Woodcock, Alexander y Davis, Monte (1994). **Teoría de las Catástrofes**. Ediciones Cátedra, Madrid, 183 p.

Woods, Alan y Grant, Ted (2005). **Razón y Revolución**. Editorial de Ciencias Sociales, Ciudad de la Habana, 473 p.

QUÓRUM ACADÉMICO
Vol. 6, Nº 1, enero-junio 2009, Pp. 121 - 135
Universidad del Zulia • ISSN 1690-7582

Lo reversivo en la revolución de los secundarios en Chile

Luis Nitrihual Valdebenito*

A mi hermano Javier Esteban,
fallecido siendo un secundario

Resumen

Este trabajo analiza el movimiento de los estudiantes secundarios de Chile ocurrido el año 2006, y algunas de las consecuencias que este ha tenido para la sociedad chilena, en específico para la educación. Se propone que este movimiento estudiantil se inscribe dentro de lo que Jesús Ibáñez y Tomás Rodríguez Villasante han denominado estrategias *reversivas* de los movimientos sociales emergentes.

Palabras clave: Secundarios, Reversivo, Educación Chilena, Dictadura Militar.

The Reverse in the High School Revolution in Chile

Abstract

This work examines the student´s secondary movement in Chile in the year 2006 and the impact that it had on Chilean society, specifically education. It proposes that this student social movement is related to

Recibido: 13/07/2008 • Aceptado: 12/10/2008

* Periodista, profesor del Magíster en Ciencias de la Comunicación y del Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación de la Universidad de la Frontera de Temuco-Chile. Doctorante en la Universidad Complutense de Madrid. Correo electrónico: luisnitrihual@gmail.com, anitrihual@ufro.cl

what Jesús Ibañez and Tomás Rodríguez Villasante call the reverse strategies of emerging social movements.

Key words: Secondary, reverse, Chilean education, military dictatorship.

1. El claro horizonte: antecedentes preliminares necesarios

Chile estaba dormido, o al menos en un estado de *stand by* computacional. La Presidenta de la República de Chile, Michelle Bachelet Jeria, un 21 de mayo[1] de 2006 se vestía con su mejor traje para dar cuenta pública al país y prometer el cumplimiento de las metas que había señalado en la campaña presidencial de 2005, cuando llegó a la recta final junto al candidato de la derecha política chilena, el empresario Sebastián Piñera.

Bachelet también alzaba la voz para intimidar a los estudiantes por su mal comportamiento en las protestas que se habían realizado hasta ese momento, y previendo las que continuarían realizándose posteriormenente.

> "Quiero ciudadanos críticos, conscientes, que planteen sus ideas y sus reivindicaciones. Pero esa crítica debe hacerse con un espíritu constructivo, con propuestas sobre la mesa y, lo más importante, a cara descubierta y sin violencia. Quiero ser muy clara: lo que hemos visto en semanas recientes es inaceptable. ¡No toleraré el vandalismo, ni los destrozos, ni la intimidación a las personas! Aplicaré todo el rigor de la ley. La democracia la ganamos con la cara descubierta y debemos continuar con la cara descubierta"[2].

Lo cierto es que ese 21 de mayo, Bachelet hablaba con tono firme de asegurar la igualdad educativa desde la cuna y como primera medida, promovería la creación de nuevas salas cunas, junto con una inyección de recursos a la decaída educación pública.

1 Los 21 de mayo de cada año, los presidentes de Chile entregan una cuenta pública de su gestión. Además, se hacen anuncios sobre el destino de los fondos públicos, del nuevo año que se inicia.

2 Cita señalada por Bachelet en cuenta pública el 21 de mayo de 2006, televisada por cadena nacional.

La cara de la presidenta estaba firme, pero sonriente, feliz de encontrarse en un Chile que acababa de elegir de manera histórica a una mujer como Presidente de la República. Un Chile que se encuentra a sí mismo como la cuna de la estabilidad económica, con índices de crecimiento por sobre la media latinoamericana y que el primer semestre del 2007 alcanzó más del 6%. El Chile internacional, el de la estabilidad y del superávit financiero, producto del precio record que ha tenido el cobre durante el último tiempo.

Nadie contaba, y menos el Gobierno, que ya ese 31 de mayo de 2006, miles de estudiantes secundarios de Chile iniciarían uno de los capítulos duros de la administración Bachelet, la conocida "Revolución de los Secundario o Pingüinos". Debemos aclarar que lo de "pingüinos" en Chile, tiene relación con el uso de un uniforme azul marino, camisa blanca y corbata también azul. La primera gran manifestación convocada por los estudiantes, ocurrió precisamente con posterioridad a los anuncios de Bachelet: el 31 de mayo y fue todo un caos. El saldo: cientos de jovencitos de entre 10 y 17 años fueron detenidos por la policía, varios periodistas quedaron lastimados por la violencia represiva, siendo el resultado final la remoción del Jefe de Fuerzas Especiales, Osvaldo Jara, debido a la excesiva violencia con que sus hombres reprimieron a medio mundo.

El papel desempeñado por la prensa en estos hechos, ha sido desarrollado por **Lyuba** Fernández (2007), al menos en dos diarios capitalinos, y muestran como la prensa se comportó de manera errática con este movimiento social. De maleantes, o de la clásica representación social de los violentistas subversivos, en las primeras manifestaciones, pasaron en un momento posterior, a ser los jóvenes *responsables cívicamente* y que nadie esperaba que fueran sujetos sociales.

¿Pero cómo entender la revolución de los secundarios, sin intentar explicar la situación de Chile? Gómez Leyton (2006) en su trabajo sobre la revolución de los secundarios ha señalado que el caso chileno es el de una sociedad donde el modelo neoliberal se ha cimentado con tal fuerza, que el país sufre los rasgos típicos de una sociedad que asume un modelo marcado por la desigualdad. Una apolitización que hace que los jóvenes no se inscriban en los registros electorales. Gómez Leyton (2006) entrega como dato interesante que la abstención política en Chile, desde 1997 se acerca al 50% de la población con derecho a voto (Leyton, 2006: 109). Se trata de una sociedad marcada por el consumo y el carácter hedonista

de las sociedades postmodernas (o que al menos intentan serlo) que Francis Lyotard (1987) a descrito en su libro *La Condición Posmoderna.* El capitalismo neoliberal descarnado en Chile, ha cubierto prácticamente todo el espectro económico: desde servicios básicos como el agua potable, la electricidad y la educación, esta última, punto de quiebre entre los estudiantes y el Estado.

Muchos ideólogos e intelectuales chilenos señalaban que los jóvenes de este país estaban en un estado cataléptico que los hacía pensar sólo en la fiesta del fin de semana y en el partido de fútbol del domingo. Sin embargo, el primer semestre del año 2006 comenzó una de las movilizaciones sociales estudiantiles que más impacto ha causado en las últimas décadas y no porque los jóvenes chilenos no hayan luchado con anterioridad, pues durante la dictadura militar de Pinochet, el papel desempeñado por ellos fue fundamental, sino porque una sociedad en que el neoliberalismo se siente triunfante, se extraña cuando emergen voces disidentes.

La pregunta que surge entonces es: ¿qué pasó con esos jóvenes que sólo querían jugar Play-Station y dormir hasta el mediodía? ¿Cómo es qué apareció la movilización de los secundarios?

Debemos tener en cuenta que en Chile, salvo las anuales manifestaciones de los estudiantes universitarios, que ya constituyen parte del folclor nacional, y los movimientos cada vez menos frecuentes de grupos políticos de izquierda y de Derechos Humanos, todo se encontraba aletargado, sumido en una niebla de película. Como esos viejos anquilosados que luego de la agitación necesitan un instante de sosiego, Chile parecía dormir... ¿qué despertó ese pequeño monstruo dormido? Nada menos que la famélica educación chilena, y ¡quién mejor para pelearla que los propios estudiantes!

2. La tormenta anterior: el caso de la educación chilena

La educación chilena es una de las mayores lastimadas durante los años de dictadura de Pinochet. Para entender el movimiento de los secundarios es necesario notar el panorama general de la educación en la estructura del Estado y como está fue evolucionando.

En este sentido, se puede constatar que durante los años anteriores al gobierno militar, especialmente entre 1938-1973, en los gobiernos que el historiador Gabriel Salazar (1999a y 1999b) ha llamado del Frente Po-

pular, la educación constituyó uno de los pilares del desarrollo. Esto llevó a crear uno de los *slogans* más conocidos en las administraciones populares: "Gobernar es Educar". La educación pública constituyó, durante años, unos de los mayores triunfos del Estado. Educación de nivel internacional y con altos índices de calidad.

> "Durante la vigencia de la forma estatal intervencionista, la educación pública fue una de las prioridades centrales de los gobiernos nacional-desarrollista (1938-1964), reformista (1964-1970) y revolucionario (1970-1973)" (Gómez Leyton, 2006:111).

La llegada de la dictadura, que vino a implantar, a sangre y fuego, el modelo neoliberal de estirpe norteamericana, trajo entre otras consecuencias la privatización de la educación y el abandono de la educación pública, que pasó de constituir el gran logro chileno a ser la vergüenza nacional.

Tal como lo preconiza el modelo de desarrollo neoliberal implantado en Chile, las lógicas de mercado se introdujeron también en la educación. Un mercado cruel y sin más reglas que la posibilidad de convertir la educación en uno de los negocios más rentables, fue la brillante herencia que dejaron los intelectuales *yuppies* del gobierno dictatorial.

En efecto, el gobierno militar promovió la privatización de la educación, tomaron fuerza los colegios particulares y, el híbrido de moda, el colegio particular-subvencionado. Este último tipo de establecimiento, obedece a una mentalidad propia de las clases políticas chilenas de derecha y que sigue al detalle la izquierda neoliberalizada, patentizada por la Concertación de Partidos por la Democracia, cuyas políticas han obedecido a lo que Del Valle (2006) señala como dejar hacer. La mejor política es no tener política. Es decir: el mercado funcionando en todo su esplendor, pero con ayuda del Estado cuando existen problemas.

De este modo, el Estado pasa de ser benefactor de los ciudadanos, a serlo de las empresas. Ahí radica uno de los grandes conflictos de los países neoliberales, ¿Qué papel desempeña el Estado en la sociedad? En Chile pareciera ser un Estado que resguarda los intereses de las empresas.

Un mercado desregulado, como el de la educación chilena, no hizo otra cosa que hacer florecer colegios insalubres y de un nivel educativo pésimo. ¿Dónde se encuentra entonces el dinero de las subvenciones que

entrega el Estado a cada colegio? El dinero, en muchos casos, enriqueció a los sostenedores (dueños de los colegio). En esto, es llamativo incluso el nombre de SOSTENEDORES que se les da a los empresarios de colegios. Debiéramos intervenir y resemantizar la palabra y llamarles SOSTENIDOS, que es la verdadera realidad de la situación, y que ha sido atacada incluso por la propia Presidenta.

A pesar de no poder generalizar, hay consenso en señalar que muchos de esos flamantes empresarios de la educación sólo han utilizado las subvenciones escolares del Estado para fines particulares. Esto es lo que se determinó cuando el propio gobierno envió iniciativas al Congreso, ante la presión estudiantil, para frenar las subvenciones indiscriminadas y entrar en las lógicas de premio-castigo. Premio para el colegio que lo hace bien, es decir subvenciones, y castigo para los peores evaluados. Pero hay que tener cuidado, la solución a este problema no pasa por un conductismo político. Esto contribuirá a hacer más malos, los ya malos colegios, y mejorar, siempre, a los mismo colegios, en un círculo vicioso sempiterno.

Por otro lado, el empobrecimiento de la educación pública chilena se debe a su traspaso desde la administración central del Estado (1938-1973) al de las municipalidades de cada ciudad (actualmente). Esto llevó a que literalmente los colegios públicos se transformaran, salvo excepciones como el Instituto Nacional de Santiago de Chile, en lugares donde, como señala Gómez Leytón (2006), los profesores hacen como que enseñan, y los alumnos, hacen como que aprenden.

El resultado del proceso de mercantilización y municipalización de la educación, es que ésta se encuentra hoy en estado anémico. Con índices de calidad de los más bajos en Latinoamérica y con un importante elemento a considerar, pilar del discurso presidencial de todos los candidatos de la Alianza por Chile[3] y de la Concertación de Partidos por la Democracia[4]: la nivelación del desarrollo, para que todos los chilenos tengan parte en la torta.

3 Alianza política que agrupa a los partidos de la Derecha Política de Chile: Unión Demócrata Independiente (UDI) y Renovación Nacional (RN).

4 Alianza política que agrupa a los partidos que se reúnen para enfrentar políticamente a la dictadura militar. Se encuentra actualmente conformada por los siguientes partidos: Democracia Cristiana (DC), Partido Socialista (PS), Partido por la Democracia (PPD) y Partido Radical Social Demócrata (PRSD).

El Chile de hoy tiene como gran problema los abismales índices de desigualdad, que son otro de los efectos que alcanzan las sociedades neoliberales que han hecho del consumo una religión y del hedonismo, su arte recreativo. Pero si la educación pública, a la que acceden los más pobres de Chile, es el comienzo de la desigualdad, ¿cómo podemos escapar de ella? Es poco probable que logre superarse la desigualdad, que hace que sólo una estirpe aristocrática acceda al poder y obtenga el 90% de las ganancias del país. Mientras la educación pública esté entregando estudiantes que no logran entrar a las universidades públicas por no pasar las Pruebas de Selección Universitaria[5] (PSU), estamos condenando a los grupos más desprotegidos a seguir en esa condición *ad infinitum*.

Esto es un llamado de atención, de igual modo, para los países Latinoamericanos que avanzan hacia un proceso de privatización que se presenta como la solución a todos los problemas. Ya en principio de los años 90, el intelectual Félix Guattari en una visita a Chile señalaba:

> "Venir a Chile y cuestionar de esta manera el capitalismo puede parecer un poco absurdo, porque el capitalismo triunfa por doquier. Se ha impuesto con total éxito en los países del este; y, en el Golfo Pérsico, ha establecido un orden particular gracias al arbitraje particular de los Estados Unidos y al uso de la violencia" (Guattari, 1998: 110).

Concordamos con Guattari cuando hace referencia al Golpe Militar de Pinochet, que impuso con sangre un modelo descarnado y que deja sus huellas, entre otras, en la insalubre educación chilena.

Como epílogo de esta reconstrucción del problema de la educación, en una de las movidas estratégicas de la dictadura militar, el 10 de marzo del año 1990, un día antes del fin de la dictadura, se firmó la Ley Orgánica Constitucional de Educación (LOCE), que otorga un marco legal para la privatización de la educación a todos los niveles (Educación Básica-Secundaria-Superior), determina el papel subsidiario del Estado, la municipalización de la educación y deja desregulado el mercado educativo.

5 Examen por la cual, los estudiantes secundarios de Chile, pueden acceder al estudio en las Universidad Publicas.

Sello imperial para un modelo de desarrollo educativo que dura hasta hoy y que sólo el 17 de abril de 2007, y luego de las luchas estudiantiles, ha sido debatido y busca tomar nuevos rumbos con la nueva Ley General de Educación, tan aplaudida como criticada hoy.

3. El movimiento de los secundarios o la "Revolución Pingüina"

Como ya señalamos, en Chile se les llama pingüinos a los estudiantes secundarios, quienes en la educación pública usan uniforme azul marino, camisa blanca y corbata también azul. Esos pingüinos fueron los que golpearon en la cara a la presidencia y a la clase política en general.

La revolución de los pingüinos, como se la conoce, es de sumo interesante y llamativa en este Chile que ha alcanzado la espiral del consumo y donde el dinero plástico o de tarjetas, está a la orden del día.

Mientras todos creían que los jóvenes apenas pensaban en el cigarrillo y en las fiestas, se estaba gestando en los colegios, entre lápices y cuadernos cuadriculados, un movimiento interesante, al menos en su formación. Los asesores presidenciales, el equipo político y los Secretarios de Estado, no fueron capaces de prever que serían los imberbes quienes alzarían la voz y se tomarían los colegios; encerrándose con candado y pidiendo a la autoridad entablar un diálogo horizontal para tratar el tema de la pésima educación chilena. Como señala Henríquez (2007):

> "El gobierno representado primero, por la Secretaria Regional Ministerial de Educación y luego por la subsecretaria de Educación, no satisfizo las pretensiones de los escolares y el tema lentamente empezó a complicarse hasta generar una crisis caracterizada por las "tomas" y "paros" en varios liceos y colegios…" (Henríquez, 2007: 273).

Realizado una reconstrucción, este movimiento se inicia en la Asamblea de Estudiantes Secundarios Metropolitana; un movimiento en que los colores políticos no fueron gravitantes y si lo fue la voluntad de las bases del movimiento, los propios estudiantes. Los actores eran ellos, cada uno de los estudiantes de los colegios, quienes votaban a mano alzada sobre las problemáticas que los convocaban. La formación de la Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios (ACES), señaló

definitivamente el camino que seguiría el movimiento secundario en cuanto, sobre todo, a una orgánica donde los voceros eres rotativos y se practicaba la democracia directa con representación por mandato (Leyton, 2006: 113).

Contando con voceros que hablaban con un verbo que daría gusto al propio Salvador Allende, los jóvenes llamaron a marchar por la misma Alameda que se abriría, según aquel mítico discurso de Allende. En la televisión aparecían los estudiantes uniformados hablando de los problemas de la educación, del empobrecimiento de los colegios públicos y de las pésimas condiciones en que se encontraban.

3.1. Lo *reversivo*: formas creativas de enfrentar al poder

Un punto interesante en este conflicto, es mostrar como este grupo coloca a la autoridad en jaque con sus demandas, siendo posible incluirlo dentro de lo que Tomás Rodríguez Villasante (1995) denomina estrategias *reversivas,* que hacen más creativas las demandas sociales.

> "Se trata de ver como se pueden hacer dinámicas y concretas cada una de las cuatro grandes problemáticas planteadas, y como los movimientos pueden ser más operativos para revertirlas" (Villasante, 1995: 2).

Para comprender lo que hemos denominado posición *reversiva*, debemos precisar las cuatro posiciones, dentro del tetralema, con que los grupos sociales han llevado a cabo sus demandas frente al poder dominante. Ello ha sido expuesto por Jesús Ibáñez (1994) en sus trabajos sobre grupos sociales.

> "Frente a la Ley (dictada por las clases dominantes) caben varias respuestas –y varias responsabilidades–...: La respuesta conversa que acata los dictados e interdicciones –responde a la pregunta-; y la respuesta perversa que invierte los dictados e interdicciones –responde a una respuesta. Y hay respuestas del orden de una pregunta (propias de amos), que ponen en cuestión la ley; la subversiva o irónica que pregunta a la pregunta (...) y pone al descubierto los fundamentos de la ley; y la reversiva o humorística que pregunta a la respuesta (...) demostrando la imposibilidad de cumplir la ley" (Jesús Ibáñez, 1994 tomado de Tomás Rodríguez Villasante, 2008: 405).

Esto plantea, que si bien durante mucho tiempo los grupos sociales se caracterizaban por tener, en palabras de Tomás Rodríguez Villasante, posturas conversas y perversas, en las que se buscaba mantener el *status quo y* instaurar un nuevo orden, respectivamente. El movimiento de los secundarios en Chile, representó una postura más bien "reversiva". Villasante (2000, 2001, 2002) señala que esta postura que asumen los movimientos sociales emergentes, se caracteriza por devolver el problema hacia la autoridad y sacar provecho de las debilidades de poder dominante. Esto con el fin de mostrar la imposibilidad de continuar con el mismo orden establecido. Es decir, la estrategia discursiva de estos movimientos sociales es devolver el problema hacia la autoridad para mostrar las paradojas que tienen en su interior.

De modo esquemático, Villasante, basándose, en los estudios de los tetralemas de Jesús Ibáñez (1994) plantea las nuevas posiciones que toman los grupos sociales en su relación con las estructuras de poder dominante. Basándonos en el cuadrado semiótico de G. Abril (1988, 1994), Jesús Ibáñez y el mismo Villasante, podemos observar las cuatro posiciones:

SÍ (AFINES, **CONVERSA**)	NO (OPUESTOS, **PERVERSA**)
SÍ, PERO NO (CERCANOS, **REVERSIVOS**)	NI SÍ, NI NO (AJENOS, **SUBVERSIVOS**)

La posición inicial es de los AFINES que se articulan de manera contraria con los OPUESTOS. Los CERCANOS y los AJENOS, constituyen puntos que se van alejando de esa postura inicial de los afines. Las posturas de los ajenos, o subversiva, es aquella donde los actores, estando en el mismo ámbito de acción nuestra, tienen posturas distintas y presentan un nuevo orden (Villasante, 2000: 16).

Los cercanos se sitúan en otras lógicas, no siendo completamente distintos a nosotros, tienen la postura denominada *reversiva*. Se trata de una postura humorística, pues ridiculiza las luchas entre afines y opuestos y, en palabras de Villasante, hacen más creativas las luchas y demandas sociales.

Pensamos que el movimiento de los secundarios o "pingüinos", si bien, transitó por estados de posturas Subversivas (ajenos) y reversivas (Cercanos), se presentó más predominantemente como esta última. Se trata de una nueva potencia generada en el nudo de los cercanos y que ponen en cuestión al poder, pero desde sus mismas lógicas de funcionamiento, mostrando como la Ley tiene sentidos contradictorios.

> "Por eso en muchos movimientos se plantea más el estilo reversivo que el reformista o el revolucionario. Y al referir el estilo hay que insistir que es una práctica de hacer las cosas más que una declaración de principios como en los casos reformista-subversivo. Estos movimientos tratan de partir de cada situación concreta y explotan los problemas que tiene el poder correspondiente para desbordarlo según cada caso. La coherencia del movimiento no está tanto en ser fieles a sus propios principios, más o menos genéricos, y siempre interpretables, sino en mostrar la incoherencia y las hipocresías de los poderes hegemónicos a los que se enfrentan. En este sentido son mucho más pragmáticos que ideológicos, pues para concretar la coherencia interna del grupo o del movimiento, se basan en desestructurar en lo posible los sistemas de dominación que les afectan en un círculo amplio. La identidad del grupo se esta instituyendo y verificando vez por vez, al tiempo que tiene que colaborar con los otros grupos más afines, para poder enfrentar al enemigo mayor" (Villasante, 2000: 10).

El desborde de las problemáticas de la educación chilena se produjo de manera paulatina en la movilización de los pingüinos. Se transitó, de un primer momento en que las demandas estudiantiles eran contingentes a la búsqueda de una solución al pago de la Prueba de Selección Universitaria y del Pase Escolar[6], a una crítica posterior al modelo de educación presente en el país y que llevaban a la petición de reforma o derogación de la Ley Orgánica Constitucional de Educación (LOCE) ante las incongruencias de una Ley que ha empobrecido a la educación chilena.

En la posición social, incluso de los medios de comunicación, como lo observa Lyuba (2007), se denota la incongruencia diacrónica en

6 Tarjeta que los estudiantes secundarios utilizan para movilizarse en los autobuses y que les permiten una rebaja en el costo del boleto o la gratuidad total del mismo.

la presentación de los secundarios en los periódicos. Esto se debe a que la presentación de posturas reversivas, es un caso relativamente nuevo en Chile, en la medida que no constituye la clásica postura de los Conversos y Perversos, y donde los medios de comunicación tienden a presenta el estereotipo de los violentistas/terroristas. Este es el caso, por ejemplo, de los grupos indígenas mapuches de Chile, que han sido calificados como terroristas. La propuesta de los opuestos y también de los ajenos, es su ubicación fuera de las propuestas de los afines, que constituyen el poder dominante. Los cercanos, o la postura reversiva, al ubicarse en un campo de acción similar a los afines, logran nutrir sus propuestas con las debilidades de estos y esto enriquece y crea fuerza en sus discursividades.

Los secundarios, más bien devolvieron el problema a la autoridad. El movimiento se articuló rápidamente, y de allí que la autoridad gubernativa no previera la magnitud de la movilización, presentada sobre la base de las incongruencias del poder, representado por los gobiernos de turnos. Estas incongruencias tienen que ver con lo que Del Valle (2006, 2007) ha señalado como política del dejar hacer o del no-hacer, en la medida que los partidos de la izquierda y centro neoliberalizada han continuado el camino comenzado por la dictadura militar en materia económica. Justamente, una de las líneas argumentales de los secundarios, fue el tema de la LOCE, que fue presentada como un resabio de la dictadura militar y que la Concertación de Partidos por la Democracia ha administrado sin decir nada.

El movimiento secundario fue un movimiento que negó definirse políticamente y más bien aceptó la coexistencia de visiones políticas diametralmente distintas de sus líderes. Se trata de movimientos sociales que van definiéndose en la praxis y que son capaces de cambiar, con el fin de contraargumentar ante las debilidades de su interlocutor.

Ya el 16 de mayo de 2006, los estudiantes por intermedio de uno de sus voceros rotativos, Cesar Valenzuela, llamaban a participar en un paro nacional de "manera informada y en forma consciente". Señalaban la intención de que la presidenta Michelle Bachelet, tomará en cuenta sus propuestas sobre la educación en el discurso del 21 de mayo, cuestión que finalmente no se llevó a cabo.

El diálogo con la autoridad de la época, el Ministro de Educación Martín Zilic, no tuvo grandes frutos y los escolares marcharon por la Alameda en gran número para que se respetaran sus derechos y, aprovechándose de la falta de anticipación para prever el conflicto por parte de las au-

toridades, los estudiantes se fortalecieron y lograron poner en la transversalidad social el tema de la reforma constitucional a la educación.

El resultado de este entrevero reversivo con el gobierno, es la necesidad de la Presidenta de pedir una cadena de televisión voluntaria, el 1 de junio de 2006, para anunciar una serie de medidas que pretendían dar cumplimiento a las demandas de los estudiantes. Entre ellas, destaca la creación de una mesa de diálogo plural para buscar salidas, a la turbia educación chilena. A pesar de que las medidas anunciadas no fueron satisfactoriamente recibidas por la Asamblea Nacional Estudiantil - referente que agrupa a los estudiantes de Chile y que continuó movilizaciones el año 2007 con el fin de derogar completamente los vestigios de la dictadura educativa- los estudiantes finalmente se integraron a la mesa de trabajo abierta por el gobierno, para luego retirarse de la misma el 2008 y presentar sus reparos ante la opinión pública. Esta mesa dio como fruto el proyecto de ley que reforma la antigua LOCE, por la llamada Ley General de Educación que fue presentada por la Presidenta el 9 de abril de 2008.

4. El epílogo…

Tradicionalmente los jóvenes se han movilizado, como en el caso de las marchas de 1972 en los gobiernos de Allende y en la dictadura de Pinochet en los años 80, estas acciones estuvieron marcadas por el componente político. No sucede igual con el movimiento secundario, que es una agrupación socialmente responsable y con motivos prácticos: pedir una educación digna y que otorgue iguales posibilidades a todos los chilenos.

Más allá de los números, del agua, de las piedras y los golpes, en el movimiento secundario los estudiantes demostraron estar vivos y alertas a los problemas que enfrentan las sociedades que se disfrazan con el mito de la igualdad y colocan al mercado como garante de oportunidades.

"La Revolución Pingüina", un movimiento social de prácticas *reversivas* y que es necesario tener en cuenta, ya que devuelve desde los márgenes etarios, la posibilidad de agruparse y luchar por una sociedad digna. Estos son los movimientos sociales del presente: los movimientos desde los pliegues, desde las fronteras.

Referencias

Abril, G. (1988)**. La comunicación y el discurso: la dimensión humorística de la interacción.** Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/C/comicidad_humor.pdf. (Consulta: 2008, Diciembre 1).

Abril, G. (1994). "Análisis semiótico del discurso". J. M. Delgado y J. Gutiérrez (coord.) **Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales,** Madrid: Síntesis, pp. 427-464.

Del Valle (2006)**. Metainvestigación de la comunicación en Chile.** Temuco-Chile, Ediciones Universidad de La Frontera.

——————(2007)**. Discurso, Tecnología y Poder.** Temuco-Chile, Ediciones Universidad de La Frontera.

Fernández, Lyuba (2007). "De maleantes a revolucionario". **Cuadernos de Información,** Nº 20, 37-43.

Gómez, Leyton (2006). La rebelión de los estudiantes secundarios en Chile. Protesta social y sociedad neoliberal triunfante. **OSA**, Año VII, Nº 20, 107-116.

Guattari, Félix (1998)**. El devenir de la subjetividad: conferencias, entrevistas, diálogos (Chile 1991).** Santiago de Chile, Dolmen.

Henríquez, Raúl (2007). El movimiento estudiantil secundario secundario chileno de mayo-junio de 2006: la actuación del poder gubernativo desde una visión macropolítica de la educación. Artículos Arbitrados. Año 11, N° 37. 271-281.

Ibáñez. J. (1994). **Por una sociología de la vida cotidiana**. Madrid, Siglo XXI.

Lyotard, J. (1987). **La Condición Postmoderna.** Madrid, Cátedra.

Salazar, Gabriel (1999a). **Historia Contemporánea de Chile I. Estado, Legitimidad, Ciudadanía.** Santiago de Chile, LOM Ediciones.

Salazar, Gabriel (1999b)**. Historia Contemporánea de Chile II. Actores, Identidad y Movimiento.** Santiago de Chile, LOM Ediciones.

Villasante, T.R. (1995). "Las matrices y los tetralemas son juegos con la complejidad para hacerla más creativa socialmente" disponible en: http://www.redcimas.org/archivos/el_trabajo_de_campo/matrices_y te - tralemas.pdf. (Consulta: 2008, Octubre 10).

Villasante, T.R. (2000). "Lo reversivo como forma de abrir los procesos", disponible en http://www.ecocomunidad.org.uy/ecocom/tomas6.html. (Consulta: 2008, Octubre 10).

Villasante. T.R. (2001). "Sobre la complejidad de sus usos". **Theoria. Materialismo Histórico y Teoría Crítica.** 1-11.

Villasante, T. M. y Hernández, Dolores; Martín, Pedro (2002). "Estilos y coherencias en las metodologías creativas" Garrido, Francisco y Villasante, Tomas (Coord.). **Metodología y presupuestos participativos** 17-42. CIMAS: EIPELA.

Villasante, T.R. (2008). Las matrices y los tetralemas esquemas creativos para desbordar la complejidad social. En Del Valle, C; Nitrihual, L. **Contrapuntos y Entrelineas sobre Cultura, Comunicación y Discurso. Temuco-Chile. Ediciones Universidad de La Frontera.**

QUÓRUM ACADÉMICO
Vol. 6, Nº 1, enero-junio 2009, Pp. 136 - 159
Universidad del Zulia • ISSN 1690-7582

Guerra mediática en Venezuela y revolución

Luz Neira Parra*

Resumen

Este trabajo analiza el comportamiento de los medios de comunicación en el país desde hace una década. Siempre se ha dicho que los medios representan el cuarto poder, pero en Siglo XXI son más que eso. Se han transformado en un ámbito complejo en donde se articulan las dinámicas sociales, los planes sobre la política económica, la cultura, las luchas por el poder político con las aplicaciones tecnológicas más actualizadas. Los medios forman parte constitutiva de la lógica de reproducción del modelo social capitalista, pertenecen, por su origen e intereses al bloque de poder, al cual le dan sustento ideológico. Al igual que en el resto del continente los grandes medios privados venezolanos, han sido formados en el pensamiento conservador de la derecha latinoamericana y se convierten en difusores y principales propulsores de estas teorías, de todo un orden legitimado por el Consenso de Washington en los años 90. En pocas décadas por imposición del pensamiento neoliberal, los conceptos de democracia, de Estado, de pueblo, de nación, se trastocaron en categorías atrasadas. La práctica periodística se transformó en un espacio estratégico para la producción y reinvención de referentes culturales, impregnados de valores propios del individualismo y el consumismo y se legitima de hecho la lógica inherente al libre mercado. Desde esta perspectiva, se entiende que sean los dueños de medios los más feroces preservadores del modelo neoliberal en la región. Siguiendo estas coordenadas, la mayoría de

Recibido: 24/01/2009 • Aceptado: 29/03/2009

* Profesora de la Universidad del Zulia. Miembro del Consejo Directivo de Investigadores Venezolanos de la Comunicación (InveCom). Directora de la emisora YVKE Mundial Zulia. Correo electrónico: luzneira14@cantv.net

sus trabajadores intelectuales (periodistas) atienden sin disimulo los intereses económicos de sus propietarios, en detrimento de la ética y la libertad de expresión enarbolada y traicionada por ellos mismos cotidianamente en la práctica periodística. Se concluye que en Venezuela existe una guerra de desinformación y manipulación por parte de los medios privados sobre el proceso de cambios que pretende transformar el modelo neoliberal hacia un modelo revolucionario socialista.

Palabras clave: Medios de comunicación, guerra mediática, revolución.

Mass Media War and Revolution in Venezuela

Abstract

This paper analyzes a decade of media behavior in the country. It has always been said that media represent the fourth estate, but in the twenty-first century they are more than that. They have evolved into a complex area where social dynamics, plans on economic policy, culture and struggles for political power are articulated with the latest technological applications. The media are a constituent part of the logic for reproducing the capitalist social model; they belong, due to their origin and interests, to the power bloc to which they give ideological sustenance. As in the rest of the continent, the Venezuelan private media have been trained in the conservative thinking of the Latin American right, becoming broadcasters and major proponents of these theories, all of an order legitimized by the Washington Consensus in the 1990s. In a few decades, through the imposition of neoliberal thinking, concepts of democracy, the state, people, nation, were disarranged into backward categories. Journalistic practice was transformed into a strategic space for the production and reinvention of cultural references, imbued with values of individualism and consumerism, in effect legitimizing the logic inherent in the free market. From this perspective, it is understood that the media owners are the most ferocious preservers of the neoliberal model in the region. Following these coordinates, the majority of their intellectual workers (journalists) serve the economic interests of their owners without dissimulation at the expense of ethics and freedom of expression, standards waved and betrayed by them every day in journalistic practice. We conclude that in Venezuela there is a war of disinformation and ma-

nipulation by the private media about the process of change that aims to transform the neoliberal model into a socialist revolutionary model.

Key words: Media, media war, revolution.

1. Introducción

Este trabajo surge del planteamiento acerca de la comprensión del rol de los medios de difusión masiva y su entramado en una sociedad democrática en pleno siglo XXI: ¿cuál es la primera función de la información difundida a través de los medios? Desde una postura ingenua se podría pensar que esa primera función consiste en hacer saber al colectivo lo qué ocurre dentro y a su alrededor.

Todo esto plantea la cuestión de la objetividad y de los criterios que determinan la veracidad de los hechos (Ramonet, 1998:39). En la actualidad nadie pone en duda el enorme poder de los medios, en la práctica según ese autor se da una confusión entre los medios y el poder (sobre todo el poder político) y esto hace que no cumpla con su función principal que no es otra que la de informar verazmente. Por estas razones existe una desconfianza cada vez más creciente hacia el sector de la prensa denominado a mediados del siglo XX, como el cuarto poder.

Aunque esta es una situación generalizada y ya forma parte del sistema mundo como uno de los signos de la crisis civilizatoria de occidente, existen los casos en donde por razones disímiles, los medios están siendo severamente cuestionados por importantes sectores de la población, con argumentos serios, contundentes y ponen en duda la información difundida a través del sistema de medios privados representantes de sectores económicos poderosos vinculados a los centros mundiales de información.

Ese es el caso de la situación mediática privada en la Venezuela contemporánea, lo que está planteado, es una realidad desde hace una década con respecto a un cierto tipo de periodismo que se ejerce desde la mayoría de los medios de comunicación, al manipular los hechos, ocultar circunstancias, y obviar la ética periodística. En consecuencia, lamentablemente se ha perdido el primer deber del periodismo que no es otro que decir la verdad de los hechos. Esa versión interesada inutiliza su propia razón de ser, su capacidad de mostrar fehacientemente la realidad, queda en entredicho, le falta veracidad y credibilidad.

Por ello, se ha devenido en una autentica crisis del modelo mediático y del periodismo en sí mismo, de la capacidad de análisis, de la reflexión necesaria intrínseca a la generación de un pensamiento trascendente, capaz de producir respuesta frente a la irracionalidad de sectores opuestos a los cambios del proceso político que vive Venezuela. De allí la merma de audiencias y de lectores por parte de la mayoría de los medios con algunas excepciones dignas de ser mencionadas por lo significativo del fenómeno, -es decir- mantenerse alejados de la línea editorial de oposición a ultranza, asumida por los medios privados.

Existen, sin embargo, periódicos de larga trayectoria y lectorías que se mantienen apegados a la vieja línea del equilibrio informativo como *Últimas Noticias* de cobertura nacional y los regionales *Panorama* y *El Siglo*. Después del referéndum del 15 de agosto de 2004, en el cual el presidente Chávez salió victorioso, las televisoras de señal abierta *Venevisión* y *Televen*, decidieron cambiar su línea editorial de total oposición hacia una posición más equilibrada.

Los medios abiertamente trastocados en actores políticos han sido cuestionados desde la mirada crítica de buena parte de la población, que luce escéptica frente a sus mensajes, mientras que los adversarios de la política del presidente Chávez son los lectores asiduos de *El Nacional, El Universal* y son la audiencia militante del canal de noticias *Globovisión* (convertido en el principal partido de oposición).

Estos venezolanos en su mayoría perteneciente a los estratos medios de la población, creen absolutamente en la versión de los hechos que muestran al Presidente, como un dictador cruel, y despiadado a punto siempre de eliminar las libertades consagradas en la Constitución, que él mismo impulsó desde su arribo al poder. De allí la lógica consecuencia, dos visiones divergentes, una polarización exacerbada mediáticamente que impide un diálogo sobre temas fundamentales para la conducción del país.

El chavismo como tendencia política es mayoría -lo sigue siendo- en Venezuela, continúa fuertemente apegado a los principios democráticos emanados desde la Constitución Nacional. Se han hecho, en una década, no menos de catorce consultas populares con una alta participación electoral y mostró al mundo una envidiable participación de la ciudadanía en torno a estos procesos, legitimando el modelo político democrático liderado por Hugo Chávez, vencedor indiscutible de estas consultas.

Hoy nos encontramos ante un problema crucial. Los seguidores del Gobierno, monitorean la gestión de gobierno a través de los medios adscritos al Sistema Nacional de Medios Públicos, mientras que los seguidores de la oposición lo hacen a través de la mayoría de los medios privados (prensa, radio y TV). Sólo leen noticias en *El Nacional, El Universal, Tal Cual, La Verdad* y cientos de periódicos, que son expresamente de oposición. No importan si estos medios tergiversan los hechos, igual son leídos con tal de adversar en las posturas más radicales posible al Presidente.

Desde esta perspectiva, descartan intencionalmente a los otros diarios, y sólo son capaces de sentarse frente a la señal de *Globovisión* y *RCTV.* Ambas tendencias oficialismo y oposición constituyen la existencia de dos bloques políticos y sociales consolidados y enfrentados mediáticamente.

En Venezuela, los medios de difusión masiva privados suelen aparecer como los representantes genuinos de los ideales democráticos, según sus voceros son los únicos transmisores e intérpretes válidos de la realidad social. La información producida es la verdadera, a partir de la cual hacen una construcción (visión deformada) de la realidad para sus seguidores, quienes la consumen sin preguntas, sin dudas, ni cuestionamientos.

Todo este asunto se ha convertido en un rito de adoctrinamiento diario y sistemático de 24 horas al día, siete días a la semana, sin obstáculos. No hay efemérides, ni vacaciones, sólo se interrumpe este proceso cuando obligadamente deben dar paso a las transmisiones oficiales del Ministerio Popular para la Comunicación y la Información, es decir para las denominadas "cadenas Presidenciales", sólo de esta forma, los hechos vinculados a la gestión de gobierno son difundidos sin distorsiones e incorrecciones. Es decisión del Poder Ejecutivo *encadenar a los medios* con alguna continuidad para contrarrestar la desinformación, pero también tenemos algunas sospechas de que el Gobierno Nacional realiza estas "cadenas" para enfrentar y someter la soberbia de los poderosos medios audiovisuales privados de la oposición. Todo lo cual es vitoreado y celebrado por los seguidores del Presidente, lo que enfurece aún más al grupo opositor.

Esto explica la guerra mediática. Existe un simulacro mediático, por medio de estrategias invisibles a los ojos del lector o del televidente ingenuo, tal vez desprevenido, o tal vez no tanto. Los medios privados

tratan de lucir como neutrales y objetivos, aparecen preservando los valores de la familia tradicional, sus propiedades, las libertades individuales (que nunca han estado amenazadas). La verdad es que ellos sólo resguardan sus propios intereses, en todo caso, protegen los principios del libre mercado como verdades irrefutables detrás de los principios de la libertad de expresión.

Todos estos acontecimientos han singularizado la situación del periodismo venezolano, como en ninguna otra parte, aquí se vive una auténtica *guerra mediática,* los grandes medios de comunicación social en el mundo responden a las lógicas mercantilistas del mercado y de sus intereses, que a su vez refuerzan las ideologías que sustentan esas dinámicas. Un discurso contrario a esa concepción de mundo, será despreciado y atacado ferozmente, desde cualquier trinchera mediática.

En el caso particular de nuestro país en los últimos 10 años, se han venido comportado vilmente, pretenden hacer creer que su posición como actores políticos en contra de la revolución bolivariana está fundada en la libertad de expresión y en la defensa de la democracia liberal, mientras tanto han participado protagónicamente en el Golpe de Estado del 2002, en el sabotaje petrolero en el 2003. Se constituye en plataformas comunicacionales, de los grupos políticos de la derecha radical, que operan en el escenario político venezolano.

Desde esta orientación se ha dado al traste con todos los cánones de la ética periodística, con tal de cumplir un solo propósito: sacarlo del poder. El motivo radica en el apoyo y las simpatías del pueblo hacia el proyecto revolucionario que Chávez encarna. Logrando un abrumador apoyo, gracias a su arenga de cambio y de corrección de las anomalías de la sociedad venezolana.

2. El pensamiento conservador se sustenta en el lenguaje de la libertad de empresa

La tendencia en la propiedad de los medios privados en la región es hacia el monopolio, cuyos protagonistas han sido formados en el pensamiento conservador de la derecha latinoamericana, convirtiéndose en difusores y principales propulsores de estas teorías, de todo un orden legitimado por el Consenso de Washington en los años 90 (Santos, 2003).

De hecho, el poder mediático se adhirió de forma natural desde la década de los ochenta al proyecto neoliberal orientado por los organismos multilaterales. La práctica mediática se transformó es un espacio estratégico para la producción y reinvención de los referentes culturales, de los valores inherentes al individualismo y la competencia legitimando las lógicas del mercado.

De esta manera, el pensamiento conservador se sustentó en el lenguaje de la libertad de empresa, que encaja en su visión del mundo, en la libertad del hacer del individuo sobre el interés y la pertinencia de lo social. Esta tendencia continúa siendo la orientación dominante en nuestras sociedades y en el ámbito de los medios, el servicio público y la responsabilidad social es un enunciado filosófico que no se cumple.

El modelo económico y sus sentencias privan sobre otras consideraciones de orden ético, ecológico y humanista. "Entender la globalización solamente en términos de apertura comercial puede terminar produciendo una interpretación parcial de un proceso más amplio y complejo" (Sánchez Ruiz, 2005: 14).

Los mecanismos operativos de este proceso en lo cultural y en las diversas tramas sociales se expresan a través de múltiples manifestaciones, este fenómeno se ha denominado *massmediación*, como lo formula Lanz (1998:150), cuando afirma que la trama de los flujos culturales se presentan "a una aceleración sin precedente del tiempo de producción, circulación y consumo de bienes culturales: globalizados, deslocalizados, desmitificados".

Así no son sólo los nuevos despliegues del capitalismo (globalización), "son la técnica y la ciencia, la hipertrofia de los Estados, sus consecuencias conjuntas en la tecnocracia y la burocracia, la atomización de los individuos, las degradaciones ecológicas y morales, una barbarie propia de nuestra civilización, un oscurantismo propio de nuestros espíritus que se creen racionales" (Morin, 1999:112-113).

Todos estos patrones sociales inciden en los modos de pensar, en la lógica de los mensajes orales y escritos y en general en la creación cultural. Los medios de comunicación, y sobre todo los medios audiovisuales, han hecho aparecer como normal la supremacía de lo privado sobre lo público, el interés individual sobre el social (Orozco, 1997).

Siguiendo estas coordenadas, la mayoría de estos medios y sus trabajadores intelectuales atienden sin disimulo los intereses económicos de sus propietarios, en detrimento de la responsabilidad social enunciada en la filosofía de gestión como organización social.

En pocas décadas por imposición del pensamiento neoliberal, los conceptos de Estado, de pueblo, de nación, se trastocaron en categorías atrasadas. La política se vació de contenido, quedó sin fuerza, perdió la capacidad de movilización, de convocatoria e importancia que tuvo en el pasado.

Por sobre las políticas públicas emanadas desde los gobiernos nacionales, se privilegia la concepción del mercado como principal agente impulsador del desarrollo y del bienestar. Como es sabido este énfasis tiene una justificación y tiene que ver con el predominio ejercido por una concepción del poder (Giddens, 2000).

Ciertamente desde esta perspectiva, en el ámbito de la mediática, cualquier medida, estrategia o intervención, que se origine desde el Estado, aunque sea muy tímida, siempre se verá como una atroz, casi inadmisible y severa injerencia que será rechazada en bloque monolítico, nacional e internacionalmente.

Todas estas estrategias son utilizadas por los interesados en mantener el orden hegemónico del modelo neoliberal, en esta dirección bien pueden apoyar golpes de Estado, paros empresariales, intentos separatistas de regiones o provincias. Hay todo un abanico de opciones, de tal manera que un gobierno democrático en América latina pudiera enfrentar algunos o todos estos escenarios cuando intente cambiar ese orden de ideas previamente establecidas desde las industrias culturales, desde las lógicas instauradas desde el verdadero poder (Lanz, 1999).

Es imprescindible acotar que los pueblos latinoamericanos apostaron por una profundización de las democracias de la región. El ciudadano salió a la calle no sólo a protestar por reivindicaciones, está exigiendo y construyendo un nuevo orden más inclusivo y dialógico, tal como lo expresa el profesor y periodista director del diario *Últimas Noticias*, Eleazar Díaz Rangel:

> "En América Latina se han producido cambios trascendentes en los últimos 10 años, son notorios en el plano político, las demandas no son solo por reivindicación económica. Estos

> hechos han sorprendido a muchos y tienen de cabezas a poderosos sectores de la política y de la economía al interior de nuestros países, e igualmente en el exterior. No los comprenden. Les angustian, se desesperan por revertirlos y no saben que hacer por impedir que se consoliden y que ese mal, ejemplo cunda en la región. Lo más trascendente, lo más original, lo mas novedoso, lo inédito de cuanto sucede, es que todos han sido producto de elecciones, sin usar la violencia, han llegado al poder líderes populares casi todos con características muy distintas. No se puede decir que los una, por ejemplo, la ideología marxista, como sucedió en América Latina en los años 60; no pueden decir que tiene el apoyo de alguna potencia extranjera, ni que tengan partidos con características similares Argentina , Brasil, Nicaragua, Bolivia, Ecuador y Venezuela" (Díaz Rangel, 2008)[1].

El presidente Chávez ganó las elecciones cuando los medios venezolanos se proclamaban institucionalmente defensores de la objetividad e imparcialidad (Brito García, 2003). No hay duda de que en ese año se inició una nueva etapa en el proceso político venezolano, los viejos partidos políticos representantes de la democracia representativa y del modelo neoliberal pierden el apoyo popular en el contexto de una sociedad en crisis económica, política y social, y los medios asumen ese rol político con todas sus consecuencias.

Con la intención de analizar la campaña electoral de 1998, el mismo Díaz Rangel[2] adelantó un estudio en noviembre de ese año, a través del cual demostró cómo dos de los más importantes diarios de circulación nacional, *El Universal* y *El Nacional,* se parcializaron a favor de la candidatura del candidato de la oposición a Chávez, Enrique Salas Römer.

1 Eleazar Díaz Rangel hizo este planteamiento en una ponencia presentada durante el "Encuentro Latinoamericano vs Terrorismo Mediático", celebrado en el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG), en Caracas desde el 27 al 30 de marzo de 2008.

2 Díaz Rangel también escribió que con la victoria de Chávez, "por primera vez desde 1958, el electorado venezolano no fue inducido, guiado u orientado por los medios de comunicación. Eso nunca antes había ocurrido, ni en Venezuela, ni en América Latina". Publicado en "Los Domingos de Díaz Rangel, el 27-08-06 disponible en http://www.aporrea.org/actualidad/a24766.html.Consultado el 04 de abril de 2008.

Esa fue la posición de la mayoría de las más de 400 estaciones de radio, de 100 diarios y de unas 40 televisoras, que eran aproximadamente el total de medios que había en el país. De esta manera, se le negó a esa vasta audiencia de esos medios, el derecho a recibir informaciones y opiniones sin discriminación.

Desde el inicio del gobierno de Chávez, los propietarios o altos gerentes de medios aparecen declarando abiertamente en contra de su gobierno, a pesar que fue electo con mayoría importante. Chávez obtuvo el 56,7% de los votos. Sin importarle el apoyo popular al gobierno, los medios insisten en adversar al Presidente y al proyecto político de transformación que con la aprobación de una nueva Constitución en 1999, inicia reformas profundas en el modelo político venezolano.

Los medios responden con una intensa campaña mediática que intentará dejar sin efectos la propuesta del Gobierno de Chávez de aprobar 49 Leyes Habilitantes durante el 2001[3], que profundizará el modelo de democracia participativa de mayor inclusión social.

Al presidente Chávez finalmente lo secuestran con intenciones de magnicidio el 11 de abril de 2002. En este episodio, los medios solo ofrecieron la versión de los implicados en el golpe, en la que mostraban su justificación. Reseñaron sólo la supuesta renuncia del residente Chávez y las declaraciones de los militares *golpistas* y al transcurrir los hechos conforme pasaban las horas, decidieron finalmente no informar.

3 En noviembre de 2000, la Asamblea Nacional en el cual los partidos que apoyan al presidente Chávez tenían una mayoría calificada superior al 66% otorgó poderes especiales al jefe de Estado que le permitieron gobernar por decreto, además de presentar y aprobar un paquete de leyes acorde con su programa político y la nueva Constitución, constituida en diciembre de 1999, por referendo popular. Varios meses después, a mediados de 2001, el Ejecutivo logró la aprobación de 49 leyes a través de la Ley Habilitante dada por el parlamento. Entre las leyes más polémicas se encontraban la Ley Orgánica de Hidrocarburos que incrementaba al 30% la tributación de las transnacionales en las actividades de extracción petrolífera, y fijaba en el 51% la participación mínima del Estado en sociedades mixtas, la Ley de Pesca que imponía fuertes restricciones de arrastre y comercial en beneficio de los pescadores artesanales y la Ley de Tierras y Desarrollo Agrario que permitía expropiar latifundios y beneficiaba a los campesinos que buscaban cultivar pequeñas extensiones de tierra.

La gran prensa apoyó en titulares, artículos de opinión y informaciones la versión de la renuncia del Presidente, en las que se excluyó deliberadamente la otra versión de los hechos, la de los miembros de gobierno legítimo, quienes fueron perseguidos durante esas 48 horas que duró la usurpación del poder por Pedro Carmona, hasta ese momento presidente de la patronal Fedecámaras.

Los medios y los periodistas al servicio de la oposición siguieron la misma orientación estratégica, el mismo patrón de informar sólo lo que es de su interés. Trataron inútilmente de encubrir la verdad al de los hechos producidos en los días siguientes al golpe, entre el 12 y 13 de abril.

Se produjo, pues, lo inverosímil para el periodismo, los medios prefirieron autocensurarse antes que trasmitir la verdad, ocultaron las imágenes del pueblo venezolano marchando y gritando en las calles, exigiendo la restauración de la democracia y demandando la vuelta al poder del presidente Chávez.

La actuación de los medios en ese episodio de la vida constitucional del país, que se conoce como el *silencio mediático*, fue muy revelador de la posición nada institucional, ni neutral, ni mucho menos objetiva de los canales privados de televisión, de la red de radios privadas y de la mayoría de los periódicos de gran circulación, que actuaron como un poder político operante, independiente y asumieron todas y cada una de las funciones de éste.

Los medios se han declarado sistemáticamente por encima del equilibrio informativo y la veracidad que impone el artículo 58 de la Constitución Nacional, el apagón mediático o *black out* que se produjo inmediatamente después como epílogo a los sucesos de abril de 2002, se convirtió en una vergüenza inocultable para los registros históricos del periodismo venezolano.

La conducta de los medios, antes, durante y después de abril y el sabotaje de 2002-2003, tiene graves consecuencias para el periodismo y especialmente, para las relaciones entre los propietarios de los canales de televisión y el gobierno de Chávez. Los lectores y audiencias perdieron la confianza en sus medios. Los periodistas confundieron sus funciones y objetivos, se trastocaron en activistas políticos, con públicas expresiones como que no era hora de hacer periodismo objetivo, sino de luchar contra la opresión (Antillano, 2002:5).

Desde esta perspectiva, estos medios tal como se autoproclaman, están muy lejos de ser objetivos, ni mucho menos neutrales. En todo caso, han sido y siguen siendo, según la versión de ellos, defensores la libertad de expresión, pero en sí lo que han hecho mejor es defender la libertad de expresión de esos grupos y de ser voceros de todos los políticos que han representado a esos mismos intereses a lo largo del tiempo (Morales, Parra y Labarca, 2003).

3. Una mirada a la comunicación desde un nuevo proyecto político

Bajo esta perspectiva es importante destacar el año 2002 como una fecha muy significativa, representa un punto para comprender que a partir de esos hechos, se producen importantes cambios en lo político, en lo social y también en materia de las políticas públicas en información y comunicación. En ese escenario era necesario revisar lo concerniente a la relación medios privados y Estado y la situación de medios del sector público.

En este sentido, se tomaron medidas como la dotación de una infraestructura tecnológica para las telecomunicaciones (que no estaba apta, la que había estaba obsoleta) y se planificaron otras disposiciones que han sido fundamentales en políticas públicas para los medios, como la creación de un Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información.

El Golpe de Estado de abril de 2002 advirtió que era necesario repensar los propósitos, las estrategias frente al desafío de responder a las expectativas de la población y dar cabida a la profundización de los procesos de la democracia, sobre todo en situaciones de luchas exacerbadas por el poder De tal manera que Gobierno de Hugo Chávez frente al golpe mediático, impulsa aún más la profundización de los mecanismos democráticos a través de la creación de programas como las Misiones y los consejos comunales. Se establecieron de esta manera dispositivos de inclusión social y se promovió la participación ciudadana, de quienes antes estaban excluidos y sólo se limitaban a votar.

Méndez (2004: 49), en su análisis de las políticas públicas del gobierno de Chávez, cita un planteamiento de Bobbio que ilustra sobre este aspecto: "Un proceso de democratización consiste no tanto en el paso de

la democracia representativa a la democracias directa, sino en el paso de la democracia política a la democracia social".

El problema de la pobreza y de la desigualdad atenta contra la calidad de la democracia y desde esta perspectiva, el modelo político debía necesariamente replantarse en aspectos como la concepción sobre la democracia social inclusiva, el espacio público y la participación ciudadana. Esta postura es crítica.

Se sintió en esta etapa, luego del golpe de Estado, un legítimo esfuerzo por parte del gobierno del presidente Chávez de encontrar un rumbo que pusiera en sintonía la política y el ciudadano con un esfuerzo redoblado y una propuesta más radical hacia un pensamiento político de izquierda, de inspiración latinoamericanista, que involucraran objetivos de integración con gobiernos democráticos de países con coincidencias en el proyecto político, en sus propuestas fundamentales tales como Brasil, Argentina, Uruguay, Ecuador, Bolivia y Paraguay.

Estos gobiernos han mostrado una voluntad de integración no solamente a través del tratado económico de integración Mercosur[4], sino a nivel del discurso político unificando criterios y la confrontación permanentemente a las teorías del libre mercado, tanto al interior de sus propios países, como a nivel internacional.

Durante los primeros cuatro años del gobierno de Chávez, los medios adscritos al Estado estaban en un franco deterioro de sus instalaciones. La señal del canal oficial público Venezolana de Televisión (VTV) fue silenciada por los golpistas en abril de 2002. No cubría ni la mitad de espacio territorial del país.

En un estado igual de calamitoso se encontraba la agencia de noticias Venpres (prácticamente inoperante), la radio de servicio público Ra-

4 El Mercado Común del Sur o Mercosur. Sus estados miembros son Argentina, Brasil, Paraguay, y Uruguay. Es un bloque comercial cuyos propósitos son promover el libre intercambio y movimiento de bienes, personas y capital entre los países que lo integran, y avanzar a una mayor integración política y cultural entre sus países miembros y asociados. Venezuela firmó su adhesión el 17 de junio de 2006. Su estatus dentro del bloque no es claro: no ejerce los derechos propios de un estado miembro pleno pero resulta obvio que es más que un mero estado asociado. Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú tienen estatus de estado asociado.

dio Nacional de Venezuela, el Circuito YVKE Mundial, que hacía mucho tiempo había vivido sus mejores momentos, y una pequeña cadena de televisión alternativa con poco alcance como Catia TV, transitoriamente clausurada por un alcalde opositor. Todas estas emisoras tenían potencias relativamente escasas.

Por otra parte, los hechos ocurridos mostraron que el gobierno no sólo no poseía una plataforma mediática razonablemente eficiente, sino que resulta, que no había en ese momento unas lógicas de organización de la comunicación, de procedimientos, que contribuyeran a la creación de mensajes y estrategias adecuadas a los análisis y a las reflexiones referidas a las políticas públicas del Gobierno.

El Golpes de 2002 y el Paro petrolero sirvieron para potenciar la decisión del Estado venezolano de atender el espacio de la comunicación parcialmente desmantelado por la inercia burocrática Se repotenciaron los medios oficiales, en el objetivo de lograr la pluralidad de los medios, de impulsar la participación ciudadana, teniendo en consideración -ahora sí- que la información y la comunicación son estratégicamente fundamentales.

En tal sentido, los organismos destinados para tales fines, actualizaron la señal de Venezolana de Televisión (VTV), de igual manera la del Circuito Radio Nacional de Venezuela (RNV) con sus tres emisoras: 630 AM, 91.1 FM y Activa 103.9 FM de corte juvenil. Todas mejoraron notablemente su plataforma mediática. En esta dirección, también le tocó el turno a Veneres, que se transformó en la Agencia Bolivariana de Noticias (ABN).

Entre tanto, el circuito YVKE Mundial (cuatro emisoras AM de gran penetración popular y cobertura, de larga trayectoria con más de 40 años) permaneció en iguales condiciones. La mantienen en la órbita oficial pero sin presupuesto, ni apoyo del Ejecutivo por no estar resuelta su situación jurídica.

El canal Vive TV salió al aire el 11 de noviembre del año 2003, como canal alternativo dedicado esencialmente al documental y a las experiencias cotidianas de las comunidades. El canal de la Asamblea Nacional (ANTV) también salió al aire en 2002, con una señal de poco alcance. Por su parte, los medios alternativos y comunitarios se han expandido y consolidado mediante el apoyo decidido del Ministerio de Comu-

nicación e Información (Minci) y la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (Conatel).

El Estado venezolano apostó al lanzamiento de la red latinoamericana de noticias TeleSur, que salió al aire con mucho éxito desde el 24 de julio de 2005. Por último, en mayo de 2007, se agregó a la red de medios públicos, en medio de una gran polémica que aún hoy subsiste, la señala abierta de Tves, antes señal del canal RCTV[5].

Bajo esta misma orientación, se decidió crear el Ministerio Popular para la Comunicación y la Información, (que antes era sólo un despacho, la Oficina Central de Información). Con el propósito de regir la política comunicacional, informativa y publicitaria del Estado, obtiene su rango ministerial el 20 de agosto de 2002, a través del decreto número 1.928, según Gaceta Oficial (MINCI, 2008).

El otro organismo importante en esta materia es la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (Conatel), creado mediante el Decreto Nº 1.826 del 5 de septiembre de 1991 Gaceta Oficial Nº 34.801 de fecha 18 de septiembre del mismo año durante el segundo gobierno de Carlos Andrés Pérez. Es relevante mencionar que Conatel[6] inició en 1999 un pro-

5 El 28 de diciembre de 2006, Chávez informó que no renovaría la concesión de RCTV, con fecha de vencimiento el 27 de mayo de 2007, por lo que la señal llegaría a su fin ese día, al no renovarse. El gobierno sostiene que la negativa a la renovación se debe a la posición tomada por Radio Caracas Televisión durante el golpe de Estado de 2002. El Estado amparado en la Ley de Telecomunicaciones decidió no renovar la licencia para crear una nueva señal, TVes, que pasó a ocupar la frecuencia de RCTV.

6 Ente regulador del sector de las telecomunicaciones a través de instrumentos legales modernos que generen confianza .Se encarga de promover el desarrollo y prestación de servicios de telecomunicaciones eficientes, buscando mantener el equilibrio entre la eficiencia económica y la equidad social. Planifica y administra en forma eficiente la asignación de recursos limitados. Desarrolla y mantiene actualizado un marco normativo de telecomunicaciones actual y flexible, e implanta los mecanismos necesarios para verificar y garantizar el cumplimiento del mismo. Promueve el acceso de todos los ciudadanos a los servicios de telecomunicaciones con niveles de calidad aceptables y independientemente de su ubicación geográfica y condición social. Ofrece a los usuarios de los servicios de telecomunicaciones información acerca de sus derechos y deberes, así como incentiva la participación ciudadana en la elaboración de los instrumentos de regulación .Desarrolla políticas de fortalecimiento y participación activa a nivel internacional que contribuyan al desarrollo del sector a nivel regional.

ceso de fortalecimiento institucional, orientado a asegurar una mayor eficiencia y capacidad técnica.

En este sentido, se han introducido cambios en su estructura organizacional, sus recursos humanos y su infraestructura técnica. La Constitución le ha otorgado la competencia sobre el régimen del servicio de correo y de las telecomunicaciones, así como el régimen y la administración del espectro electromagnético. En su desarrollo, la reciente Ley Orgánica de Telecomunicaciones, promulgada el 12 de junio de 2000 (publicada en Gaceta Oficial N° 36.970 de la misma fecha) ha desarrollado el precepto constitucional citado y ha establecido un marco general que permite la regulación del sector de las telecomunicaciones (Conatel, 2008).

No hay duda que en esta dirección, el Gobierno decidió abrir un debate a través del Minci conjuntamente con Conatel, dada las circunstancias, sobre la necesidad de crear un marco normativo sobre el espectro. Para algunos analistas como Luis Brito García, esta respuesta normativa ha sido tardía, apenas a finales de 2004 concluye en la Asamblea Nacional la discusión de la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión, que cambia los parámetros por los cuales se regirán los canales privados y públicos. Sin embargo, hay muchas quejas de los usuarios sobre la ineptitud de Conatel, que no hace los esfuerzos suficientes para hacerla cumplir frente a las claras, contundentes y continuas violaciones al marco normativo aprobado.

4. Epílogo

El proyecto político y social en acto que hoy define la acción de gobierno en Venezuela es una interesante apuesta de innovación en la política y en el ejercicio ciudadano que tiene como eje central la comunicación y su enorme potencial de emancipación cultural.

Hoy la comunicación y la cultura convergen en la creación de espacios públicos para la deliberación, la contestación y la toma de posición frente a la lógica massmediática, que pretende una vez más banalizar el argumento propio de lo político y convertirlo en estrategia para la descalificación programada y la desmovilización ciudadana.

Se abre un terreno fértil para que el ciudadano actúe en defensa de sus derechos cívicos y políticos. Instituir el marco ético y legal era una tarea inaplazable para garantizar el ejercicio pleno de estos derechos. Un

paso decisivo que ha hecho posible despejar el camino para consolidar una propuesta de política comunicacional es la aprobación de la Ley de Responsabilidad social en Radio y Televisión.

De ninguna manera esta Ley atenta contra la propiedad privada, sino que regula el proceso de comunicación radioeléctrica, porque la comunicación es tan importante para el desarrollo social integral que no puede dejarse un poder absoluto de informar en manos de monopolios y oligopolios corporativos cuyo único objetivo es el lucro.

Se entiende que un Estado prevenido en esta materia, decida crear el Ministerio Popular para la Comunicación y la Información (que antes era sólo un despacho, la Oficina Central de Información). De tal manera que tal como lo hemos planteado, el Minci y Conatel son los organismos encargados de dar coherencia y cumplimiento a la política de comunicación.

Con la iniciativa del Estado en materia de información y comunicaciones, se han sentando las bases para nuevas formas de relaciones entre política, poder y comunicación, nuevos modelos de participación ciudadana y de democratización del poder, que incluye el poder comunicacional manifestado en dos ámbitos: en el espacio político y en el espacio radioeléctrico. Se abren posibilidades de creación de nuevos espacios públicos para la ciudadanización de la política y el quebrantamiento de la apropiación actual de esos espacios públicos por el poder massmediático.

La vigencia de la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión muestra un nuevo campo de acción a los medios comunitarios y representa un mecanismo de comunicación e información en los sectores más populares. "La radio comunitaria es hoy día uno de los motores de cohesión ciudadana más importantes dentro de la esfera pública local, en donde grupos sociales específicos se informan, reflexionan, discuten, comparten problemas" (Martell, 2005).

Ya antes en el año 2000, nació la Ley Orgánica de Telecomunicaciones (LOT), en la que se reconoce por primera vez en la legislación venezolana el término de emisoras comunitarias. El artículo segundo de la LOT establece como uno de los objetivos "promover y coadyuvar el ejercicio del derecho de las personas a establecer medios de radiodifusión sonora y televisión abierta comunitarias de servicio público sin fines de lucro, para el ejercicio de la comunicación libre y plural". Desde enton-

ces, se inició una serie de explosión de emisoras comunitarias en todo el territorio nacional.

A estas medidas sobre emisoras comunitarias, le acompañan la creación de la red latinoamericana de noticias de TeleSur, de Vive Tv, de Tve, del canal de la Asamblea Nacional ANTV. Así se constituyó sólo una parte de las políticas adelantadas por el Gobierno nacional para contrarrestar el intercambio desigual y la globalización cultural.

Esas políticas se corresponden con lo que Santos (2003) denomina "cosmopolitismo", refiriéndose a la organización transnacional de resistencia de Estados-nación, regiones, clases o grupos sociales victimizados por los intercambios desiguales, que usan en su beneficio las posibilidades de interacciones transnacionales creadas por el sistema mundial, incluyendo las que forman parte de la revolución de las tecnologías de la información y comunicación. Estos esfuerzos deben ser reconocidos pero aún persiste la necesidad de consolidar la política comunicacional tal y como lo ha afirmado el Presidente:

> "Las informaciones sobre temas álgidos de la actualidad de esta nación no llegan a estratos tan importantes como la juventud universitaria. Asimismo, señaló que no es suficiente la promoción que se realiza de los diferentes programas de carácter social que a través de las misiones se impulsan en el país. El presidente llamó al diseño de una política comunicacional del gobierno que sirva para enfrentar los constantes ataques que reciben Venezuela desde Estados Unidos y sus aliados. Destacó la necesidad de establecer lineamientos para la información de los ministerios y entidades"[7].

Los conceptos principales que alientan la política de comunicación estarán en consonancia con los valores y principios que sustentan el resto de las políticas públicas, no serán otras que: a) la inclusión y la justicia social, b)la democratización de los medios de comunicación a la participación ciudadana c) el acceso de todos a la información veraz y oportuna, d) la educación consciente para la recepción crítica de mensajes, de

7 Mensaje a la Asamblea Nacional del presidente Chávez, 2004, disponible en www.mci.gov.ve/ mensaje2004,pdf, consultado el 19/05/08.

los medios de comunicación públicos y privados, y e) la contraloría social por parte de una ciudadanía conciente de sus deberes y derechos.

Esto implica no solamente el derecho a la información en sí, sino que ésta sea veraz, el respeto a opinar distinto en cualquier espacio público como derecho pleno de una ciudadanía democrática, en donde el derecho a repica, la expresión y el discurso de cada quien pueda ser escuchado fundamentalmente desde el Estado y por los propios medios privados.

Otro aspecto importante a considerar es que el Estado tiene asignado, conjuntamente con los comités de usuarios, el rol de la defensa de los derechos a la comunicación y a la información consagrada en la Constitución de 1999, que en su artículo 2 dice: "Venezuela propugna como valor superior la responsabilidad social", y en el artículo 57 establece: "Toda persona tiene derecho a expresar libremente sus pensamientos, sus ideas u opiniones y hacer uso para ello de cualquier medio de comunicación y difusión". El artículo 58 expresa: "Toda persona tiene derecho a la información oportuna, veraz. Así como a la rectificación cuando se vea afectada directamente por informaciones inexactas o agravantes. Los niños y adolescentes tienen derechos a recibir información adecuada para su desarrollo integral". El artículo 62 dice: "Todos los ciudadanos tienen el derecho de participar libremente en asuntos públicos, directamente o por medio de su representante elegido y elegidas. La participación del pueblo en la formación, la ejecución y el control de la gestión pública." También se fundamenta en el artículo 101 que reza: "Los medios de comunicación social deben contribuir a la difusión de los valores y creadores de la cultura nacional." Otro artículo, el 108, dictamina: "Los medios de comunicación deben contribuir a la formación ciudadana".

Es posible visualizar oportunidades para la política ciudadana, para la participación social y el para el desarrollo de nuevos actores y afirma que la ciudadanía se concreta en la posibilidad de lograr un control político efectivo de los actos de los gobernantes, en el seguimiento documentado de las decisiones políticas, sociales y económicas que afectan sus vidas (Morales y Méndez, 2005).

Igualmente es importante acotar que en esta materia no se puede ser ingenuo, so pena de pagar altas consecuencias. Es innegable que los sucesos de abril de 2002, las marchas opositoras, el golpe de Estado, el silencio mediático y el paro Petrolero se constituyeron en los hechos más álgidos, en la confrontación entre el Gobierno del presidente Chávez

desde que llega al poder y los sectores más radicales de la oposición antidemocrática, vinculados a varios canales de televisión, y a medios de comunicación en general, que pugnan siempre por el derrocamiento y la salida definitiva del Presidente.

Algunos episodios lamentables de la guerra mediática son:

1. Prohibir durante varios meses el programa dominical del Presidente en 1999.
2. Cerrar por la fuerza bruta a eso de las 8 de la noche el canal oficial como culminación del golpe de Estado, el 11 de abril de 2002.
3. Cerrar las radios comunitarias, cuyo personal fue perseguido, encarcelado y en varias ocasiones torturado durante el 12 y el 13 de abril de 2002, para no hablar de equipos destrozados.
4. Provocar el cierre, mediante amenazas de muerte, de la emisora católica pero liberal Fe y Alegría durante el 12 y el 13 de abril de 2002.
5. Destituir de Globovisión, por orden de Alberto Federico Ravel presidente de la televisora insignia de la oposición, al periodista José Domingo Blanco, *Mingo*; por haber denigrado a varios dirigentes de oposición en dos conversaciones telefónicas privadas con su madre, divulgadas por Internet.
6. Allanar a CatiaTVe, emisora comunitaria, el jueves 10 de julio de 2003, por el alcalde de oposición Alfredo Peña, mientras se acusa al gobierno de Chávez de violar la libertad de expresión.
7. Expulsar de *El Nacional* y *El Universal* a varios de los mejores columnistas del país, como Luis Britto García, Augusto Hernández, Carmen Cecilia Lara, Roberto Malaver, los caricaturistas Claudio Cedeño y Régulo Pérez, por ser calificados de *chavistas*.
8. Silenciar toda información durante la rebelión popular cívico-militar que protagonizó el pueblo, el 13 de abril de 2002, exigiendo el retorno del Presidente al poder.
9. Coaccionar continuamente con actos terroristas a periodistas, artistas y otros profesionales de distintos medios para que renunciaran tal como hizo Andrés Izarra de Radio Caracas Televisión.
10. La misma Radio Caracas Televisión pierde la señal abierta el 27 de mayo de 2007. El Estado amparado en la Ley de Telecomunicaciones,

decide no renovarle la concesión de difusión de su programación luego de más de 50 años de transmisión. No hay duda que este episodio forma parte también de la "guerra mediática entre los medios y el gobierno del Presidente Chávez". Este capítulo en particular le costó una gran pérdida de popularidad en el exterior al gobierno.

La situación anterior ha puesto en evidencia, ha develado la esencia del poder extraordinario de los medios en una democracia, tal como lo plantea Martín-Barbero (1997). A pesar de la demostración fehaciente sobre las características señaladas de la participación de los medios en los hechos vinculados al defenestramiento del gobierno del presidente Chávez, los propietarios de esos los medios, insisten en afirmar, que ellos lo único que defienden es la libertad de expresión.

Desde esa orientación no hay tregua posible, el clima de opinión es tenso, no hay un consenso, hay distintos y profusos análisis sobre la situación de polarización de la sociedad venezolana y el ambiente de crispación al cual es sometido el pueblo venezolano, se torna permanente Sin embargo, para la gran mayoría de la población y la comunidad internacional que así lo ha reconocido, es incuestionable que hubo un golpe de Estado, un sabotaje petrolero y sobre la participación de los medios en esos sucesos, -quedan pocas dudas- de tal manera que en la actualidad se les reconoce como episodios de la guerra mediática.

En conclusión se puede afirmar que una buena parte de la población, asumió una postura de desconfianza hacia los medios privados, proponiéndose concretar mecanismos para neutralizar tan peligroso poderío. Porque la otra alternativa es seguir tensando la cuerda y asumir como destino la eliminación de un bando, de los unos hacia los otros.

El pueblo venezolano ha dado muestras que espera apertura, en vez de sectarismo, fluidez en la comunicación y no la obstrucción apuntalada en el odio. ¿Es posible lograrlo sin que ello signifique declinar principios, renunciar a proyectos, echar para atrás los cambios revolucionarios, y sin que nadie claudique ante el otro? Esa es la tarea y una política comunicacional que comprenda el talante y la significación del reto planteado es invalorable.

En todo caso, se debe producir una re-configuración de la actuación social de los diversos medios en general, no es posible desconocer que nunca como ahora, desde hace casi una década en Latinoamérica, se

han producido cambios que dan cabida al reclamo de la población por mayor justicia social e inclusión, y los medios deberían dar cuenta de estos cambios.

Es importante reconocer que somos una sociedad plural, con medios de propiedad privada en manos de consorcios con intereses distintos a los medios de servicio público adscritos al Estado. De allí la necesidad del diálogo como una decisión que compete, en primer término, a una política pública de comunicación inclusiva de todos los sectores, a los que claramente poseen una orientación y finalidad contraria a las del Ejecutivo Nacional. Esto también implica tener políticas y diseñar estrategias para medios cercanos al sector público pero que mantiene su independencia de la línea informativa del Gobierno. De igual manera, se deben ejecutar mecanismos que posibiliten intermediación con los medios de las universidades públicas y privadas.

En suma, se puede afirmar que el Estado está en la obligación política y ética de garantizar la pluralidad ideológica y el equilibrio entre las fuentes y la vocería representativa de todos los sectores.

Referencias

Asamblea Nacional Constituyente (1999). **Constitución de la República Bolivariana de Venezuela**, Caracas, Imprenta Nacional.

Antillano, Pablo (2002). "El Periodismo Venezolano sucumbe a la política", **Comunicación** 119: 22-25, Caracas, Centro Gumilla.

Beck, Ulrich (1999). **La invención de lo político**, Buenos Aires, FCE.

Bobbio, Norbeto; Matteucci, Nicola y Pasquino Gianfranco (1983). **Diccionario de Política**, México, Siglo veintiuno.

Britto García, Luis (2003). **Venezuela investigación de unos medios por encima de toda sospecha**, Caracas, Fondo Editorial Question.

Britto García, Luis (2007). "La guerra mediática en Venezuela", **Aporrea**, fecha de publicación: 21/03/07 disponible en: http://www.aporrea.org/medios/a32200.html7 \La guerra mediática, (consulta: 2008, marzo 27).

Díaz, Rangel Eleazar (2002). "El golpe Electoral, **Aporrea**, Fecha de publicación: 16/07/06, disponible en http://www.aporrea.org/oposicion/a23586.html. (Consulta 2008 marzo).

Giddens, Anthony (2000). **Un Mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas**, Madrid, Taurus.

Lanz, Rigoberto (1998). **La deriva posmoderna del sujeto para una semiótica del poder**, Caracas, UCV.

Lanz, Rigoberto (1999). "El giro comunicacional o el vértigo de la comunicación", **Relea**, 9:8-14.Caracas, CIPOST-UCV.

Lechner, Norbert (1996). "La política no es lo que fue", en **Nueva Sociedad**, 144:104-113, Caracas.

Martell, Lenin (2005). **Retos y perspectivas de la radio mexicana**, Sexto Foro AMCIR, Mesa 1: La participación ciudadana en la radio. Texto publicado en la Revista Comunicologí@: indicios y conjeturas, de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. Disponibleen:http://revistacomunicologia.org/index.php?option=com_content&task=view&id=113&Itemid=79

Martín-Barbero, Jesús (1991). "Notas sobre el tejido comunicativo de la Democracia", en **Telos**, 27: 13-25, Madrid.

Martín-Barbero, Jesús (1997). "Globalización Comunicacional y descentramiento cultural", **Diálogos de la Comunicación**, 50: 27-42, Lima. Fundación Konrad Adenauer.

Martín-Barbero, Jesús (1999). **Los ejercicios del ver. Hegemonía audiovisual y ficción televisiva**, Barcelona, Gedisa.

Méndez, Ana Irene (2004). **Democracia y Discurso político: Caldera, Pérez y Chávez,** Caracas, Monte Ávila Editores latinoamericanos.

Méndez, Ana Irene y Morales Elda (2005). "Los populismos en América Latina" **Cuestiones Políticas**, 34:73-99.

Morales, Elda (1981). **Medios de Difusión instrumentos legitimadores de la dominación.** Trabajo de Grado. Escuela de Comunicación Social. LUZ Mimeografiado.

Morales, Elda (1999). "La Teoría de la acción comunicativa de Jürgen Habermas: modelo teórico y proyecto emancipador, en **Utopía y Praxis Latinoamericana**, año 9 Nº24: 67-81, Maracaibo.

Morales, Elda; Parra, Luz Neira y Labarca Sara (2003)."La Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión y la libertad de expresión", **Telos** Vol. 5 Nº 2: 154-166, Maracaibo.

Morales, Elda y Parra, Luz Neira (2005). "Los retos de la Ciudadanía a los medios de Comunicación social y a la formación profesional del comunicador. Venezuela: La Ley de Responsabilidad Social, **Espacio Abierto**, Vol. 14 Nº: 3: 469-472, Maracaibo.

Morin, Edgar (1999). **La Cabeza Bien Puesta. Repensar la reforma. Reformar el pensamiento**, Buenos Aires, Nueva Visión.

Morin, Edgar (s/f). "Fronteras de lo político", Disponible en: http://www.pensamientocomplejo.com.ar/docs/morin/morin_fronteras-de-lo-politico.pdf. (Consulta: 2008, marzo 12).

Ochoa Henríquez, Haydée (2008)."Innovación de la Gestión pública en Venezuela" en **Enl@ce: Revista Venezolana de información, Tecnología, y Conocimiento,** 5(1)65-78.

Orozco, Guillermo (1997). "Macrotendencias en las sociedades latinoamericanas de fin de milenio", **Comunicación** 100: 24-38, Caracas, Centro Gumilla.

Ramonet, Ignacio (1998). **La Tiranía de la Comunicación**, Madrid, Edit. Debate.

República Bolivariana de Venezuela (2004). **Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión**, Caracas, Imprenta Nacional.

Sánchez Ruiz, Enrique E. (2005). "La política en las categorías de análisis:mitos y realidades sobre la globalización, la integración y las identidades", **Quórum Académico**, Vol. 2 Nº 1:11-34, Maracaibo.

Santos, De Sousa, Boaventura (2003). **La Caída del Angelus Novus: Ensayos para una nueva teoría social y una nueva práctica política**, Bogotá, ILSA-Universidad Nacional de Colombia.

Ensayo

QUÓRUM ACADÉMICO
Vol. 6, Nº 1, enero-junio 2009, Pp. 163 - 181
Universidad del Zulia • ISSN 1690-7582

La lógica global del multiculturalismo

Abril Trigo*

Resumen

Con contadas excepciones, los estudios sobre globalización cultural se limitan a relevar los síntomas culturales más visibles de la globalización, sin ahondar en la profunda transformación de la vida psico-social operada por la conjunción de economía, política y cultura. Esta dificultad para pensar lo cultural desde otro lugar que la cultura ha generado una amputación y una mistificación, que lleva a entender la globalización como un fenómeno estrictamente económico (desviación economista), o fundamentalmente cultural (desviación culturalista). En cualquiera de estos casos, se pierde de vista la equívoca imbricación de la cultura con la economía, así como las macro-políticas culturales que instrumentan el régimen de acumulación de capital flexible y combinado a escala global. Este ensayo ofrece una reflexión sobre las políticas no siempre coincidentes que involucran el multiculturalismo, la interculturalidad y la diversidad cultural, contra el telón de fondo de su íntima articulación a la necesaria expansión y segmentación de mercados.

Palabras clave: Multiculturalismo, globalización, interculturalidad.

Recibido: 25/11/2008 • Aceptado: 19/02/2009

* Director del Centro de Estudios Latinoamericanos de Ohio State University, Columbus, Ohio, Estados Unidos.

The global logic of multiculturalism

Abstract

Generally, studies on cultural globalization merely review the most visible cultural symptoms of globalization without paying much attention to the profound transformation of psycho-social life carried out by the conjunction of economy, politics, and culture. This difficulty in thinking about the cultural from a viewpoint other than culture has resulted in an amputation and a mystification, which leads to understanding globalization as a strictly economic phenomenon (economistic deviation) or a fundamentally cultural one (culturalistic deviation). In any case, what is lost in the analysis is the equivocal entwining between culture and economy, as well as the cultural macro-policies that sustain the regime of accumulating capital that is flexible and combined on a global scale. This essay reflects on the not always coincidental policies involved in multiculturalism, interculturality and cultural diversity, against the backdrop of their intimate articulation with the necessary expansion and segmentation of global markets.

Key words: Multiculturalism, globalization, interculturality.

Introducción

Es común atribuir al posmodernismo la irrupción y posterior popularidad de las políticas de la diferencia. En efecto, con su crítica feroz al sujeto cartesiano, su desconstrucción del logocentrismo y su desmantelamiento de las categorías occidentales modernas (sobre todo del Estado-nación y las identidades nacionales, necesariamente homogenizantes y universalizables), el posmodernismo preparó el terreno para la emergencia de identidades flexibles, sujetos fragmentados, formaciones políticas de nuevo tipo y la celebración universal de la diversidad como ontología, la hibridez como estrategia y la marginalidad como opción ética.

No es necesario adoptar una postura hostil al posmodernismo, como ocurriera a quienes, desde posiciones marxistas ortodoxas, lo juzgaran como un movimiento irracionalista y conservador que diluía la realidad social en el sospechoso entramado discursivo, para comprender la función instrumental que ha tenido en la dolorosa transición del régi-

men fordista de acumulación de capital al nuevo régimen de acumulación flexible y combinado que impulsa la globalización.

No estoy diciendo, de ninguna manera, que la posmodernidad sea lo mismo que la globalización, ni que el posmodernismo pueda confundirse con el neoliberalismo. Tampoco sostengo que los pensadores posmodernos de la primera hora -y vale la distinción, porque como ocurre con todo movimiento vasto y complejo, el posmodernismo derivaría luego en diversas líneas que transformarían y hasta desvirtuarían muchos de los principios inicialmente propuestos por los fundadores- a pesar de adoptar todos concientemente una postura postmarxista, buscaran servir los intereses del poder y el capital. Por el contrario, y ésta es la paradoja, su propósito era precisamente alertar sobre el desarrollo de ciertos procesos económico-culturales que intuyeron con notable percepción aunque se equivocaran en el diagnóstico y su etiología.

En tal sentido, como sostienen Negri y Hardt (2000: 137-159), el posmodernismo debería ser leído como un síntoma de los cambios de época. En rigor, al leerlo al contraluz de la ideología neoliberal, el hedonismo del consumo y la nueva ética corporativa, es innegable que los teóricos posmodernistas y poscolonialistas que abogan por las políticas de la diferencia, la fluidez y la hibridez con el fin de desafiar los principios binarios y esencialistas de la modernidad, han sido rebasados por el capitalismo. Mientras ellos se ocupaban en criticar las instituciones del Estado, este sigilosamente las evacuaba, vaciaba y minaba por dentro. En una curiosa reapropiación ideológica, muchos de los conceptos más caros al posmodernismo y el poscolonialismo encuentran perfecta correspondencia en el discurso corporativo y en la ideología neoliberal, cuyos fundamentos son en rigor anti-esencialistas, anti-estatistas y profundamente individualistas.

Circulación, movilidad, diversidad e innovación constituyen sus condiciones de posibilidad. Las diferencias -entre mercancías, consumidores, estilos, culturas- parecen multiplicarse hasta el infinito en el mercado global, que arremete con furia contra las fronteras, las memorias y las identidades estables. El capital es, en última instancia, el que establece una auténtica política de la diferencia, mediante las estrategias de mercadeo, la volubilidad de la moda y la centralidad -económica, política y cultural- del consumo, hoy más que nunca de valores simbólicos. Si el posmodernismo es la lógica cultural del capitalismo tardío, como dijera Jameson (1991; 1998), y el multiculturalismo constituye la manifestación ideológica del

racismo bajo el capitalismo global, según žižek (1997), ambos expresan, más profunda y subrepticiamente, la lógica misma del régimen de acumulación de capital flexible y combinado, como señala Harvey (1990). Una lógica que regula nuestros modos de pensar y de sentir, de desear y razonar, de producir y consumir, lo queramos o no, lo sepamos o no.

El multiculturalismo y las guerras culturales

"Whatever you're looking for you can get it on eBay". Ese es el primer anuncio que nos recibe en Google cuando buscamos bajo "multiculturalism", "Whatever you're looking for you can get it on eBay", un eslogan comercial, por supuesto, y una consigna libertaria que confiere poder al consumidor. En total, Google nos ofrece nada menos que 15.600.000 sitios relacionados con "multiculturalism". Si buscamos bajo "multiculturalismo", en español, la oferta es más modesta, apenas 1.090.000. ¿De dónde proviene esta profusa popularidad del término? ¿Qué significa –el término y su popularidad? Para seguir fieles a Internet, de acuerdo a Wikipedia:

> "Se denomina multiculturalismo a la política gubernamental empleada para incentivar la diversidad cultural en una sociedad multiétnica, acentuando oficialmente el respeto mutuo y la tolerancia a las diferencias culturales dentro de las fronteras nacionales. Como política que es, el multiculturalismo enfatiza las características peculiares de las diferentes culturas, especialmente en las relaciones entre unas y otras en las naciones anfitrionas. La palabra fue empleada por primera vez en 1957 para describir a Suiza, pero también se hizo común en Canadá a finales de los años 60, para posteriormente extenderse rápidamente a otros países de habla inglesa".

El término "multiculturalismo" tiene generalmente una connotación positiva, pues refiere a la coexistencia enriquecedora de diversos puntos de vista, interpretaciones, visiones, actitudes, portadores de diferentes bagajes culturales. El término sirve para señalar una posición intelectual abierta y flexible, basada en el respeto de la diversidad y el rechazo de prejuicios ideológicos y estereotipos culturales. De ese modo, todas las costumbres, los valores, los modos de vida han de ser considerados en un pie de igualdad.

No tiene sentido hablar de "la verdad", pues las verdades son sólo verdaderas al interior de determinad grupo o formación cultural. Es así que el multiculturalismo ofrece una visión caleidoscópica de la vida y de la sociedad, mediante la cual cada individuo puede trascender el marco de su propia cultura para acceder y valorar otras manifestaciones culturales. De ahí el mensaje de tolerancia, comprensión, sensibilidad y optimismo que trasmite toda posición multiculturalista.

Históricamente, la idea del multiculturalismo adquirió vida pública durante los ochenta en los Estados Unidos en el marco de los debates en torno a la reforma de los programas educativos, fuertemente criticados por su notorio carácter eurocéntrico y su exclusión, explícita o implícita, de mujeres, grupos étnicos y países considerados ajenos a la tradición occidental. Vale recordar el carácter emblemático que adquirió en ese contexto la inclusión de *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia* en los programas de literatura de las universidades norteamericanas y la polémica que se generó posteriormente en torno a la noción de literatura que el género testimonial parecía hacer volar en pedazos.

Eventualmente, el debate se extendió a otras esferas e instituciones de gobierno, iglesias, corporaciones, clubes privados, etc., generando políticas, reacciones y debates que terminarían subsumiendo –cuando no mistificando– las para entonces "políticamente incorrectas" referencias a "raza", "racismo" y otros términos afines. Es indudable que estos debates, que en los Estados Unidos desembocarían en las actuales "guerras culturales" entre neoconservadores cada vez más fundamentalistas y liberales cada vez más oportunistas, son rastreables a la lucha por los derechos civiles de los sesenta y la emergencia de organizaciones de base étnica o cultural como Black Power, La Raza, el American Indian Movement y el movimiento feminista, pero también a la influencia directa de las oleadas de migrantes y la crítica posmodernista y poscolonialista.

En clara reacción a la ideología dominante del "melting pot", el multiculturalismo apoya el derecho de los diferentes grupos étnicos a preservar sus respectivas identidades y comunidades culturales sin necesidad de asimilarse a la cultura hegemónica. Esto incentivó su progresivo deslizamiento hacia las políticas identitarias, concepto que refiere a la propensión a definir la identidad y los intereses políticos y sociales del individuo y el grupo exclusivamente en virtud de categorías esencializantes, ya sea en términos de raza, etnia, género, religión, tendencia se-

xual o estilo de vida. Si el formidable nacionalismo norteamericano, unánime y sin fisuras, pareció por momentos fragmentarse en una multiplicidad de identidades étnico-culturales en pugna (African-American, Latino/a, Gays and Lesbians, Women, etc.), esto no afectó la persistente adhesión a un patriotismo declamatorio y ritualizado.

Las prácticas soterradas de la xenofobia y la discriminación pulverizaron la política en una multiplicidad de temas y proyectos sectoriales, en una suerte de retorno al regateo corporativista y una radicalización de las posiciones en total contradicción con las intenciones multiculturales iniciales. Las identidades étnicas, en última instancia, son construcciones sociales tanto como las identidades nacionales. Como dice Giddens, no hay casos de pureza étnica, como no hay tampoco purasangre nacionales, y la defensa de las culturas minoritarias es sólo posible en un marco más amplio que para él sería una suerte de nacionalismo cosmopolita, "la única forma de identidad nacional compatible con el orden global" (Giddens, 1998:133 y 136).

La tolerancia por el otro, el respeto por las diferencias y la solidaridad inter-étnica que animaran inicialmente al multiculturalismo fueron encogiéndose en una estrecha noción de pertenencia intra-grupal que atizó la lucha por la defensa de intereses sectoriales y derechos parciales en detrimento de una visión comprensiva y solidaria de la sociedad. Esto, sin duda, es efecto del desmantelamiento progresivo del estado de bienestar keynesiano, que ha reducido la seguridad social; de la flexibilización del mercado laboral, que aumentó las huestes de desempleados y semi-empleados; de la propagación de la ideología neoliberal, que declara obsoleta la mera noción de sociedad, supeditada a la libertad del individuo-consumidor; de la progresiva constitución de las identidades sociales en la participación segmentada en el consumo.

En reacción a estos procesos cada grupo se fue atrincherando en la defensa mezquina de sus intereses y valores, convirtiendo a la sociedad norteamericana en un campo de batalla donde activistas afro-americanos exigen eliminar las novelas de Mark Twain de los programas escolares porque aparece en ellas la palabra *nigger*; donde activistas lesbianas editan una versión de la Biblia que en la cual Jesús se convierte en Justine; donde los fundamentalistas cristianos deciden elecciones presidenciales de acuerdo a la posición del candidato respecto al aborto y al matrimonio gay.

Legislado por decreto, el multiculturalismo se ha convertido en una retórica punitiva, un conjunto de normas de buena conducta y de protocolos acerca de lo que es políticamente correcto, donde lo que importa no es tanto erradicar el racismo como las expresiones racistas, donde la celebración de la diversidad oculta la intensificación de la discriminación y de las diferencias.

Así las cosas, el multiculturalismo hecho política oficial ha engendrado reacciones, sobre todo desde posiciones de derecha, que han polarizado la sociedad norteamericana y ahondado las diferencias, como lo prueba la inverosímil popularidad de Sarah Palin. Particularmente resistida es la consigna de la tolerancia cultural, bajo la cual se impone, así se aduce, el relativismo moral y la disolución de la fe en Dios, así como la imposibilidad de distinguir el bien del mal, lo civilizado de lo primitivo, lo democrático de lo autoritario. Estos ataques al multiculturalismo desde posiciones fundamentalistas no contribuyen precisamente a una mejor intelección del problema, pues nos obligan, muchas veces, a defender lo indefendible, a apoyar políticas liberales instauradas como un mecanismo de contención social que, en última instancia, resultan ser francamente conservadoras y contra-productivas. La prueba de esto estaría, por ejemplo, en el verdadero entusiasmo con que las grandes corporaciones apoyan las políticas de *affirmative action* –un tema tabú en los Estados Unidos– en las universidades norteamericanas, en el entendido de que "diversity is good business".

Otro caso, más inquietante aún, lo presenta la perversa versión del multiculturalismo global propuesta por Samuel Huntington, ideólogo de la supremacía occidental y norteamericana, quien sostiene básicamente que con el fin de la Guerra Fría, el equilibrio de poder mundial está cambiando, y mientras declina la influencia occidental, las civilizaciones asiáticas se expanden y la explosión demográfica del Islam desestabiliza el orden mundial. En esta nueva relación de fuerzas, la pretensión universalista de Occidente entra en conflicto con las restantes civilizaciones (que clasifica en africana, islámica, china, hindú, ortodoxa, budista, japonesa y latinoamericana, según un catálogo verdaderamente borgiano), lo que hace que la gente se identifique con un grupo étnico, una nación o una civilización particulares, de acuerdo a su religión, su lenguaje, su historia, sus valores, sus costumbres, sus instituciones. De modo, pues, que la diferencia más importante entre los pueblos no sería hoy ni ideológica, ni política, ni económica, sino cultural. "La supervivencia de Occidente depende de que los norteamericanos

mantengan su identidad occidental y los occidentales acepten su civilización como una más, no universal, y se unan para renovarla y preservarla contra los desafíos provenientes de las sociedades no-occidentales. Una guerra global de civilizaciones sólo podrá evitarse si los líderes mundiales cooperan para mantener el carácter multicultural de la política global" (Huntington, 1996: 20-1).

Paranoias geopolíticas al margen, el multiculturalismo se ha constituido, a mi entender, en un mecanismo político de administración de las diferencias, un dispositivo de contención de las tensiones sociales y los antagonismos políticos desviados hacia –o reducidos a– una manifestación predominantemente discursiva de lo cultural. Como ha dicho Fredric Jameson, la progresiva reducción de la política, de la lucha de clases primero, a las políticas identitarias y de la diferencia después, ha contribuido a la larga a encubrir desigualdades más profundas y alteridades más radicales bajo el velo ideológico del multiculturalismo (1993).

El multiculturalismo sería manifestación del racismo vergonzante posmoderno, un síntoma de las contradicciones del liberalismo occidental en la época del capitalismo tardío, que mientras celebra el consumo fetichista de lo exótico, denuncia como fundamentalista cualquier expresión de la diferencia que pueda llegar a cuestionar el carácter universal de su tolerancia, principio que justifica la superioridad ética de la cultura occidental. La ficción de la tolerancia multicultural constituye, para žižek, una concreción ideológica de los universales impuestos por la globalización, pues facilita la proliferación de los estilos de vida particulares en función de la economía de mercado (1997).

La diversidad cultural, categoría epistemológica, filosófica y antropológica, dijera Homi Bhabha, que reconoce formas culturales pre-existentes, es pasada así por el tamiz de la diferencia cultural, proceso de significación mediante el cual se construye un sistema de identificación y clasificación cultural, que legitima un sistema de jerarquías y la supremacía cultural del sujeto del discurso (1994: 34). El multiculturalismo –incapaz de conciliar la postura normativa y universalista desde la cual construye su perspectiva relativista, es decir, atrapado entre el relativismo liberal y su administración autoritaria– intenta controlar los procesos de articulación de la diferencia cultural, imponiendo un consenso basado en normas que hacen pasar las diferencias sociales por diversidad cultural (Bhabha, 1990: 209).

La coartada de la diversidad cultural

Ningún documento formaliza más diáfanamente la concepción interculturalista –que originada en Francia y en círculos de la Unesco, goza de enorme popularidad en América Latina–, que la *Declaración Universal de la Unesco sobre la diversidad cultural*, de 2001, documento al partir del cual se elaboraría posteriormente la *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*, adoptada en octubre de 2005 por la Conferencia General de la ONU para la Educación.

La *Declaración* comienza explicando la diversidad cultural patrimonio de la humanidad, "tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos" [artículo 1], fuente del pluralismo cultural que garantiza la democracia política y factor de desarrollo económico-social. Para garantizar la eficacia de lo anterior, la Declaración proclama los derechos culturales como parte indisoluble de los derechos humanos, y suscribe a la tesis franco-europea de la excepcionalidad cultural, declarando en su artículo octavo "el carácter específico de los bienes y servicios culturales que, en la medida que son portadores de identidad, de valores y sentido, no deben ser considerados como mercancías o bienes de consumo como los demás".

El documento finaliza destacando la necesidad de que los gobiernos nacionales establezcan políticas culturales pertinentes y que se promueva la colaboración entre el sector público, el sector privado y la sociedad civil, en el entendido de que "las fuerzas del mercado por sí solas no pueden garantizar la preservación y promoción de la diversidad cultural, condición de un desarrollo humano sostenible" (UNESCO, 2005: 4-5).

Esto coincide con lo sostenido en el *Reporte de las Naciones Unidas para el Desarrollo Humano* publicado en 1990, que comienza con estas palabras: "La verdadera riqueza de una nación es su gente. Y el propósito del desarrollo es que la gente disfrute de una vida larga, saludable y creativa. Esta verdad tan simple como irrefutable es a menudo olvidada en la búsqueda de riqueza material y monetaria", para luego agregar: "el desafío de la globalización para el siglo que viene no es tanto detener la expansión de los mercados globales como establecer reglas e instituciones de gobierno mundial capaces de preservar las ventajas de la competencia y los mercados globales, pero también de dar espacio para que los recursos humanos, comunitarios y del medio ambiente aseguren que la globalización sirve a la gente, no sólo al capital" (UNDP, 1999: 1-2).

La argumentación de que el derecho a expresarse en la lengua materna, a ser educado de acuerdo a las costumbres de la comunidad, a preservar y desarrollar la identidad colectiva, a conservar el patrimonio nacional y a expandir libremente prácticas culturales libres constituyen derechos culturales concebibles como parte de los derechos humanos (y en un sentido más amplio aún, como parte del patrimonio ecológico), constituye un instrumento de resistencia "no contra la globalización económica pero, al menos, contra algunos de sus efectos" (Grelon, 2005: 109).

Esta posición, que como vemos comenzara a ser elaborada ya a fines de los ochenta para finalmente culminar en la Declaración, cuyo propósito es "convertirse en una formidable herramienta de desarrollo, capaz de humanizar la mundialización" (Matsuura, 2005: 3) desde una ética de la alteridad y un nuevo "humanismo de lo diverso" (Abdallah-Pretceille, 2005: 16), parte de una concepción idealista, letrada e incluso elitista de cultura, como queda en evidencia en los documentos de apoyo, preparados por miembros del Groupe d'?tudes et de Recherches sur les Mondialisations (GERM), con base en Paris. Esto les permite sostener que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación producen una obesidad informacional totalmente ajena a la cultura, cuyos contenidos destruye y sustituye con la saturación de información y datos desconectados, aleatorios, sin apoyatura pedagógica ni espíritu crítico (Bernard, 2005a: 45-7).

El argumento más interesante, quizás, consista en señalar la triple ilusión de facilidad (de acceso, de comunicación, de adaptación de roles), de democracia (ligada a la difusión y accesibilidad), y de felicidad (sentimiento de abundancia y satisfacción inmediatas) que proporcionan las nuevas tecnologías, a las cuales deberíamos agregar la ilusión de poderío (*empowerment*) que generan (Bernard, 2005a: 46).

Esta concepción culturalista de la cultura, que parte, una vez más, de la confusión entre el medio y el mensaje, la tecnología y el capitalismo, goza de enorme popularidad en el mundo actual -y muy particularmente en América Latina- en la medida que ofrece una alternativa humanista a los atropellos de la globalización. Ello explica las enormes presiones ejercidas por algunos gobiernos y corporaciones transnacionales contra la *Declaración* primero y la *Convención* después, así como el tono comedido y liberal de su redacción, fruto sin duda de intensas negociaciones.

En efecto, se trata de una posición que aun cuando insiste en que "se opone [„,] a los efectos perversos de la mundialización económica, que coloca la mercancía en el centro del mundo" (Boni, 2005: 62), permite defender la preservación y el ejercicio de culturas diferentes sin ensuciarse las manos con la economía. En otras palabras, hace posible condenar la globalización sin comprometerse en una crítica del capitalismo, con lo cual la alternativa termina resultando una cortina de humo bordada de buenas intenciones: "Conlleva la idea de un diálogo nuevo en el cual se establece un contrato de confianza de modo que cada cultura esté representada y sea visible a la vez, que tenga derecho a hablar y a hacerse oír. Se trata no solamente de un proyecto político y económico [que nunca se explicita] sino también de un proyecto de sociedad global [que tampoco se define] en la cual los bienes serían compartidos con total equidad [¿ingenuidad, utopía?] porque se habrá respetado el lugar del ser humano en algún lugar de los lindes del mundo 'entre el guijarro y Dios'" (Boni, 2005: 62).

Su base conceptual está en la distinción entre pluralismo y pluralidad, multiculturalismo e interculturalidad, globalización y mundialización. Fundamentalmente importante es su intencionado desmarque del multiculturalismo, que argumentan en estos términos:

> La formulación más difundida y más experimentada sigue siendo, actualmente, el pluralismo bajo todas sus formas: multiculturalismo, comunitarismo, pluralismo cultural o incluso pluralismo escolar. El paradigma teórico subyacente se organiza a partir de las nociones de diferencia, yuxtaposición de grupos o de referencias, pertenencia, 'identidad-raíz', lógica unitaria y homogénea y categorías. El postulado es la existencia de culturas distintas, identificadas e identificables. La idea de diversidad, opuesta a la de diferencia, no se basa en el reconocimiento de categorías culturales sino de dinámicas y procesos de lo 'mixto' (Abdallah-Pretceille, 2005: 15).

Mientras el multiculturalismo, que "se conforma con afirmar la pluralidad de las morales, de los sistemas jurídicos y de los sistemas políticos asociados a las diversas culturas y con invitar a una comprensión de las otras culturas como si su mera existencia alcanzara para justificarlas" (Poulain, 2005: 23), instrumentaría la coexistencia de identidades yuxtapuestas, discretas y diferentes, la diversidad cultural, que "designa una realidad que no remite ni a la multiplicidad ni a la suma de las culturas

existentes [sino] a la no dominación de una cultura con respecto a otra [y] el respeto mutuo, la aceptación del reparto de los bienes y valores culturales" (Boni, 2005: 62), describiría procesos y dinámicas de hibridación con total prescindencia de categorías discretas. Al poner el énfasis en la hibridez, la mutabilidad y el bricolaje, en lugar de las estructuras, los estados y las entidades culturales discretas, esta concepción de la diversidad cultural coincide con la definición de diversidad cultural que Bhabha formula, como hemos visto antes, en relación a lo que él llama "diversidad cultural":

> La diversidad cultural [dice Bhabha] es un objeto epistemológico –la cultura como objeto de conocimiento empírico– mientras que la diferencia cultural es el proceso de determinación de la cultura como cognoscible, una construcción autorizada de un sistema de identificación cultural. Si la diversidad cultural es una categoría de la ética, la estética y la etnología comparadas, la diferencia cultural es un proceso de significación mediante el cual se diferencia, discrimina y autoriza la producción de campos de fuerza. La diversidad cultural, que implica el reconocimiento de costumbres y contenidos culturales preexistentes, en un marco temporal relativista da origen a las nociones liberales del multiculturalismo, el intercambio cultural o la cultura humanista global. La diversidad cultural es parte de una retórica radical que reivindica la preservación de las culturas en un estado utópicamente incontaminado (Bhabha, 1994: 34).

Tan importante como la distinción entre multiculturalismo e interculturalidad ("la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo" (UNESCO, 2005: 5) resulta la distinción entre globalización y mundialización. En tanto la globalización cultural nombraría un proceso caracterizado por la concentración de la producción industrial de bienes simbólicos, cuya expansión, regulada por la maximización de beneficios económicos, iría acompañada por una marcada reducción de la diversidad, la mundialización de las culturas referiría a un proceso que involucra otros espacios y otros actores, de producción artística y literaria independiente, alternativa, artesanal, no comercial, cuyo criterio dominante sería la calidad intrínseca de las obras, la expresión de la diversidad y su aporte al patrimonio colectivo (Bernard, 2005b: 80-5). Para

la globalización industrial, lo provechosamente inmediato y la capitalización futura son dominantes y hasta exclusivos. Para la mundialización no industrial, el criterio dominante es la calidad intrínseca de las obras producidas y difundidas" (Bernard, 2005b: 83).

La globalización cultural, en una palabra, estaría sometida a criterios comerciales y a la lógica del capital; la *mondialisation* (término propuesto por los franceses, desde una posición donde se confunde el nacionalismo cultural con cierto *élan* modernista, como alternativa ideológica al anglo-sajón *globalization*) se movería con criterios estéticos y serviría para designar los espacios y prácticas culturales de resistencia a la globalización. O, como propone Renato Ortiz, la globalización referiría a procesos económicos y tecnológicos mientras la mundialización designaría el dominio específicamente cultural o civilizatorio (1994: 29). El atractivo de esta distinción para todos quienes estamos involucrados en las artes y las humanidades resulta obvio.

Se trataría de dos modelos de globalización simultáneos y paralelos, convergentes a veces (en lo que respecto al uso de nuevas tecnologías), pero divergentes en cuanto a su relación con el capital y a su concepción de la cultura. Esta dicotomía, que describe indudablemente una situación realmente existente, simplifica un campo muchísimo más complejo y propone una alternativa tan ingenua e idealista como el arielismo con que los latinoamericanos de un siglo atrás pretendieran frenar el imperialismo. Y puede hacerlo porque, primero, no toma en consideración la inmensa capacidad del capital de fagocitarlo todo, de subsumir, conquistar, incorporar todo a la lógica de la mercancía-signo, comenzando, por supuesto, por las innovaciones técnicas y estéticas; y porque, segundo, no parece comprender la lógica mercantil actual, vinculada al régimen de acumulación flexible, consistente en segmentar los mercados existentes y captar nuevos mercados de consumidores, fenómeno que comienza hoy aún antes de la adquisición del lenguaje, es decir, de la entrada del niño a la esfera de lo simbólico (colonización a futuro de los hábitos, los imaginarios y los modos de vida) (Harvey, 1990: 186, 156).

Curiosamente –y esto es lo que me interesa destacar aquí– la teoría franco-europea de la diversidad cultural auspiciada por la Unesco, pese a su insistente desmarque del multiculturalismo anglo-sajón y a su crítica de la mercantilización de la cultura promovida por la globalización económica, en su afán por defender y preservar las culturas pero al no comprender la in-

disoluble imbricación entre economía y cultura, termina por banalizar lo cultural y ofrecer una alternativa idealista, voluntarista y reformista a la globalización. En una palabra, pese a las notables diferencias que podemos registrar entre las políticas multiculturales y la retórica sobre la diversidad cultural, es preciso admitir que ambas constituyen una mistificación liberal y en última instancia occidentalista y neocolonial de la globalización. Esto por cierto no quiere decir que desconozcamos la contribución de la *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales* (2005), en cuanto al establecimiento de un marco jurídico internacional que ha influido muy positivamente en la legislación adoptada recientemente en varios países de América Latina. Legislación que ha permitido reforzar, al menos en la letra, la protección de los derechos humanos y las libertades de grupos minoritarios, los principios de soberanía política y de igualdad cultural, y la producción cultural como parte insoslayable de cualquier política de desarrollo sostenible.

La lógica de la mercancía

De acuerdo a estas posturas, que mistifican el apretado entramado entre cultura, economía, política y poder, la globalización –o la mundialización– sería una instancia más –más amplia y más profunda– de difusión e hibridación cultural, sólo que esta vez a escala mundial y de consecuencias mayormente positivas, como ser una mayor promoción de la tolerancia racial y una conciencia más amplia respecto a las diferencias. Arrastrados por su entusiasmo, los oficiantes del neopopulismo multicultural pueden llegar a asombrosas conclusiones, como que McDonald's es un agente de hibridación cultural que contribuye a diversificar y ampliar la identidad y los modos de producción locales (Nederveen Pieterse, 2004: 51 y 68). Como sostiene la feminista negra norteamericana Bell Hooks, la mercantilización de la diferencia implica necesariamente la descontextualización, homogeneización y exotización del otro (1992: 31). Es en este sentido que la globalización cultural, saludada como un proyecto de democratización multicultural, equivaldría a cierta forma de humanismo cosmopolita que, al poner el énfasis en la diversidad cultural, constituiría una suerte de panacea a la violencia del terrorismo y al terror de la violencia (Gurtov, 1988). Pero la colonialidad no será abolida por más refinada que sea la crítica al eurocentrismo, así como el culto de la tecnología no ha menguado pese al desprestigio del cientificismo, ni el

individualismo ha desaparecido pese al violento desmantelamiento del sujeto occidental, ni el racismo ha menguado con el éxito del multiculturalismo y el arrobamiento ante la diversidad, todo lo cual resulta en una suerte de colonización en reversa, una más sofisticada y aun perversa versión del eurocentrismo indudablemente vinculada a lo que Fernando Coronil denomina globocentrismo (2000).

El capitalismo, que ya no es en rigor europeo, ni tampoco occidental, sino global, tiene una formidable capacidad de adaptación a y de absorción de lo diferente; lo alternativo u oposicional es cooptado y subsumido a la lógica mercantil con sorprendente eficacia: Philip Morris hace publicidad con campañas contra el cáncer y el hábito de fumar; Exxon financia estudios de protección del medio ambiente; las fundaciones vinculadas a grandes transnacionales financian proyectos de investigación poscoloniales. Solamente una crítica comprensiva y materialista de la colonialidad como parte del modo de producción económico, político y cultural regido por la lógica del capital podrá dar cuenta del capitalismo y la colonialidad.

En cualquiera de sus versiones, la distinción entre globalización y mundialización, entre multiculturalismo y diversidad cultural, es atractiva, pero falaz e ingenua, a pesar de registrar hechos y prácticas verificables. El capital, por su misma lógica, tiende a subsumirlo todo, incluyendo por supuesto la producción artística independiente y alternativa. Es el caso de los filmes financiados por productoras independientes o realizados en la periferia, cuya distribución mundial depende de los grandes estudios de Hollywood que, dicho sea de paso, ya no invierten dinero para filmar películas; o es el caso de las grandes discográficas, como Warner Music y EMI, dedicadas a captar, incubar y distribuir músicos alternativos producidos originalmente por sellos independientes y menores (Roberts, 2006: 42-3).

Los discursos sobre la diversidad cultural y el multiculturalismo están vinculados, indudablemente, al discurso posmoderno sobre la diferencia, pero también –aunque esto haya sido menos advertido– a la necesidad del capital global por diversificar los mercados, flexibilizar la producción y promover el consumo. La diversidad cultural es una condición indispensable para la obsolescencia acelerada de los valores simbólicos y la segmentación continuada de mercados. La diversidad cultural también vende.

Y esto es así porque cada una de nuestras acciones involucra inevitablemente el consumo de alguna mercancía, pues estamos todo el tiempo comprando el tiempo de otros, la atención, el afecto, la simpatía, los servicios de otro; compramos entretenimiento y diversión, información y conocimiento, juego y placer. No hay momento, circunstancia ni experiencia vivida que no esté hoy mediada por la forma mercancía-signo.

La vida misma y el cuerpo del individuo se convierten en un mercado de infinito consumo, un escaparate de signos, de estilos, de experiencias, que en círculos comerciales se mide de acuerdo al "valor de tiempo de vida" del consumidor (Rifkin, 2000). La vieja fórmula fordista de producir más en una economía de escala es ya económicamente inviable. Hoy, bajo el régimen de acumulación de capital flexible y combinado y una economía determinada por el consumo, no por la producción, la consigna es "to produce less of more".

Los gurúes de la nueva cultura corporativa predican la eficiencia y la utilidad de la diversidad y el multiculturalismo. Las corporaciones cada vez más se apropian de la diversidad y crean un ambiente propicio para la diversidad, bajo la rúbrica de lo que con precisión se llama "diversity management", de modo de maximizar la creatividad y la productividad en un ambiente laboral informal y divertido, y en un tiempo-espacio flexible que confunde los límites entre trabajo y ocio, entre obligación y diversión (¿cuándo termina la jornada cuando el empleado se lleva trabajo a casa, o se queda largas horas fuera de hora, o la empresa declara los viernes una jornada informal, con pizza y de blue-jean?).

Por todo ello, la importancia económica del consumo, hoy, está intrínsecamente vinculada a su función política y cultural, porque en la economía de la abundancia no se consumen objetos, sino imágenes, mensajes, símbolos, sentidos que nos dicen cuánto valemos y quiénes somos. El consumo –y particularmente el consumo cultural– opera a través de la creación, incitación y manipulación de deseos, y del corrimiento de los umbrales del placer siempre más allá de su posible realización, atizando el consumo y reforzando el consumismo como estilo de vida. Caracteriza un sistema en el que las mercancías son producidas como signos y los signos como mercancías; un sistema en el que todo lo que se produce e intercambia (objetos, servicios, cuerpos, sexo, información, entretenimiento, salud, sensaciones) tiene un valor simbólico y es por ello traducible al más absoluto de los signos, el dinero; un sistema en el

que todo pertenece a la jurisdicción de una economía político-libidinal cuya instancia determinante no es ya la mercancía, regulada por la objetividad última del producto, ni tampoco la cultura, redimible siempre de su mercantilización como acto trascendente y sublime, sino la unidad formal, ya indisoluble, de la mercancía y el signo (Baudrillard, 1997: 172-3). La confluencia de la cultura del consumismo con el consumo de cultura consuma el más insidioso, subrepticio y aplastante síntoma de la globalización.

Más aún, las identidades colectivas también cobran forma hoy rimordialmente en el consumo, no ya en los objetos efectivamente consumidos sino en la ilusión de consumirlos y en la fantasía de que esos sueños de consumo son inexorablemente personales. Esto ha conducido al debilitamiento, cuando no a la franca disolución, de los vínculos de identificación por pertenencia (a la comunidad, el grupo, la nación, etc.) y su reemplazo por lo que Giddens considera "relaciones puras", conscientemente contraídas, que imponen al individuo la libertad de elegir e inventarse una biografía y una identidad (Giddens, 1994), todo lo cual genera un exultante sentimiento de poderío personal y una embriagante ilusión de libertad sin límites (Bauman, 2000: 22).

El sujeto, en su faz de consumidor, inducido por la tentación de deseos inexplorados, se convierte en un obseso en pos de un objeto imposible, de la realización sublimada de un valor de uso que se revela irrealizable, pues la satisfacción del deseo, siempre insuficiente, conforma sujetos insatisfechos, incompletos, vacíos. Esto explica, en conjunción con la crisis de los estados nacionales y otras instituciones modernas, la profunda inestabilidad de las identidades sociales y políticas así como la crisis de valores en una sociedad donde todo se vende y todo se compra, donde todo es relativo, traducible, intercambiable, donde todo es simulacro y los valores, convertidos en valor, adquieren una presencia ubicua y fantasmática.

Tanto el recrudecimiento de los nacionalismos y de la xenofobia, como el retorno fundamentalista a identidades étnicas o religiosas, o la tribalización generalizada de sociedades objetivamente multiétnicas y en apariencia cosmopolitas, o el recrudecimiento de las identificaciones primarias, en una inversión de los procesos de individuación por identificación secundaria típicos de la modernidad, cuando las diferencias étnicas, de clase o de religión fueran subsumidas a las identidades nacionales, son todas reacciones consecuentes y comprensibles a la universali-

zación de particulares impuesta por la globalización. No son, como bien dice žižek, una regresión irracional a identidades primordiales, sino una negación de la negación que verifica la consumación de la individualidad en el mercado (1997). Son la otra cara, oscura, de la globalización.

Referencias

Abdallah- Pretceille, Martine (2005). "Abordajes de la diversidad cultural a través de las disciplinas de enseñanza". En Unesco, **Declaración universal de la Unesco sobre la diversidad cultural.** Montevideo: UNESCO-Ediciones Trilce.

Baudrillard, Jean (1997). **Crítica de la economía política del signo**. México: Siglo XXI [1972].

Bauman, Zygmunt (2000). **Liquid Modernity**. Cambridge: Polity.

Bernard, François de (2005a). "Paradojas de las 'nuevas tecnologías de la información y de la comunicación' (NTIC) y de la diversidad cultural". En Unesco. **Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural**. Montevideo: Unesco-Ediciones Trilce.

_____ (2005b). "Economía de la matriz, cosmopolítica de la diversidad". Unesco. **Declaración universal de la Unesco sobre la diversidad cultural**. Montevideo: UNESCO-Ediciones Trilce.

Bhabha, Homi. K. (1990). "Multiculturalism, cultural diversity and cultural difference". Jonathan Rutherford, ed. Identity: Community, Culture, Difference. London: Lawrence & Wishart.

_____ (1994). "The Commitment to Theory". The Location of Culture. London: Routledge.

Boni, Tanella (2005). "Lugar y papel de la diversidad cultural en los desequilibrios Norte-Sur". En UNESCO. **Declaración universal de la Unesco sobre la diversidad cultural**. Montevideo: UNESCO-Ediciones Trilce.

Coronil, Fernando (2000). "Del eurocentrismo al globocentrismo: la naturaleza del poscolonialismo" In **La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales**. Edgardo Lander, ed. Caracas: Universidad Central de Venezuela/Unesco.

Giddens, Anthony (1994). **Beyond Left and Right. The Future of Radical Politics**. Stanford: Stanford University Press.

_____ (1998). *The Third Way.* **The Renewal of Social Democracy**. London: Polity Press.

Grelon, Bernard (2005). "Los derechos culturales". En UNESCO. **Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural**. Montevideo: Unesco-Ediciones Trilce.

Grüner, Eduardo (2002). **El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico**. Buenos Aires: Paidós.

Gurtov, Mel (1988). **Global Politics in the Human Interest**. Boulder, CO: Lynne Rienner.

Harvey, David (1990). **The Condition of Postmodernity. An Enquiry into the Origins of Cultural Change**. Cambridge, MA: Blackwell.

Hooks, Bell (1990). **Black Looks: Race and Representation**. Boston: South End.

Jameson, Fredric (1998). "Postmodernism and consumer society," Hal Foster, ed. **The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture.** New York: New Press [1985]

_____ (1991). ***Postmodernism or, The Cultural Logic of Late Capitalism***. Durham: Duke University Press.

_____ (1993). "On 'Cultural Studies'," **Social Text** 34, 17-52.

Matsuura, Koïchiro (2005). "La riqueza cultural del mundo reside en su diversidad dialogante" En Unesco. **Declaración universal de la Unesco sobre la diversidad cultural.** Montevideo: Unesco-Ediciones Trilce.

Nederveen Pieterse, Jan (2004). **Globalization and Culture. Global Mélange**. Lanham, MD: Rowman & Littlefield Publishers.

Negri, Toni y Michael Hardt (2000). ***Empire***. Cambridge, MA & London: Harvard University Press.

Ortiz, Renato (1994). ***Mundializacao e cultura***. Sao Paulo: Editora Brasiliense.

Poulain, Jacques (2005). "Implicaciones de la diversidad cultural en el contexto de la Universidad y de la Investigación". En UNESCO. **Declaración Universal de la Unesco sobre la diversidad cultural.** Montevideo: UNESCO-Ediciones Trilce.

Rifkin, Jeremy (2000). **The Age of Access. The New Culture of Hypercapitalism, Where All Life Is a Paid for Experience**. New York: Penguin/Putnam.

Roberts, Johnnie L. (2006, Mayo 22). "Edgar and the Indies". **Newskeek**.

UNESCO (2005). **Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales**, avalaible at: http://unesdoc.Unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf (visitado el 17 de julio de 2008)

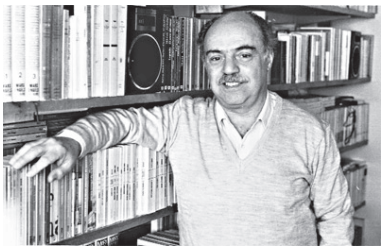
žižek, Slavoj (1997). "Multiculturalism, Oor, the Cultural Logic of Multinacional Capitalism." **New Left Review** 225, 28-51.

Documento

QUÓRUM ACADÉMICO
Vol. 6, Nº 1, enero-junio 2009, Pp. 185 - 192
Universidad del Zulia • ISSN 1690-7582

Homenaje a José Sazbón

Horacio Tarcus*



El martes 16 de septiembre de 2008 José Sazbón falleció en la ciudad de Buenos Aires a la edad de 71 años. Un mes y medio después, el viernes 7 de noviembre, más de cien colegas, amigos y alumnos de Sazbón desbordábamos un aula de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires para recordar distintos aspectos de su vida y de su obra, en un ejercicio colectivo que atinadamente Alberto Pérez calificó de "memoria coral".

Sartre en el Sorocabana

Con la desaparición de Sazbón seguramente perdimos a uno de nuestros últimos intelectuales humanistas de erudición universal. Pero contra lo que hoy podríamos suponer, no fue el heredero de un antiguo linaje intelectual, sino el primer hijo de una familia judía humilde y trashumante. Su padre, Mauricio Sazbón, había dejado a su familia judeo sefardí en su Esmirna natal cuando era apenas un adolescente para arribar a los veinte años a la Argentina. Luego de un extenso periplo por el país, arribó a Urdinarrain, un pueblo del centro de la provincia de Entre Ríos colonizado por los "gauchos judíos". Allí conoció a quien sería su esposa, Guinesi Guershanik, hija de judíos azkenazis. La pareja permaneció algunos años en Urdinarrain, donde Mauricio montó un almacén de ramos generales. Guinesi vino a dar a luz al Hospital Durand de la ciudad de Buenos Aires, donde un 18 de julio de 1937 nació el niño que iban a bautizar José Isidoro Sazbón. En 1944, cuando el pequeño tenía unos sie-

* Doctor en historia por la Universidad Nacional de La Plata y docente e investigador de la Universidad de Buenos Aires.

te años, la familia se trasladó a Puerto Bermejo y luego a Barranqueras, en la provincia de Chaco.

Como en la segunda de estas localidades no había escuela secundaria, el niño, para poder proseguir sus estudios, debió comenzar a vivir solo en Resistencia, la capital provincial, a la edad de doce años. Comienza entonces el primero de una serie de ciclos signados por la vida en pensiones y la entrega solitaria a la lectura. Sin duda, esa soledad fue parcialmente compensada por los encuentros con los condiscípulos para leer y debatir en el Café Sorocabana de Resistencia. Son los últimos '40 y los primeros '50 cuando la editorial Sur venía de publicar El existencialismo es un humanismo mientras que Losada daba a conocer ¿Qué es la literatura?

Silvia Seibelt, su compañera de estudios en la Escuela de Comercio, rememora aquella tertulia estudiantil, "las noches pasadas en bares emblemáticos de Resistencia como el Sorocabana, cuyas mesitas de mármol recibían los trazos de alguno de los pintores y dibujantes que circulaban por allí y se incorporaban a 'la mesa de los independientes' donde eran infaltables José Sazbón, Kike Blugerman y otro amigo llamado Armando. Por supuesto, los recién llegados se incorporaban si recibían el visto bueno correspondiente; de lo contrario, miraban desde afuera".

Su proverbial timidez llevó a José Sazbón a dejar Resistencia para evitar el baile de fin de curso. Es así que en 1955 está instalado en Buenos Aires, otra vez en una pensión, para cursar como alumno libre el último año de la enseñanza media. Incursionó fugazmente por la Facultad de Derecho de la UBA para instalarse en 1957 en La Plata, donde inició sus estudios de Filosofía en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Estudiantina y "nueva izquierda"

En el comienzo de este nuevo ciclo de su vida volvió a transitar las pensiones y los bares estudiantiles. La Plata, ciudad de estudiantina por excelencia, animada por una intensa vida intelectual y política, será un escenario propicio para el nacimiento de nuevas y duraderas amistades: el estudiante de Filosofía Alfredo Pucciarelli, el estudiante de Sociología Julio Godio, el estudiante de Química Víctor Grippo, el estudiante de Historia Ricardo Piglia... Este último recordaba el encuentro en estos términos: "Llegué a la facultad, me mostraron a José y me dijeron: 'Mirá, él sabe Leibnitz'. Me acuerdo como si fuera hoy. José ya era un sabio en esa

época. Me acuerdo que íbamos a La Modelo, una cervecería lindísima que hay en La Plata, nos juntábamos días continuos, a las dos de la tarde, y leíamos El Capital. José era el que tenía la cabeza filosófica, conocía muy bien la Crítica de la Razón Dialéctica".

Sazbón fue por entonces uno de los artífices de una agrupación universitaria de izquierda independiente. Se llamó Estudiantes Reformistas y lo llevó a ocupar nada menos que el cargo de presidente del Centro de Estudiantes de la Facultad de Humanidades. Pero antes que la militancia estudiantil lo atrajeron las formaciones de la "nueva izquierda" intelectual, que entonces conocían su tiempo de esplendor.

Atento a la producción marxista europea, afanoso lector de Les Temps Modernes y de otras revistas izquierdistas francesas e italianas, entre 1963 y 1965 hizo sus primeras traducciones y presentaciones de textos para la Revista de la Liberación que dirigía en La Plata el trotskista José Speroni con la colaboración de Milcíades Peña y donde Piglia fungía como secretario de redacción. Sazbón dio a conocer allí un artículo de Roger Garaudy polemizando con Sartre y la célebre introducción de este último a Los condenados de la tierra de Franz Fanon. Su primer artículo, "El método de Sartre", fue escrito para Literatura y sociedad, otra de las revistas emblemáticas de la "nueva izquierda" que en 1965 iba a lanzar Piglia, ahora en Buenos Aires.

Ese mismo año Sazbón se graduó como profesor de Filosofía en la Universidad Nacional de La Plata. Filósofo con vocación histórica y política, enseñó en la segunda mitad de los '60 en el área de ciencias sociales de la Universidad Nacional de La Plata, siendo designado en 1970 profesor adjunto de Sociología General, una cátedra que marcaría un hito en la enseñanza superior platense. Allí estrechó lazos de amistad, que se prolongarían a lo largo de sus vidas, con su titular, Horacio Pereyra, y con todo el cuerpo docente, que integraron también José Antonio Castorina, Oscar Colman, Julio Godio, Gladis Palau y Alfredo Pucciarelli.

Influido desde sus años de estudiante por el marxismo sartreano y lukacsiano al mismo tiempo que interesado por la novedad que por entonces representaba la corriente estructuralista, en 1968 compiló, tradujo y prologó para una pequeña editorial de la nueva izquierda llamada Quintaria el volumen colectivo Sartre y el estructuralismo. Acaso el fruto más recordado de su prolongada labor de traductor y editor la constituya la docena de volúmenes de la colección El pensamiento estructuralis-

ta, que Editorial Nueva Visión dio a conocer a lo largo de 1969 y 1970, que incluyó textos clave de Lévi-Strauss, Todorov, Pouillon, Leach, Lyotard, Bourdieu, Glucksmann y Barthes, entre muchos otros. Desde entonces, desplegó una intensa labor editorial con la que, por otra parte, se ganaba la vida: compiló para Nueva Visión el volumen colectivo Presencia de Max Weber (1971) y tradujo poco después, a instancias de Oscar Masotta, Las formaciones del inconsciente de Lacan.

En 1970 compiló para Editorial Tiempo Contemporáneo dos volúmenes colectivos: Análisis de Michel Foucault y Análisis de Marshal McLuhan; en 1973 compiló una Introducción a Bachelard para Editorial Caldén y en 1975 tradujo del italiano para Editorial Siglo XXI Gramsci y la revolución de Occidente, de Maria-Antonietta Macciocchi, a quien había conocido durante su estancia en París. Paralelamente llevaba adelante su carrera de investigador. A partir de 1965 obtuvo dos becas sucesivas, primero de iniciación y luego de perfeccionamiento, en la universidad platense, para ingresar luego como becario del Conicet. Con el apoyo de esta institución, inició en 1970 en la Facultad de Humanidades de la UNLP los cursos del Doctorado en Filosofía; y con una beca externa del Conicet se instaló en París entre 1972 y 1974 para proseguir sus estudios de doctorado. En la Ecole Normale Supérieure tuvo como director de estudios a Jacques Derrida y en la Ecole Pratique des Hautes Etudes a Manuel Castells. Asistió, entre otros, a los cursos de Derrida, Nicos Poulantzas y Claude Lévi-Strauss. En septiembre de 1973 viajó a Varna, Bulgaria, para participar en el XV Congreso Internacional de Filosofía.

De regreso en la Argentina, prosiguió desde Buenos Aires con su labor de investigador, docente y editor. En 1975 Nueva Visión publicó su primer libro, Mito e historia en la antropología estructural y un año después preparó y tradujo para el Centro Editor de América Latina, una edición popular del Curso de Lingüística General que permitió un amplio acceso a la obra de Saussure. Precedida de un estudio preliminar, el volumen se tituló Saussure y los fundamentos de la lingüística, alcanzando una enorme tirada y una amplia repercusión, que no pudo disfrutar en su propio país.

Los años venezolanos

Cuando sobrevino el golpe militar de marzo de 1976, Sazbón decidió exiliarse en Maracaibo, Venezuela, aceptando el ofrecimiento de Ju-

lio Godio y otros integrantes del grupo platense que se estaban refugiando en ese país. Allí partió con su mujer Berta Stolior, profesora de Filosofía, compañera de sus empresas editoriales y traductora de muchas de sus compilaciones, y con su pequeño hijo Daniel.

Diversos testimonios coinciden en reconocer el desconcierto que suscitó en Maracaibo el despliegue intelectual de José Sazbón. Ingresó como profesor invitado a la Universidad de Zulia y en poco tiempo fue designado director de investigaciones de la Facultad de Derecho, creando una Maestría en Ciencia Política. Sus pormenorizados programas de estudio, con su inabarcable bibliografía anotada y sus traducciones para uso interno de las cátedras, no tardaron en poner de relieve el compromiso que ponía en la labor docente.

Uno de sus alumnos venezolanos, Alvaro Márquez-Fernández, recuerda ahora cómo le sorprendieron entonces esas clases de Sazbón organizadas como una composición tipográfica: "Tengo la firme certeza de que Sazbón traía consigo desde siempre su rol de editor, como una especie de doble piel, pues en cada una de sus clases reproducía ese oficio de redactar en voz alta y de compaginar las citas de un texto, desde el pie de página hasta alguna concordancia con lo más granado de la episteme especializada o la historia de las ideas".

En Venezuela prosiguió con la elaboración de su tesis En los orígenes del método marxista. En ella el "modelo puro" que de la concepción materialista de la historia habían formulado tempranamente Marx y Engels era contrastado con la emergencia de las "formaciones impuras" que sometían a prueba aquel modelo: la Alemania donde no tenía lugar la revolución burguesa sino el ascenso de Bismarck, la Francia donde no estallaba la revolución proletaria sino el golpe de Luis Bonaparte.

En 1981 la Universidad de Zulia publicó su segundo libro: Historia y estructura, donde sometía a un minucioso escrutinio el proyecto arqueológico de Michel Foucault. En el contexto de sus estudios acerca de Marx y de revisión crítica del estructuralismo y del naciente posestructuralismo, la visita a Venezuela del historiador marxista británico Perry Anderson fue para Sazbón un gran estímulo y el nacimiento de una amistad político-intelectual.

De la productividad de los años del exilio dan cuenta también sus artículos en las más diversas revistas. Desde Maracaibo enviaba, a partir

de 1980, sus colaboraciones a Punto de Vista, fundada poco tiempo atrás en Buenos Aires, al mismo tiempo que remitía a Cuadernos Políticos de México "El fantasma, el oro, el topo", su celebrado ensayo sobre el influjo shakespeareano en Marx, quien es mencionado a lo largo del texto apenas como Karl. Aunque una finísima ironía campea en todos sus ensayos históricos y filosóficos, esta se hace aún más aguda en sus ensayos literarios, como su memorable parodia de Borges. Sazbón presentó "Pierre Menard, autor del Quijote" en el Primer Concurso de Cuento Argentino que en 1982 convocó el Círculo de Lectores y en el que el propio Borges formaba parte del jurado.

Remedando magistralmente el estilo borgeano, y acaso parodiando también su propia condición de historiador erudito e indiciario, Sazbón compone allí un Menard izquierdista, lector de los formalistas rusos, de Marx y de Lenin. Creo no traicionarlo si revelo que su "Pierre Menard" se contaba entre sus textos predilectos.

Regreso a la Argentina

De retorno a la Argentina en diciembre de 1985, Sazbón se instaló definitivamente con su familia en Buenos Aires. Se reincorporó como investigador de carrera al Conicet y desplegó una intensa actividad docente. Dictó materias y seminarios en las carreras de Filosofía, Historia y Sociología de las Universidades de Buenos Aires, La Plata y San Martín, sobre problemas de la filosofía contemporánea, historia de las ideas y de los intelectuales, marxismo historicista y marxismo estructuralista, entre otros muchos temas. Aunque abarcó con notable erudición todo el arco del pensamiento contemporáneo, se detuvo particularmente en ciertas estaciones que estuvieron entre sus preferidas: Marx, Lukács, Gramsci, Benjamin y Sartre.

Como señaló Patricio Geli, "era un intelectual de izquierda y, aunque crítico de su propia familia política, nunca renunció a esa identidad". Poco amigo de las polémicas, discutió sin embargo en 1983 con Oscar Terán desde las páginas de Punto de Vista para recusar su "invitación al posmarxismo". En esta misma revista dio a conocer en 1987 su estudio sobre el debate entre E. P. Thompson y Perry Anderson en el seno del marxismo británico; y en 1989, en pleno apogeo mundial de la "crisis del marxismo", presentó en el XII Congreso Interamericano de Filosofía re-

unido en Buenos Aires una ponencia en la que discutía la presunta novedad de dicha crisis en una historización que se remontaba a los tiempos del propio Marx, rescatando así la vigencia de esa herencia teórico-política, incluso bajo las formas de la "reconstrucción" o la "deconstrucción" del materialismo histórico.

Uno de sus ex alumnos en la Universidad del Litoral, Luciano Alonso, recordaba agradecido el hallazgo de estos textos de Sazbón en el marco del derrumbe de los "socialismos reales": "Mientras todo se tambaleaba, mientras nos quedábamos sin certezas, José nos proponía revisiones críticas que no desechaban todo sino que nos permitían nuevos anclajes. Nos ofreció un conjunto de lecturas firmes en una época de debacles y nos enseñó a leer de otra manera".

A partir del año 1989 dio a conocer una serie de estudios sobre la Revolución Francesa en encuentros y revistas. Entre 1990 y 1992 fue director del Instituto de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Desde allí fue, con Nicolás Casullo, uno de los propiciadores del Coloquio Walter Benjamin realizado en el Instituto Goethe de Buenos Aires, al que presentó su ponencia "Historia y paradigmas en Marx y Benjamin". En la década de 1990 preparó para las ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA dos compilaciones consagradas a filósofos modernos: Homenaje a Kant (1993) y Presencia de Voltaire (1997).

José Sazbón disfrutaba reuniendo en un libro textos en torno de un problema o de un autor. Sin embargo, fue renuente a reunir en volúmenes sus propios textos, los que solía entregar a las más variadas revistas, ya fueran prestigiosas o apenas emergentes. Si sumamos sus artículos en publicaciones periódicas, prólogos, capítulos de libros y ponencias en congresos, sus escritos superan el centenar.

Editor eximio, evitó serlo de su propia obra, como si estuviera animado por una voluntad de dispersar sus textos a los cuatro vientos para que los recogieran aquellos que tuvieran la sabiduría o la fortuna de encontrarlos. Abordó en ellos un vasto espectro que fue de la recepción de la semiología a los estudios sobre marxismo y el estructuralismo, pasando por la filosofía de la historia, la historia moderna y contemporánea, la historia intelectual y el pensamiento argentino y latinoamericano.

Sólo en sus últimos años aceptó reunir en libro algunos de esos artículos. Una decena de ellos fue recuperada en 2002 por la editorial de la

Universidad de Quilmes bajo el título Historia y representación. En el año 2005 Ediciones Al Margen de La Plata reunió en un volumen sus estudios sobre la Revolución Francesa; y su ensayo "Figuras y aspectos del feminismo ilustrado" sirvió recientemente de estudio preliminar al volumen Cuatro mujeres en la Revolución Francesa (2007). La editorial de la Universidad de Quilmes tiene en prensa otra compilación que se titulará Nietzsche en Francia y otros estudios de historia intelectual.

Cuando lo sorprendió la muerte, Sazbón dictaba clases en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), en el Doctorado en Ciencias Sociales (UBA) y en el IDAES (Unsam), al mismo tiempo que coordinaba la Maestría en Historia y Memoria de la Facultad de Humanidades de la UNLP, la primera en su género en América Latina y a la que consagró sus últimos estudios sobre la relación en historia y memoria.

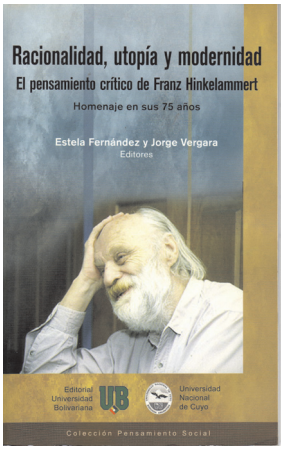
Patricio Geli nos recordaba que, gravemente afectado por su enfermedad, Sazbón "dictó sus últimos teóricos haciendo un enorme y conmovedor esfuerzo físico". Pero ese esfuerzo no era sino otra forma de denotar una conducta en la medida en que había hecho "de la enseñanza una misión a la cual consagró enteramente su existencia. Lejos de concebir sus clases como una carga pública o una actividad casi burocrática de segundo orden en comparación con la investigación o la escritura, las pensaba como un acto intelectual por excelencia".

Como señaló ajustadamente Laura Sotelo en el homenaje: "Sazbón era un activo pensador de la izquierda anticapitalista, pero no hacía propaganda para los crédulos. Era un inusitado lector de Marx, pero no resignaba ninguna contrariedad de la teoría a los dogmas de los expertos. Estaba convencido de que la apropiación individual y colectiva del conocimiento colaboraba con el necesario acto de despertar que reclamaba la lucha anticapitalista. El efecto que sus escritos y sus clases provocaban en sus frecuentadores, era por cierto filosófico, es decir, proveían modos nuevos de comprender el mundo, cultivando una razón que forjaba previsiones y multiplicaciones del sentido liberador que experimentaba el pensamiento. Esta es su contribución mayor, como ilustrado, como marxista, como humanista".

Reseña Bibliográfica

QUÓRUM ACADÉMICO
Vol. 6, Nº 1, enero-junio 2009, Pp. 195 - 202
Universidad del Zulia • ISSN 1690-7582

Estela Fernández Nadal, Racionalidad, utopía y modernidad. El pensamiento crítico de Franz Hinkelammert. *Homenaje en sus 75 años (Santiago, Universidad Bolivariana, 2007, 450 p.).*



El libro que tengo el gusto de presentar hoy, junto con los colegas que me acompañan, *Racionalidad, utopía y modernidad. El pensamiento crítico de Franz Hinkelammert,* tiene muchas aristas cargadas de valor especial. Sólo voy a detenerme en unas pocas.

Por una parte, es el resultado de un esfuerzo conjunto, de investigadores chilenos y argentinos, que merece destacarse, pues si bien nunca faltan las declamaciones rimbombantes sobre la importancia de la Unidad Latinoamericana, es bastante menos corriente encontrarnos frente a proyectos concretos, donde unos y otros coincidimos en la producción de un acto o un hecho sencillo, como este libro, pero que representa, como experiencia, la renovación del compromiso por la unidad, y un paso en el camino largo de conocimiento mutuo que debemos transitar, si realmente pensamos que ese proyecto merece algún crédito.

El libro es además, producto de la confluencia del trabajo de viejos discípulos de Franz, que lo conocieron aquí en Santiago en la década del ’60, y de discípulos muy jóvenes, veinteañeros incluso, que han tenido la posibilidad de tomar clases con él más recientemente, en San José, como es el caso de las chicas y muchachos de Mendoza que han escrito capítulos del presente libro. Esa confluencia da cuenta, creo yo, de una conti-

nuidad en el tiempo que es capaz de unir a varias generaciones en torno de algunas ideas; ideas que, por lo tanto, conservan su vigencia. Podríamos decir: no claudican, a pesar de las derrotas sufridas, los tropiezos dados, las revisiones y reformulaciones que dictó el aprendizaje hecho al compás de la experiencia de la historia vivida.

Finalmente, por la diversidad de enfoques y de motivaciones que se dan cita en estas páginas, creo que el libro es también una demostración del interés vivo que el pensamiento de Hinkelammert despierta en el terreno de la filosofía política contemporánea, y de la filosofía latinoamericana, de manera específica, en ámbitos académicos, intelectuales y de militancia social, que lo asimilan desde perspectivas diversas y en el marco de preocupaciones variadas.

Tal vez la explicación de esto último se encuentra en que su pensamiento representa uno de los esfuerzos más interesantes, que ha producido la filosofía reciente, de reflexión crítica sobre los fundamentos de la sociedad y cultura modernas en su etapa actual, esto es, en el marco del despliegue de la estrategia de acumulación capitalista que conocemos como "globalización" y de las crisis también globales que la misma desencadena en forma creciente. Me refiero a la pauperización en aumento, la destrucción del medio ambiente y la crisis de la convivencia humana, que amenazan la sobrevivencia de la especie humana y de la tierra en general.

Es en ese contexto de preocupaciones teóricas y prácticas que quiero destacar los dos artículos de Hinkelammert que el presente libro incorpora en su primera parte. Se trata de los trabajos: "La inversión de los derechos humanos por medio de la construcción de monstruos" y "Prometeo. Reflexiones sobre un mito fundante de la modernidad". Me interesa detenerme en ellos porque constituyen sendas anticipaciones de la obra que prepara actualmente: *Crítica de la razón mítica*, su última incursión en el "laberinto" de la modernidad, que Hinkelammert viene recorriendo desde hace cuatro décadas de producción intelectual sistemática.

Es entonces en torno de esos dos artículos de Franz Hinkelammert que va a discurrir mi intervención.

Voy a comenzar por *Prometeo,* pues a través suyo quiero deslizarme hacia las principales tesis de la *Crítica* ya referida, que este texto anticipa y condensa. El mito en cuestión es en su origen, como todos sabemos, un mito griego; sin embargo desde la Edad Media (y especialmente desde el Renacimiento) se transforma en el mito prototípico de la Moder-

nidad, en el sentido de que abre un espacio imaginario dentro del cual germinan y se desarrollan las utopías modernas, desde la de Moro hasta las actuales.

La transformación sufrida por Prometeo es relevante, pues en su formulación original (griega) Prometeo es un titán, que roba el fuego a los dioses, sus pares, y se los entrega a los hombres. A partir del Renacimiento, en cambio, los relatos de Prometeo lo presentan como un hombre, ya no un titán, sino simplemente un hombre rebelde que se levanta contra los dioses. La tesis de Hinkelammert es que esa mutación sólo es posible a partir de la asimilación y transformación de la matriz cultural del cristianismo –y, en especial, del hito decisivo y característico de esa matriz, a saber, que Dios se hiciera hombre–, en el seno de la racionalidad moderna que despunta en el Renacimiento.

El "fenómeno-Jesús", por así llamarlo, producido en el primer siglo de la era cristiana, es, según esta tesis, el acontecimiento fundamental que, muchos siglos después y de forma paradójica, conformaría el núcleo ideológico de la Modernidad. Ese acontecimiento, que en términos religiosos se expresa con la afirmación "Dios se hizo hombre", posee empero una significación que no es religiosa, al menos no lo es exclusivamente. Su significación es la de una verdadera revolución cultural, que puede sintetizarse del siguiente modo: si Dios se hizo hombre, la vida humana ha devenido el criterio que permite discernir la justicia y la verdad de cualquier orden social. El cristianismo asume una tradición judía anterior y la universaliza como válida para todos los seres humanos. En torno de esta idea se recanaliza la herencia greco-romana hacia una dirección nueva, toda ella improntada por la instalación del hombre en el centro del universo y de la historia. El Renacimiento es el momento estelar en que se condensa como cosmovisión este descenso del mundo de los dioses a la tierra y, correlativamente, la asunción, por parte de los hombres, de un destino divino. A partir de entonces están dadas las condiciones de posibilidad para el desarrollo de la Modernidad, como forma de racionalidad en la que el hombre descubriría en sí mismo la dimensión de lo divino, dimensión esta que no sino la afirmación de la dignidad humana en un sentido universal.

Pablo de Tarso había dicho: "En Cristo no hay ni judío ni griego, ni hombre ni mujer, ni amo ni esclavo". En esa frase estaba contenida ya, en una forma elemental y dentro de un envase religioso, el reconocimiento

de la igualdad humana como exigencia ética, que impulsaría todos los movimientos emancipatorios de los siglos XIX y XX.

No hay ruptura radical, por tanto, entre Cristianismo y Modernidad. Visto desde la perspectiva de la historia posterior, el Cristianismo contenía, paradójicamente, un impulso a la secularización, pues el horizonte de universalidad llevaba a romper los moldes limitados de una fe particular. Estaba orientado a cristalizar en un humanismo de alcance ecuménico, entendiendo por tal la humanidad en su conjunto, incluidos los ateos (puesto que Dios no se hizo cristiano, sino hombre sin más).

Ahora bien, la tesis de una continuidad entre cristianismo y Modernidad no desconoce la existencia de una conflictividad inherente a ese desarrollo, que, en buena medida se explica por la ambigüedad misma del concepto de *ser humano* como destino. En efecto, a partir del mismo puede desarrollarse indistintamente una significación de emancipación o de opresión. En su formulación original, tal como aparece en el cristianismo primitivo, que "Dios se hizo hombre" significa la emergencia de un principio subjetivo que, frente a la ley y el orden instituidos, afirma la vida y se resiste al cumplimiento de normas sacrificiales. Pero esta orientación originaria estaba llamada a ser subvertida completamente en la medida en que el Imperio Romano enfrentara a la necesidad de absorber el cristianismo, devenido religión mayoritaria de sus súbditos, y reformular, en consecuencia, el orden pagano en términos cristianos. Hacia el siglo III tuvo lugar esa "imperialización del cristianismo", esto es, la inversión del mismo, desde su forma originaria como pensamiento de emancipación y resistencia frente a la autoridad hasta su transformación en ortodoxia legitimadora del Imperio. Así se explica que en nombre de una religión que predica el amor al prójimo se hayan cometido los crímenes más grandes de la historia, como la conquista de América y el genocidio de su población originaria.

Transformación e ***inversión*** son los mecanismos que descubre Hinkelammert en el seno de la Modernidad. Por una parte, *transformación* de un acontecimiento axial, que se desarrolla hasta reformularse en un marco categorial nuevo, rompe su inicial envoltorio religioso, eclosiona en el Renacimiento y despliega todas sus potencialidades bajo las formas secularizadas del pensamiento moderno. Por otra parte, *inversión*, resultante del desplazamiento entre los dos polos que están contenidos como posibilidades en la estructura general de la matriz del pensamiento esbozada primero en el Cristianismo y asimilada-transformada

en el Renacimiento; en la oscilación entre ambos polos se juegan las distintas configuraciones de la Modernidad.

Ya he presentado el tema de la *transformación* (secularización) tal como la misma tiene lugar en Prometeo. También podemos ver cómo opera el mecanismo de *inversión* en las variaciones del mismo mito. Devenido hombre en el Renacimiento, Prometeo transforma la historia humana en una escalera que une la tierra con el cielo, al final del cual se alcanza la plena identificación del hombre y dios. Es el motor que empuja la idea de progreso, el gran mito profano que preside la racionalidad moderna, orientando toda la actividad humana – particularmente el descubrimiento científico, la aplicación tecnológica y el intercambio mercantil– en dirección a metas pensadas en términos de sociedades perfectas, como ámbitos efectivos (empíricos) de plenitud humana. Por este camino Prometeo representa el mandato del universalismo del ser humano, que se realiza como individualismo liberal. Podemos trasponer en este contexto la afirmación de Pablo, y decir con él: en el mercado somos todos iguales: "no hay ni judío ni griego, ni hombre ni mujer, ni amo ni esclavo". Es el universalismo de la igualdad abstracta, un universalismo que sacraliza el contrato y el mercado, como espacios donde los hombres, reducidos a meros propietarios privados, intercambian mercancías equivalentes. Allí reina el imperio de la ley (la ley del valor, claro está), frente a la cual el sujeto está aplastado.

En el polo opuesto se encuentra el *Prometeo* de Marx y su radical y escandalosa sentencia de levantarse "en contra de todos los dioses del cielo y de la tierra que no reconocen al ser humano consciente de sí mismo como la divinidad suprema. Al lado de ella no habrá otro Dios"[1]. He aquí a un *Prometeo* ciertamente diferente, un hombre que, reconociendo su carácter divino y otorgando a ese carácter una dimensión universal, formula un imperativo categórico muy particular: "echar por tierra todas las relaciones en que el hombre sea humillado, sojuzgado, abandonado y despreciable"[2]. También en estas palabras resuena el universalismo cristiano expresado en las palabras de Pablo, pero es evidente que su significación es radicalmente diferente del universalismo abstracto del mercado. El hombre universal no es, en este caso, el individuo, menos aún el in-

1 "Prólogo" de su tesis doctoral (1841).
2 "Introducción" a la *Crítica de la Filosofía del Derecho de Hegel* (1844).

dividuo propietario, sino el sujeto humano concebido como sujeto corporal, natural, vulnerable, necesitado de los otros y de la naturaleza.

Sujeto y ley, para decirlo en forma sintética, son los polos entre los cuales se debate el decurso histórico.

El sujeto. De una parte, la afirmación de lo humano como una dimensión que supone el reconocimiento de la dignidad de todos y todas, y que abre el horizonte de la humanización de la vida humana, como una posibilidad que nos merecemos y que podemos realizar si nos lo proponemos. Una posibilidad contenida ya en la convicción de Pablo acerca de que las diferencias sociales históricamente construidas (amo/esclavo, por ejemplo) no son legítimas de por sí, como si fueran naturales, y aquellas que no brotan de la historia, y son en cierta forma "naturales" (como las sexuales: hombre/mujer) no deben trasladarse al plano social en términos de subordinación.

La ley. De otra parte, esa afirmación de lo humano se invierte en su contrario. En el segundo artículo de Hinkelammert, al que me quiero referir ("La inversión de los derechos humanos por medio de la construcción de monstruos") se nos muestra cómo sucede esa *inversión*. Se trata de algo que debería sorprendernos fuertemente, si no fuera porque, de tan repetido, se nos ha vuelto habitual y normal: en nombre de los derechos humanos, se realizan "intervenciones humanitarias", como resultado de las cuales son aniquilados miles de seres humanos.

Curiosa inversión que suele ser justificada a partir del miedo a alguna conspiración terrorista mundial, planificada por peligrosos monstruos. Esta denuncia de la conspiración terrorista mundial es desde luego un recurso demasiado remanido, que ha sido utilizado desde siempre para demonizar al otro y justificar su asesinato (los aborígenes americanos, los judíos, los comunistas, los terroristas islámicos, etc.). Su funcionalidad es evidente: permite crear un monstruo con una capacidad destructiva tal, que justifique apelar a procedimientos ajenos a la juridicidad imperante, tales como la tortura, la detención ilegal de prisioneros de guerra, la desaparición de personas, el asesinato sistemático de niños y mujeres, que son legitimados como procedimientos necesarios para evitar males mayores. Pues en el fondo, lo que se opera en la consabida argumentación es un "cálculo de vidas": la estrategia antiterrorista cuesta, sin duda, vidas, pero siempre son menos vidas que las que podrían haber sido eliminadas por el plan terrorista del enemigo. Por esta vía la guerra

total contra la conspiración terrorista resulta ser un acto responsable a favor de la supervivencia de la humanidad.

Este cálculo de vidas es la forma que adopta hoy el poder mundial. Sus aspiraciones son totalitarias, pues es el instrumento político que necesita el mercado, como poder económico mundial, para hacer valer sus intereses y aniquilar todas las resistencias que surjan en todos los rincones del planeta. Como ha dicho Hinkelammert: "el mercado total no puede sostenerse sin constituir un sistema político y militar totalitario que lo sustente" [3].

El sujeto y la ley. Tenemos allí los dos polos que tensan la historia y configuran las alternativas en que se debate la Modernidad hoy.

Tanto la sacralización del mercado global como horizonte de plenitud humana como el asalto al poder mundial, que tienen lugar en nuestros días, son estrategias que arraigan en el mito de Prometeo, claro que en una formulación completamente represiva, de sometimiento del sujeto humano a la ley, radicalmente anti-emancipatoria. La posición del sujeto, como capacidad de discernimiento frente a la ley, se ha invertido en su contrario, esto es, en subordinación a la ley que exige el pago de las deudas y el cumplimiento de los contratos. Toda una jaula de hierro, como le gustaba metaforizar a Weber, aprisiona al sujeto y lo amenaza con su aplastamiento total. Pero nadie tiene la llave que cierra la historia, porque el sujeto es, precisamente, ese impulso emancipatorio que difícilmente pueda acallarse totalmente. Es el pie fuera de la jaula, de donde puede surgir lo inesperado, el *Mesías* de Walter Benjamín: la resistencia, la rebelión, el grito de libertad que rompa los grillos que nos amarran en la actualidad.

Transformación del cristianismo en Modernidad, persistencia de la polaridad sujeto/ley a lo largo de todo el proceso histórico, y posibilidad siempre abierta de invertir la posición del sujeto en su contrario, pero también de recuperar la vida humana como criterio de verdad y racionalidad, son los núcleos teóricos de la concepción de Hinkelammert de la historia y de la Modernidad.

3 F. J. Hinkelammert, "La crisis de poder de las burocracias privadas: el socavamiento de los derechos humanos en la globalización actual", en *Revista de Filosofía*, N° 40, Universidad del Zulia, Maracaibo, enero–abril de 2002, 33.

No resulta, por tanto, una cuestión de poca monta que, gracias a su generosidad, este libro contenga trabajos suyos que nos permiten espiar el taller de su pensamiento, y asomarnos a esa reflexión sugerente, todavía en una etapa de elaboración. Creo que esto representa un valor adicional de este libro, que vale la pena ponderar.

Muchas gracias.

Estela Fernández Nadal
Doctora en Filosofía (Universidad Nacional de Cuyo, 1996),
Investigadora Independiente del CONICET,
Argentina. esfer@speedy.com.ar

DIRECTORIO DE AUTORES

Jenny Farías de Estany

Docente de la Universidad del Zulia y de la Universidad Bolivariana de Venezuela. Correo electrónico: fariasjenny@cantv.net

Carmen María Prieto

Docente de la Universidad Rafael Belloso Chacín.
Correo electrónico: carmenmaria72@gmail.com

Alicia Pineda

Magíster en Planificación y Gerencia de Ciencia y Tecnología, Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela.
Correo electrónico: alitor@cantv.net

Fidel Martínez

Profesor-Investigador del Centro de Medicina y Complejidad de la Universidad Médica "Carlos J. Finlay" de Camagüey, Cuba.
Correo electrónico: fidelmtnez@infomed.sld.cu

Eloy Ortiz

Profesor-Investigador del Centro de Medicina y Complejidad de la Universidad Médica "Carlos J. Finlay" de Camagüey, Cuba.
Correo electrónico: eoh@infomed.sld.cu

Ania González

Profesora-Investigadora del Centro de Medicina y Complejidad de la Universidad Médica "Carlos J. Finlay" de Camagüey, Cuba.
Correo electrónico: gmania@infomed.sld.cu

Humberto Brito

Profesor-Investigador del Centro de Medicina y Complejidad de la Universidad Médica "Carlos J. Finlay" de Camagüey, Cuba.
Correo electrónico: hbrito@infomed.sld.cu

Luis Nitrihual Valdebenito

Periodista, profesor del Magíster en Ciencias de la Comunicación y del Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación de la Universidad de la Frontera de Temuco-Chile. Doctorante en la Universidad Complutense de Madrid.
Correo electrónico: luisnitrihual@gmail.com, anitrihual@ufro.cl

Luz Neira Parra

Profesora de la Universidad del Zulia. Miembro del Consejo Directivo de Investigadores Venezolanos de la Comunicación (InveCom). Directora de la emisora YVKE Mundial Zulia.
Correo electrónico: luzneira14@cantv.net

Abril Trigo

Director del Centro de Estudios Latinoamericanos de Ohio State University, Columbus, Ohio, Estados Unidos.

Horacio Tarcus

Doctor en historia por la Universidad Nacional de La Plata y docente e investigador de la Universidad de Buenos Aires.

Estela Fernández Nadal

Doctora en Filosofía, Investigadora Independiente del CONICET, Argentina. Correo electrónico: esfer@speedy.com.ar

REVISTA QUÓRUM ACADÉMICO
Centro de Investigación de la Comunicación
y la Información (CICI). Universidad del Zulia
Revista especializada en temas de la Comunicación
y la Información

De venta en las siguientes librerías de Maracaibo

Librería Europa.
Lago Mall, Av. El Milagro

Librería Aeropuerto
Centro Comer cial Olímpico
Av. 5 de Julio

Librería Cultural
Av. 5 de Julio, esquina/Av. Rafael María Baralt

Librería El Quijote.
Av. 20, calle 72

Librería Book Shop
Av. 4, calle 77

Librería Kuai Mare
Calle 72, Av. 10

QUÓRUM ACADÉMICO
Revista especializada en temas de la comunicación y la información
Centro de Investigación de la Comunicación y la Información (CICI)
Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela

Normas para la presentación de trabajos

Los trabajos que se publicarán en la revista *Quórum Académico* deben ser inéditos y no haber sido presentados simultáneamente a otra publicación. Los trabajos se ajustarán a las siguientes pautas:

1. Los trabajos deben ser presentados impresos en formato MSWord, fuente Times New Roman, 12 puntos, a doble espacio con un original identificado y tres fotocopias anónimas y una copia en disquete, y remitirlos con carta firmada al editor de la revista.
2. Los autores deben escribir al final de la primera página su dirección postal, cargo y correo electrónico. Se presentará una síntesis curricular de no más de cuatro líneas.
3. Los autores deben incluir el título del trabajo, un resumen en español e inglés de 120 palabras, con cuatro palabras clave en ambos idiomas.
4. La extensión de los trabajos no será mayor de 25 páginas para los estudios, de 15 a 20 páginas para los artículos y ensayos, y 2 páginas para las reseñas bibliográficas. El contenido de los mismos debe cuidar los criterios de redacción de los artículos científicos.
5. Se aceptarán artículos en inglés, francés y otros idiomas en casos especiales, e incluirán siempre resumen y palabras clave en español.
6. Los gráficos, tablas y figuras deben presentarse en blanco y negro, impresos en hojas separadas como parte del original, indicando el lugar y la página donde serán colocados, o si éstos van a ser incluidos como anexo o apéndice del artículo. Deben estar numerados por orden de aparición, con título que describa su contenido y mencionar la fuente.
7. Se prefiere la utilización de hasta tres niveles de titulación en los trabajos.
8. Para las citas textuales y las parafraseadas que se incluyan en el texto, se ajustarán a las siguientes normas: Para las citas textuales, apellido(s) autor-fecha-página(s), por ejemplo: (Cortina, 1997:17). Si la referencia condensa la perspectiva del autor acerca del tema tratado, bastará indicar autor-fecha: (Van Dijk, 1999). Los datos completos de las referencias deben aparecer en estricto orden alfabético al final del artículo y deben regirse por las normas mínimas aceptadas para la publicación de artículos científicos. Ejemplos:
   De un libro:
   Dahl, Robert A. (1988). **Un Prefacio a la Teoría Democrática**, Caracas, Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Biblioteca.

De capítulo de un libro:
De la Torre, Carlos (1998). "Populismo, Cultura Política y Vida Cotidiana en Ecuador". En Felipe Burbano de Lara (Ed.), **El Fantasma del Populismo**, (pp.131-148), Caracas, Nueva Sociedad.
De un artículo:
Gamus, Raquel (2000). Retos y Decepciones de la Democracia Venezolana y su Expresión Continental, **Cuadernos del CENDES**, 45,97-123.
De periódico:
a) Zibechi, Raúl (2003, abril 10). Dominar el mundo para postergar la decadencia, **Question**, 1, pp. 30-31.
b) "De la dictadura perfecta, sólo quedan ruinas" (1997, julio 05). **El Nacional**. P. A/6
De fuente electrónica:
a) Caballero, Manuel (s/f) Rómulo Betancourt y los partidos modernos, disponible en: http://www.analitica.com/bitblioteca/mcaballero/betancourt_y_partidos.asp (Consulta: 2002, agosto 14)
b) Roberts, Kenneth M. (1995) Neoliberalism and the Transformation of Populism in Latin America: The Peruvian Case, **World Politics**, 48:1 pp. 82-127, disponible en: http://direct.press.jhu.edu/demo/world_politics/48.1roberts.html (Consulta: 1998, septiembre 24)
c) Wallerstein, Immanuel (1995). La Reestructuración Capitalista y el Sistema Mundo, conferencia magistral en el XX Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología, México, 2 al 6 de octubre de 1995, disponible en http://www.ucm.es/OTROS/isa/americ.htm (consulta: 2000, marzo 13)
d) Urbaneja, Diego Bautista (2000). Partidos Políticos en **Diccionario Multimedia de Historia de Venezuela**, versión disco compacto, Fundación Polar, Caracas.
Los artículos que no presenten los requisitos no serán aceptados.

9. El Comité Editorial, luego de verificar el cumplimiento de las normas, somete los trabajos a la evaluación de tres árbitros, en forma anónima. Los árbitros nacionales e internacionales son especialistas o pares investigadores. En caso de producirse observaciones se darán a conocer confidencialmente a los autores, quienes realizarán las modificaciones pertinentes.

10. *Quórum Académico* remitirá al autor un ejemplar de la revista y separatas del artículo publicado.

Las contribuciones, reseñas de libros, canjes y suscripciones deben enviarse o solicitarse al Editor o Editor Asociado de *Quórum Académico* a la siguiente dirección: Universidad del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación, Edificio Mareluz, entrando por el museo de Arte Contemporáneo del Zulia (MACZUL), al lado del Departamento de Bienes. Maracaibo, Venezuela

Apartado Postal 526 y 15409. Telefax: 58+2617598201
Correo electrónico: quorum_academico@yahoo.com

QUÓRUM ACADÉMICO
Revista especializada en temas de la comunicación y la información
Centro de Investigación de la Comunicación y la Información (CICI)
Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela

Norms for Papers to be Published

Papers to be published in the Quórum Academico Journal should be unpublished, and exclusively presented to this journal for publication. Papers must conform to the following requirements:

1. Papers must be printed in MS Word format, with 12 point Times New Roman font, and double spaced. One original copy indicating the author(s) name and three anonymous copies must be submitted to the journal, as well as a computer disk copy and a letter of request for publication to the Journal editor signed by the authors.
2. Authors should indicate their mail address, position and electronic mail address at the bottom of the first page, as well as a short curriculum of no more than four lines.
3. Authors must include the title of the paper, and an abstract in both English and Spanish of 120 words and four key words.
4. The length of papers must not excede 25 pages for studies, 15-20 pages for articles and essays, and 2 pages for bibliographical reviews. The content of the same must follow the style criteria used for scientific publications.
5. Articles in English, French and other languages may be accepted in special cases but must include an abstract and key words in Spanish.
6. Graphs, tables and figures must be presented in black and white, printed on separate sheets as part of the original, indicating the page number where they should be inserted, or if they are to be included as annexes or appendices to the article. They should be numbered by order of appearance with titles that describe their content and mention the sources.
7. The Journal prefers the use of up to three levels of titles in papers to be published.
8. Textual and paraphrased quotes to be included in the text should obey the following norms: Textual quotes, autor´s last name, date, and page, for example: (Cortina, 1997:17). If the reference is a condensation of the perspective of the author in relation to the theme under study, the name of the author and the date are sufficient: (Van Dijk, 1999). Complete information about references should appear in strict alphabetical order at the end of the article and should follow the minimum norms accepted for the publication of scientific articles. Examples:

For a book: Dahl, Robert A. (1988). Un Prefacio a la Teoría Democrática, Caracas, Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Biblioteca.
For a chapter in a book: De la Torre, Carlos (1998). "Populismo, Cultura Política y Vida Cotidiana en Ecuador". En Felipe Burbano de Lara (Ed.), El Fantasma del Populismo, (pp.131-148), Caracas, Nueva Sociedad.
For an article: Gamus, Raquel (2000). Retos y Decepciones de la Democracia Venezolana y su Expresión Continental, Cuadernos del CENDES, 45,97-123.
For a periodical: a) Zibechi, Raúl (2003, abril 10). Dominar el mundo para postergar la decadencia, Question, 1, pp. 30-31.b) "De la dictadura perfecta, sólo quedan ruinas" (1997, julio 05). El Nacional. P. A/6.
From electronic sources: a) Caballero, Manuel (s/f) Rómulo Betancourt y los partidos modernos, disponible en: http://www.analitica.com/bitbliteca/mcaballero/betancourt_y_partidos.asp (Consulta: 2002, agosto 14) b) Roberts, Kenneth M. (1995) Neoliberalism and the Transformation of Populism in Latin America: The Peruvian Case, World Politics, 48:1 pp. 82-127, disponible en: http://direct.press.jhu.edu/demo/ world_politics/48.1roberts.html (Consulta: 1998, septiembre 24)c) Wallerstein, Immanuel (1995). La Reestructuración Capitalista y el Sistema Mundo, conferencia magistral en el XX Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología, México, 2 al 6 de octubre de 1995, disponible en http://www.ucm.es/OTROS/isa/americ.htm (consulta: 2000, marzo 13)d) Urbaneja, Diego Bautista (2000). Partidos Políticos en Diccionario Multimedia de Historia de Venezuela, versión disco compacto, Fundación Polar, Caracas.

Articles that do not fulfill these requirements will not be accepted.

9. The Editorial Committee, after establishing the fulfillment of the norms, will submit papers to evaluation by three anonymous arbitrators. The national and international arbitratores are specialists or researchers on a level similar to the author of the article. In the case of observations on the part of arbitrators, their recomendations will be confidentially communicated to the authors, who must undertake the pertinent modifications.
10. Quórum Académico will send authors a copy of the Journal in which their article is published and several reprints of the article itself.

All contributions, book reviews, communications, and subscriptions should be sent to or solicited from the Editor or Associate Editor of Quórum Académico at the following address: Universidad del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación, Edificio Mareluz, entrando por el museo de Arte Contemporáneo del Zulia (MACZUL), al lado del Departamento de Bienes. Maracaibo, Venezuela. Apartado Postal 526 y 15409. Telefax: 58+2617598201

Electronic address: quorum_academico@yahoo.com

QUÓRUM ACADÉMICO *~ Vol. 6, Nº 1*
se terminó de imprimir en junio de 2009
con tiraje de 500 ejemplares
en los talleres gráficos de Ediciones Astro Data, S.A.
Telf.: 0261-7511905 - Fax: 7831345
E-mail: edicionesastrodata@cantv.net
Maracaibo, Venezuela