Número Extraordinario de EL BORDÓN

FIESTAS DE 1913

COLEGIO-ACADEMIA

DE

Ntra. Sra. de las Virtudes

DIRIGIDO POR

D. J. Serra y Palmau

Licenciado en Filosofía y Letras y Profesor de Primera Enseñanza

Profesorado competente.—Material completo para la enseñanza de todas las asignaturas.—Local vastísimo.—Clases independientes y ventiladas.—Salón de lectura (ATENEO ESCOLAR).—Patio de recreo, etc. etc.

Resultados satisfactorios, que pueden comprobarse oficialmente

Bachillerato, Magisterio, Correos, Telégrafos, Comercio y demás estudios especiales

Baja, 10 y Pi y Margall (Nueva) 3, acces.

Horchatería de la Feria

DE

PEDRO CLEMENT

En este establecimiento encontrará el público en general un completo surtido en Licores del país y extranjeros, Jarabes y Cervezas de las más acreditadas marcas.

GRANDES EXISTENCIAS EN

Vermouth Noylli y Prat.
Vermouth Torino.
Amer Picón.
Pernod Fils.

HELADOS:

Café.
Fresa.
Limón.
Mantecado.
Leche merengada.
Sorbete de avellana.
Horchata de varias clases.

CHAMPAGNE DE VARIAS CLASES

Se confeccionan helados de todas clases, siempre que avisen con anticipación.—Se sirven Bodas, Bautizos y Banquetes.

Esquembre Hermanos

PERFUMERÍA, FERRETERÍA

Ultramarinos, Drogas, Coloniales y Quincalla

DEPOSITO DE GUANOS, HARINAS Y ACEITES

GRAN SURTIDO EN BATERÍA DE COCINA

CONSERVAS DE VARIAS CLASES

SUBDELEGACIÓN DE CERILLAS

Y DEPÓSITO DE PAPEL DE FUMAR DE VARIAS MARCAS

Ramón y Cajal, 20 y D. Juan Chaumel, 4

ZAPATERIA Á LA MEDIDA

de Emilio Zornoza

Calle Mayor, número 13

Sastrería Modelo

DE

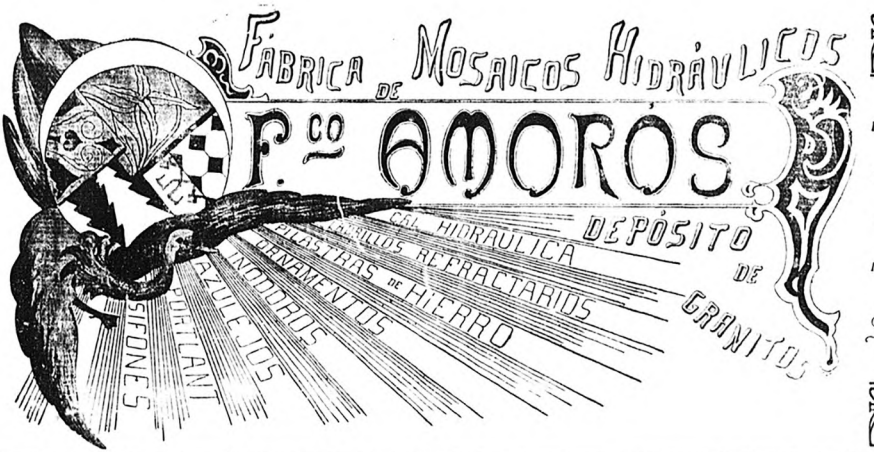
Juan García Román

Confección de toda clase de prendas para caballeros y niños, con arreglo á los últimos figurines.

Especialidad en abrigos y pellizas para la próxima temporada de invierno.

Precios económicos y prontitud en los encargos.

CALLE MAYOR, número 24



El extenso muestrario de esta casa, ha aumentado este año con 20 nuevos dibujos estilo árabe, modernista, etc.

San Francisco, 5 y Madrid, 6

Repostería del Círculo Villanense

A CARGO DE FRANCISCO HERNÁNDEZ BLANQUED

Durante los días de fiestas encontrará el público un gran surtido de helados sencillos y dobles.—Especialidad en los sabrosos barquillos de lujo y en las cremas heladas.—Vinos de mesa y licores de las mejores marcas nacionales y extranjeras.—Grandes existencias en sidras y champagnes.—Se sirven chocolates, pastas y bizcochos.

SE VENDE SIDRA POR CAJAS DE 12 BOTELLAS, Á PRECIOS ECONÓMICOS

SASTRERÍA PARIS-LONDRES

CORTE INGLÈS

El dueño de esta acreditada Sastrería, en su constante afán de favorecer á su numerosa clientela y al público en general, no ha omitido gasto ni sacrificio alguno para dotarla de todos los adelantos que á la moderna sastrería se refiere; habiendo conseguido hermanar la economía de los precios con la elegancia en el corte y esmero en la construcción.

PRECIOS: Trajes de cheviot, vicuña, estambre, jergas y armures, confección esmerada con arreglo al último figurín, desde 30 á 100 ptas.—Sobretodos y Gabanes (gran variación) con forros de alta novedad y último figurín, desde 40 á 100 ptas.—Confección de trajes, con forros, desde 20 á 27 ptas. Sin forros, desde 15 á 20 ptas.—Gran surtido en pantalones medio ancho, desde 10 á 25 pesetas.

Ramón Hurtado.-Corredera, núm. 19

"La Elegancia" Gran Fábrica de Calzado de lujo

—DE—

MIGUEL FERNÁNDEZ

Especialidad en medidas—Últimas novedades, tanto en la forma como en pieles americanas y del país.—SOLIDEZ y ECONOMÍA.

No comprad sin visitar antes este establecimiento

Calle de la Corredera, núm. 38

Gran Fábrica de SILLAS de todas clases

Y

Serrería mecánica

DE

Ginés García Navarro

Especialidad en la fabricación de SOFÁS

TALLER: Losilla, 10—DESPACHO: Tercia, 16

FUNERARIA

de Nuestra Sra. de las Virtudes

DE

Sebastián Lidó

CALLE MAYOR, 6

Gran surtido en ataudes y hábitos de todas clases. Coronas de pluma y porcelana. Pensamientos con gasa de Italia y cera económica para las procesiones, á precios muy reducidos.

Rafael Espinosa

Ordinario de VILLENA á YECLA

Combinado con los de Madrid y Valencia

PUNTOS DE PARADA

YECLA: Fonda del Comercio.

VILLENA: Plaza de la Constitución, 6.

HERMÓGENES

FOTÓGRAFO

San Antón, 8 (No hay ascensor)

Retratos, grupos, vistas, panoramas, ampliaciones, reproducciones, tarjetas postales, retratos y grupos para kilométricos, etc., etc.

Aparato pneumático extrarrápido para niños

Taller de Construcción y Fundición de Bronce

DE

VICENTE RODES

LA MODERNA

SE FABRICAN TODA CLASE DE PIEZAS DE HIERRO Y METAL SOBRE MODELOS á precios sumamente económicos

ACCESORIOS en GENERAL

para BODEGAS y FÁBRICAS DE ALCOHOLES

Noria movida á malacate

También se construyen **POZOS ARTESIANOS** de todos los diámetros, contando con herramientas de todas clases y personal apto para su construcción

GRAN H. CONTINENTAL

A CARGO DE

Matias García y García

Sucesor de José Alemany y Luis Torres

Estación, 7 (junto al Círculo Agrícola-Mercantil)

Establecimiento completamente nuevo en esta localidad, con toda clase de comodidades.—Habitaciones lujosamente amuebladas, con vistas al precioso Paseo de Chapí; con la luz, ventilación y limpieza que recomienda la higiene moderna y con instalación completa de luz eléctrica, timbres y agua.

Sala de descanso y cuarto de baños.—Esmero y buen trato.—Cocina francesa, inglesa y española, dirigida por un acreditado cocinero.—Servicio de mozos á todos los trenes.—Casa situada junto á las líneas de M. Z. A. y V. A. Y.—Se sirven raciones á domicilio y se guisan «paellas» y prepara meriendas.—Especialidad en «lunchs» y refrescos para bodas y bautizos.—PRECIOS ECONÓMICOS.

LA INFORMACION AGRÍCOLA

REVISTA DE AGRICULTURA, GANADERÍA É INDUSTRIAS RURALES

SE PUBLICA LOS DÍAS 1.° Y 15 DE CADA MES

Precios de suscripción { España, un año. . . 6'00 ptas. / Extranjero, un año. 9'00 » } Pago anticipado.—No se admiten suscripciones por menos de un año.—Anuncios á precios económicos

Ventajas que obtienen los suscriptores á esta revista:

Un voluminoso libro.—Tan sólo por 6 pesetas anuales se puede reunir un tomo todos los años de 864 páginas con más de 300 grabados, reuniendo al mismo tiempo un consultorio práctico para el labrador donde puede aclarar muchas de sus dudas referentes á cultivos, abonos, maquinaria, y enfermedades de animales y plantas.

Análisis de tierras.—Se hace gratuitamente el de la fincabilidad de los suscriptores, recomendando la fórmula de abono más adecuada para el cultivo que se indique.

Consultas.—Contestamos por correo y publicamos en la sección correspondiente aquellas que sean de interés general, las que se nos hagan de asuntos agrícolas ó con la agricultura directamente relacionadas.

Colecciones.—Se venden al precio de 6 pesetas encuadernada la colección de 1911 y de 7 pesetas 1912. Para los envíos por correo, remítanse cincuenta céntimos más para gastos de correo y certificado.

Dirección y Administración: ALMIRANTE, 19.—**MADRID**

Pastor y Tornero

CIRUJANOS-DENTISTAS

Tienen el honor de participar á su numerosa clientela y al público en general, que en esta Clínica Dental, montada recientemente con arreglo á los últimos adelantos de la Ciencia odontálgica, se construyen toda clase de aparatos protésicos de coronas, todas de oro y combinados con porcelanas; dientes á pibot y puentes; dentaduras en oro, plata, platino y aluminio, así cómo las obsturaciones é incrustaciones en oro, amalgamas y esmalte; ejecutándose todas las operaciones positivamente SIN DOLOR. **HORAS DE CONSULTA: De 8 à 12 y de 3 à 6.**

PASEO DE CHAPÍ, 16

GRAN SOMBRERERÍA Y GORRERÍA de Pedro Pérez Ferrero

Inmenso surtido en las últimas novedades de GORRAS y SOMBREROS.—Especialidad en composturas y reformas á precios módicos.

GUSTO, PRONTITUD Y ECONOMÍA

CORREDERA, 28 (frente al Círculo Villenense)

Zapatería de José Bañòn

Calle Mayor, núm. 4

Sastrería y Pañería de Hernández Hermanos

CORREDERA, 22

Especialidad en trajes y abrigos para niños

Gran surtido en paños para trajes de caballero

Gran Comercio de Tejidos de LORENZO CARRERA ESQUEMBRE

Este antiquísimo y acreditado comercio, cuenta con grandes existencias en todos los ramos de tejidos, con especialidades exclusivas imposible de enumerar. La gran clientela que de esta casa se surte puede acreditar la superior calidad de todos sus artículos.

Plaza de la Constitución, 3

(encima de la Fuente de los «Chorros»)

LA INDUSTRIAL MADERERA José Cortés Beneito

Serrería mecánica.—Maderas del país y extranjeras.—Envases especiales para toda clase de géneros.

Almacén y Despacho: CANALEJAS, 11

Fábrica de Hielo artificial

BEBIDAS GASEOSAS Y VINOS ESPUMOSOS

José S. López.—Sancho Medina, 45.-VILLENA

El dueño de esta acreditada fábrica, tiene la satisfacción de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que el HIELO que fabrica es EL ÚNICO que puede emplearse para el servicio de refrescar AGUA, VINOS, APERITIVOS, etc., etc., como así lo acredita el siguiente DICTAMEN:

Don Mariano Ruiz y Cleonart, Médico rabilitado de baños y aguas mineromedicinales por oposición, ex-alumno del Instituto Nacional de Higiene de Alfonso XII, Director del Laboratorio bacteriológico Municipal y servicio de desinfección de Villena,

CERTIFICO: Que practicado el análisis bacteriológico del agua procedente de la liquefacción de la muestra de hielo que presenta el Sr. Don José S. López, resulta que contiene por centímetro cúbico 107 bacterias; no encontrándose ninguna de las llamadas patógenos. Habiéndose investigado especialmente la presencia del bacilo de Eberth, el colibacilo y los paratíficos A y B. sin que ninguno de los procedimientos empleados haya demostrado la existencia de los citados bacilos.

Por todo lo cual, deduce que el hielo que fabrica el Sr. Don José S. López, reune inmejorables condiciones bajo el punto de vista bacteriológico, pudiendo hacerse uso de él sin riesgo á contraer las enfermedades infecciosas, tan frecuentes cuando el agua y el hielo son portadores de gérmenes nocivos.

Y para que conste donde convenga y á petición del Sr. D. José S. López, expido la presente en Villena á 27 de Agosto de 1913.=*Mariano Ruiz.*—V.º B.º, El Subdelegado de Medicina, *Dr. Alfredo Minué Meliá.*—V.º B.º, El Alcalde, *José Candel.*—Rubricados.

El motivo de que este HIELO sea de tan superior calidad, es debido á que el procedimiento que se emplea en esta casa para la congelación del mismo, es el del Acido Carbónico líquidamente puro; cuyo procedimiento es el más higiénico y saludable, reconocido por la ciencia. Además, las aguas que emplea esta casa, proceden de un abundante pozo abisinio, el cual está reconocido por eminentes Ingenieros, los que han manifestado que es el agua más fina que existe en Villena; pues no hay otra en ningún pozo que en el alcalímetro alcance 19 grados. ¡La Ciencia, lo dice! ¡La Autoridad, lo aprueba! El público, ya exije el HIELO de

José S. López.—Sancho Medina, 45.—Villena

Colegio de San José

DE 1.ª y 2.ª ENSEÑANZA

Establecido en la Calle de DON JOAQUÍN M.ª LOPEZ, 15

(Antes PUERTA DE ALMANSA)

Y DIRIGIDO POR

Don José Gómez y Ros

PRECIOS EXAGERADAMENTE ECONÓMICOS

Con el fin de fomentar la educación de la juventud, se fundó en esta muy noble y fidelísima ciudad el centro docente con el título que encabeza, donde los padres pueden hallar cuanto deseen para el bien físico, intelectual y moral de sus hijos.

Desde su fundación, viene gozando este Establecimiento de la simpatía y confianza de numerosas familias: esto nos indujo á poner en práctica todos los medios, hasta conseguir lo que hoy poseemos: dos amplios y bonitos salones, destinado el uno á párvulos y el otro para los grados elemental y superior, ambos llenos de luz, ventilación, alegría é higiene, para que, en vez de cárcel y foco de infección, sea nuestra Casa, lugar de esparcimiento y recreo. Para la educación secundaria, disponemos de buenas clases y Profesorado competente, cuyos títulos y reconocido saber, son la mejor garantía para el público.

Estando bien acreditada nuestra obra educativa, cúmplenos tan solo anunciar que, reanudaremos las clases de primera enseñanza, en la primera quincena del mes actual, y las de segunda, en primero del próximo Octubre.

DON JOAQUIN MARIA LOPEZ, 15 *(al lado del antiguo comercio de Camarasa)*

J. MONTIEL LOPEZ

ELECTRICISTA

Inmenso surtido en materiales para toda clase de instalaciones eléctricas; entre ellos, los tan renombrados contra la humedad, que son de una duración casi eterna y muy convenientes para la estación de invierno.

Lámparas de filamento metálico, de todas las mejores marcas que se conocen, desde 10 bujías hasta 200, á los increíbles precios de 2'25 ptas. en adelante; de filamento de carbón, desde 5 á 32 bujías, á 0'45.

Bracitos de metal y Tulipas de cristal.—Aparatos de comedor, arañas, péndulos y plafones á precios económicos.—Gran variedad en lámparas de fantasía y demás accesorios para instalaciones y reparaciones eléctricas.

También se arreglan y limpian electromotores de todas clases.

SERVICIO PERMANENTE: Calle de la Trinidad, 2, duplicado

SEMANARIO FESTIVO-LITERARIO

15 CÉNTIMOS | Villena 5 de Septiembre 1913 | 15 CÉNTIMOS

UN SALUDO

A los honrados y valientes hijos de Villena que, cumpliendo sus deberes militares en el ingrato suelo africano ó laborando por los suyos en tierras extrañas, se encuentran ausentes de la patria chica en estos días tan señalados; á las mujeres villenenses, alma de toda fiesta culta y encanto de nuestra humilde vida provinciana; á los amables forasteros que ahora nos honran con su grata presencia; y á los lectores todos de El Bordoño; *les dedicamos, con el presente número, lo mejor de nuestro afecto, en representación de la juventud estudiosa y amante de su pueblo, que jamás desmaya tratándose del engrandecimiento de esta «muy noble, muy leal y fidelísima ciudad».*

La Redacción

La Guerra y La Paz

DIÁLOGO DE ACTUALIDAD

—Cuánto me place, buen amigo, reanudar nuestra charla sabrosa ante el grandioso espectáculo que ahora gozan nuestras almas.

¿Hay nada más admirable y encantador que la serena majestad de una noche estrellada?

Demos, por tanto, rienda suelta á nuestro íntimo sentir y salgan los conceptos de la mente como surgen los pájaros en el matutino crepúsculo de un día primaveral.

—Pues se dice que la noche es la falsa encubridora de todos los delitos y sus horas misteriosas las que aprovechan los espíritus sombríos para realizar sus planes siniestros.

—No cabe duda que la flaqueza humana no gusta de franca exhibición y nuestro orgullo suele ocultar sus fealdades en las tinieblas de la noche; pero también es cierto que el silencio nocturno serena las pasiones, amortigua las preocupaciones del vivir é invita al espíritu á la meditación y al aislamiento.

—Así se comprende que en estas horas dedicadas al descanso, lo mismo forja el malvado sus luctuosas acciones que formula el sabio sus inventos maravillosos. La paz de las alturas desciende sobre la tierra como bendición del Eterno y el universo, con sus variadas magnificencias, se presenta más diáfano á la observación del pensador.

—¡La paz entre los hombres, la armonía universal; esa sublime aspiración de todos los tiempos que jamás ven realizada nuestros ojos!

¿No ves cómo el dolor tiene esclavizado el sentimiento humano, convirtiendo la tierra en un infierno donde la guerra sin cuartel constituye el estado permanente de las sociedades?

—La lucha, sin duda alguna, es la situación

constante de los séres terrenales, tanto en el campo material como en la esfera de lo puramente psicológico.

En la vida social, la controversia, el pugilato y la competencia, tienen á los hombres en perenne inquietud; y en el fondo del alma, las pasiones desbordadas sumergen á la conciencia en tempestades más violentas que las del mar furioso y embravecido. Pero, ello no obstante, la humanidad se regenera, las guerras se suavizan, el dolor pierde terreno y la paz perpetua entre las naciones ya forma parte primordial del programa de los Congresos internacionales.

—¡Cuán lejos andamos todavía de tan halagüeñas sublimidades! Díganlo, sino, los horrores y crueldades de los ejércitos beligerantes en la prolongada é ignominiosa guerra de los Balkanes y las «razzias» salvajes é inhumanas con que sembramos de cadáveres moriscos el territorio marroquí de nuestra zona.

Mientras impere el egoísmo en el corazón de los hombres, la mentira en las relaciones sociales y la fuerza material en el derecho de gentes, será un sueño todo ideal de armonía y solidaridad entre los pueblos.

—¿Y por qué no lograr en el futuro el ansiado equilibrio? ¿No ves en el programa de nuestras fiestas anuales, de qué modo se armonizan la tradición y el progreso evidente de las costumbres? Todo es cuestión de tiempo y de cultura, de tolerancia y buena fe. El adelanto es la ley de nuestra vida.

—Como lo es también el sinsabor, si es que seguimos la línea recta de conducta que nos marca el cumplimiento del deber. Lucha el empleado de escaso sueldo para sostenerse con los suyos en la vida social; batalla el obrero con denuedo para conseguir la mejora de su vida; y ya ves cuánto esfuerzo necesita en nuestro mismo pueblo, ese grupo de buenos villenenses que quiere conseguir en plazo breve la construcción de un gran teatro que recuerde la fama de Chapí.

—Todo lo bueno cuesta, amigo mío y ni Villena, ni sus hijos, inteligentes y leales, pero apáticos, habían de constituir una excepción. Que persistan en su noble actitud, defendiendo con pasión tan patriótico objetivo; que, si bien esos arranques impulsivos que llamamos pasiones suelen perjudicarnos muchas veces, en semejantes ocasiones, son de un efecto altamente bienhechor.

—No pienso yo de igual manera porque, si el hombre careciera de pasiones, se vería tranquilo y dichoso, dentro de su insignificancia relativa. En cambio, con nuestra presente condición, tenemos batalla para rato; si es que termina alguna vez la angustiosa lucha del vivir.

—Comprendamos que en el hombre son el más poderoso estimulante de su desarrollo progresivo; por lo que la verdadera táctica, no consiste en matar nuestras pasiones, arrancando como de cuajo los vicios y defectos adquiridos, sino en transformar nuestro modo de ser y encauzar esas fuerzas que ahora obran sin orden ni concierto, originando todas nuestras flaquezas y miserias.

Ya lo dijo el filósofo indio: «Quien no encuentra la tranquilidad en sí mismo, es inútil que la busque en otra parte». Así es que, cuando hayamos adquirido esa plácida serenidad de espíritu que poseen los hombres rectos y equilibrados, cuya armonía les hace imperturbables ante el heterogéneo espectáculo de la vida: entonces, será cuando la humanidad estará preparada para llevar á vías de hecho, sin estrépito ni contienda, la suspirada paz universal.

R. García Amorós.

DIÀLOGO

Presonajes: PERE y FRASQUITO

—¿Pande anda Vertudes?

—Paí drento la tiés encalando; por cierto que tié los ojos escurrios de tanto yorar.

—Labrás sortao argún matracazo, como acostumbras...Mira, Pere; er concéuto que tos los amigos tenemos formao de tí, como presona de caráite, de jormalidá y de moyera bien equilibrá, lo pierdes disca er momento en que le levantas la mano á tu mujel. Has de fijalte que la verdadera valentía estuvo cuando cojistes á Ceberico quitándote los arpicoces y cuando aqueya mendema abriguastes que er tío Usebio había inventao romanas de treinta libras pa pesarte la uva. Er Pere de antaño pegándole cuatro soplamocos á Ceberico y Usebio, nus ha gustao siempre más que er Pere de agora, pegándole á su probe mujel, como aquel que saúde una estera. A otras fiestas, si hacen Juegos florales *hombreriles*, pondrán un premio ar que mejol desarroye er tema siguiente: «El amor á la mujel ligítima».

(Pere está h nchao como una bota: más de cuatro veces ha estao á punto de sortarle á Frasquito cuatro gofetás; pero por fin, hiciendo de tripas corazón, dice:)

—Otras veces le he pegao con menos jundamento: escucha con carma y tal vez te convienza. Cuando merqué la casa tenía el porche una vara y cuatro ejemes, lugar más que suficiente pa que entrara mi burro con desahogo: Güeno; pos esta mañana vengo de la oya con una carga de berceo y si no está aquí Colás que ma ayudao á arrempujarle no metemos er burro ni pa Dios: con los encalijos sa estrechao er porche un ejeme: Dime tú agora si hay motivos pa que el hombre más pachorrudo se suleve.

—Pos hubiendo Colases que arrempujen deja á tu mujel que encale: en fiestas lo mesmo las casas que los endividos han de vistirse con el mejor ropaje pa recibir dirnamente á esa morenica tan güena que es er consuelo de los afligios y el paño de lágrimas de los viyenenses.

Otros encalijos son peores; hay presona que le dá á su concencia un encalijo de arguyo, otro de ambición, otro de nepotismo, otro de sétimos y sestos mandamientos y tan enfariná se les pone la concencia, que ya no coje en eya ni er burro de la vertú, ni er de la honradez, ni er de la vergüenza, cétera.

(Entra er gaierno de Pere).

—Aquí vengo yó á que me despliquen ustés er jundamento del por qué del sirnificao de ser la Virgen de las Vertudes la patrona de tos nusotros.

—(Pere, soliviantao). ¡Piazo alcolnoque! Pos si eso lo saben disca los ñacos de teta.

—(Frasquito ar quite): Yo se lo desplicaré: Mira, antañazo hubo en Viyena una pidemia en que se morían las presonas como chinches; tan desagerá era la dichosa peste y tales destragos oreginaba, que hubo nesecidá de nombrar una Patrona pa que nuest. os mayores, puesta la rodiya en tierra y la mirá fija en er cielo, rogaran pa que sarrematara aqueya catacombe. Se runíeron las presonas más prencipales der pueblo en una sala mu grande y en er centro de eya una ulnia; metieron en eya papeletas con tós los Santos y Santas del armanaque, menos la Virgen de las Vertudes, que no estaba: mete un chiquiyo la mano, y la primera papeleta que sacó, decía: «María de las Vertudes».

Asombraos tos, repitieron la votación disca tres veces y las tres, salió la mesma papeleta con el simpático nombre de «María de las Vertudes»; y es que Eya quería á la juerza estar entre nusotros porque sabía que en ca pecho de to el que narga en Viyena, se levantaría un altarcico de fé y de cariño por ser pa tós lo que he dicho antes.

El guierno.—Munchas gracias tio Frasquito y agora dispénsenme que yo eche tamién mi cuarto á espás ya que de votaciones se habla.

Hubo un año en Viyena en que la miseria que es tamién una pidemia mu mala, se enseñoreaba de tos nujotros hiciendo que criáramos taratañas en er galiyo. Er pueblo pensó nombrar un deputao que le cantara las cuarenta ar gobierno. Hubo tamién votaciones en una sala tamién mu grande con una urnia en el centro. Güeno. Tos nusotros metimos ayí drento parpeletas y más papeletas pa que saliera deputao aquel o[illegible] creíamos que era abogao contra las sancrijuelas; pos á pesar de eso, ayega el escutinio y salió deputao er que cuasi no tenía nenguna papeleta en la ulnia y en cambio simpatizaba con las sancrijuelas.

—Pere.—Amunos, ámunos paí; mi guierno es mu bruto.

El guierno.—Usté, usté si que nesecita un encalijo de silabarios.

J. Menor Hernández.

El Triunfo de la Ciencia

Así como los fenómenos naturales están regidos por leyes fijas é inmutables que matemáticamente se cumplen, así también los fenómenos humanos dependen de otras, á cuya influencia no pueden sustraerse.

Infinidad de fuerzas entran en juego en la Naturaleza. Innúmeras son las resultantes que de estas fuerzas se derivan al entrar en combinación.

Pero, si en lo cosmológico ocurre que, la resultante final de esas múltiples combinaciones hace que reine el más completo equilibrio, la más sabia disciplina y el más admirable concierto, en lo humano no pasa lo mismo, ya que estamos gobernados por la miseria, la iniquidad, la injusticia, la inhumanidad, la ignorancia, la hipocresía, la mentira, el favor y para decirlo en una sola frase: por el desconcierto más concertado, resultante también de las combinadas acciones de los elementos integrales de la humanidad.

En síntesis pueden reducirse á dos todas las humanas fuerzas: Bien y Mal ó Ciencia é Ignorancia.

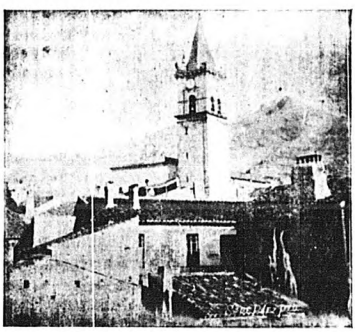
Un exiguo número de hombres cuyas almas están templadas para las grandes obras, trabajan con verdadero ardimiento por el desarrollo de la primera: de la Ciencia.

Pero la acción altamente bienhechora de estos colosos, de estos mártires, se ve contrarrestada por la imponente reacción de los representantes de la otra, que constituyen una exorbitante mayoría.

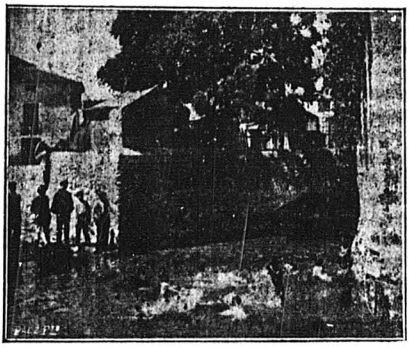
De manera que, si colosal y gigantesca es la labor de estos sabios, incomparablemente más gigantescas y colosales son las barreras que opone á esa labor, el incontable número de nulidades que, acérrimas partidarias de lo instituído, hacen inauditos esfuerzos por conservarlo y por obstruir el paso á nuevas y saludables orientaciones.

Mas, del propio modo que, en la Naturaleza nada se destruye, en la humana vida, las ideas como fuerza intelectual que son, llevan en sí el germen de su propio desarrollo, y nada hay tampoco que las destruya ó aniquile.

Así pues, el espíritu reformador de esos sabios, los fecundos frutos de sus investigaciones, van infiltrándose en el alma popular muy poco á poco, á medida que la fuerza expansiva de aquellas ideas ó frutos va aumentando. Claro es que se



TORRE DE LA IGLESIA DE SANTA MARIA



FUENTE DE LOS BURROS

necesita de mucho tiempo para que el viciado ambiente se sature, pero una vez saturado, han desaparecido ya todos los obstáculos y no habiendo muro de contención, ábrense franco camino las redentoras ideas, y entonces, es cuando se opera una transformación social.

Infiérese inmediatamente de ésto, que se progresa muy despacio, puesto que las transformaciones sociales se suceden con mucha lentitud, pero se progresa.

Asímismo se deduce de lo expuesto que, el mundo hasta ahora, forzosamente ha de estar gobernado, no por los más, sino, por los menos aptos; no por la Ciencia, sino por la Ignorancia. En una palabra: hasta el presente, ha triunfado y triunfa la mentira y la injusticia; y por eso es, por lo que los sabios entregados á una labor de Titán, investigan, analizan y examinan las causas del malestar social, para que los fértiles resultados de sus investigaciones se traduzcan en vivísima luz que ilumine al mundo y en fulgurante antorcha que guie á las futuras generaciones.

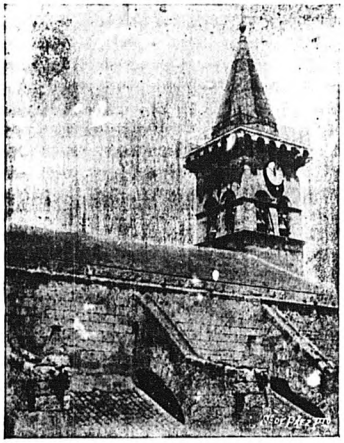
Si á la larga se imponen la verdad á la mentira, lo justo á lo injusto y lo científico á lo falso ó erróneo es indudable que llegará el día en que la esfera de la Ciencia, siendo de mayor radio que la de su antitética la ignorancia, será ésta invadida por aquélla, y, entonces, invirtiéndose los términos habrá más bienestar que malestar.

¿Creeremos con los pesimistas que antes que llegue ese día nuestro mundo Tierra habrá perecido por falta de calor solar?

No. Nosotros, pensando de manera opuesta que aquéllos y alentados por un optimismo altamente consolador, creemos firmemente que, será llegado ese venturoso día, en el cuál, la verdad, la justicia y el bien habrán barrido la mentira, la injusticia y el mal quedando sólida y definitivamente establecidos el triunfo de la Ciencia, el imperio del Bien y el reinado de la Justicia.

Luis Ferriz García.

LA FAMOSA FUENTE DE «EL BORDOÑO», HOY SIN AGUA



TORRE DE LA IGLESIA DE SANTIAGO

Brochazos

I

Un hombre más envejecido que viejo y encorvado por el peso de una vida de rudo trabajar en el campo, llega á la población cabalgando sobre un pequeño rucio, más sucio que pequeño y más flaco que sucio. Hombre y rucio, fija la mirada en tierra, van pensativos; tal vez piensen ambos en lo mismo, que aunque sólo á Esopo ó á Samaniego, en sus infantiles fábulas, se les ocurrió conceder este dón á los animales, yo he creído siempre que, á su manera, también saben pensar los que, como el pequeño asno, pasan la vida sirviendo á una pobre familia que, sin embargo de trabajar mucho, come tan poco como mucho trabaja.

La pertinaz sequía que devasta nuestros campos ya desolados, aminora nuestros caudales de agua y como consecuencia, trae la inmediata ruína del que trabajando lo suyo, al vencer los réditos no puede pagar, preocupa constantemente á nuestro buen hombre.

—¡El gobierno!..—piensa él—¡Bueno está el gobierno, despilfarrando millones y millones y vidas y más vidas, para conquistar allá en Marruecos terrenos incultos y estériles, mientras que aquí, estas tierras nuestras que, con el sudor de su frente regaron año tras año nuestros mayores, se mueren de sed cuando los ríos deslizan en los mares la riqueza inmensa de sus aguas!

Y, así pensando, atraviesa la calle «Ancha» sin fijarse que todos se afanan en terminar los preparativos de las fiestas que en estos momentos empiezan, allá en *La Losilla*.

II

Apoyando sus manos sobre las mojadas losas de *la fuente*, hace un esfuerzo grande para levantarse una anciana mujer que, arrodillada, termina de lavar sus ropas. Ya no queda casi nadie en el tortuoso lavadero. Todas las mujeres, con diligencia singular, abandonaron rato ha sus tareas, para engalanarse y acudir á las fiestas. A esta anciana mujer, le es lo mismo; no tiene prisa, ni le preocupa nada más que la suerte de su hijo, soldado que en tierras africanas lucha contra los moros por una causa que desconoce. Las campanas de todas las iglesias repican incesantemente, diciendo al pueblo que ya viene su

FUENTE DE LOS BURROS

Virgen; y nuestra mujer, con los ojos llorosos y el corazón desecho de pena, marcha con el capazo al costado hacia su casa, una pequeña casa del *Rabal*.

Sus pensamientos, que no son más que una serie de ingénuas protestas, se amontonan en su mente en desordenado revoltillo; y aunque siente, como todas las buenas villenenses, amor por su pueblo y por su virgen, llora, duda y en un momento de santa y explicable rebeldía, maldice con pasión y su maldición llega hasta las gradas de la santa, de esa santa para ella tan milagrosa que, sin embargo de su influencia celestial, no ha podido evitar aquellas guerras en donde, tal vez en este momento, perezca con el pecho atravesado y su nombre en los labios, el hijo querido de sus entrañas. ¡Y es que el dolor de una madre como ésta, es más grande, llegando hasta la locura, cuando más alegría reina en su derredor!

III

El murmullo de zagales que corren y que ríen y el sonido armonioso de las músicas que se acercan, aumenta la animación de las gentes que, con su traje nuevo, se agolpan en «la Corredera» para ver la entrada de las comparsas de moros y cristianos. Las notas viriles de alegres pasodobles se oyen claras y acompasadas, y se acercan y pasan frente á nosotros las músicas y las comparsas, en formación correcta.

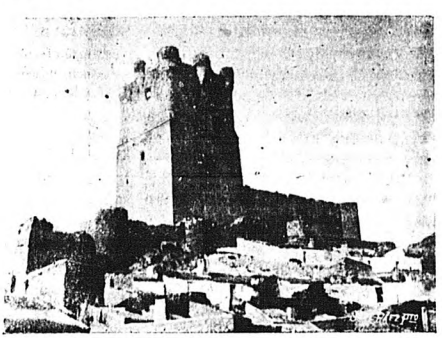
De entre ellas, se destaca una figura feliz: la del cabo de gastadores que, orgulloso y á la cabeza de su escuadra, pasa cruzando la calle en todo el ancho que ocupan los cuatro hombres que le siguen. Marcha vestido de cristiano ó de moro, luciendo su traje de chillones colores, con luengas barbas de feroz sarraceno ó de empingorotado y fiel guardador de nuestra fe; y al fijarnos, penetramos en su magín y vemos que no piensa en nada, observando que discurre automáticamente, sin preocuparse más que de no perder su compás y su arrogancia. ¡Y es que á él no le interesa la sequía, ni tiene hijos ni hermanos en la guerra!

***

Pasa la comitiva con aire marcial cerca del hombre envejecido que cabalga sobre un pequeño rucio, más sucio que pequeño y más flaco que sucio y cerca también de la anciana mujer. El hombre, metido aún en sus cavilaciones, ve pasar las comparsas casi con indiferencia, porque le preocupan más los *rentos* y la sequía que consumen sus pequeñas tierras. El borrico, al oir la música, empina sus orejas, antes caídas; escucha y mira con desprecio aquel jolgorio, que nada le importa, porque nada le afecta. La mujer, llorosa, vé pasar casi con odio á los que, vestidos de moros, representan á los feroces enemigos de su hijo querido. Y el cabo de gastadores sigue su marcha, ajeno al mundo que piensa, sin pensar en nada, á la cabeza de su escuadra, cruzando la calle en todo el ancho que ocupan los cuatro hombres que le siguen.

¡Así es la humanidad y así empiezan las fiestas!

A. Cerdán Cervera.



EL CASTILLO

PRIMITIVA FUENTE DE «LOS CHORROS»

LA FUENTE

¡Cuán apaciblemente
refleja, de la luna el claro rayo,
la cristalina fuente!
¡Cómo sobre su cauce
inclínase con lánguido desmayo
humilde y triste un sauce,

donde los ruiseñores,
lanzando al viento sus sonoros trinos,
cuajados de primores
y dulce poesía,
entonan sus cantares peregrinos
de rara melodía!

Por su lecho arenoso
el líquido resbala blandamente
y reza rumoroso
larga oración de amores,
retratando su límpida corriente
la sombra de las flores.

Luciérnagas brillantes
surcan el verde césped de la orilla,
semejando diamantes
que esparcen luminosos
su ténue luz que entre la hierba brilla
con rayos temblorosos.

Leve brisa también
acaricia las frondas del paisaje
con rítmico vaivén;
y con suave dulzura,
suspira cadenciosa entre el follaje
de la umbrosa espesura

Mas ¡ay! si presurosa,
la faz brillante que la luna ostenta
ocúltase medrosa
tras la densa negrura
de las nubes que anuncian la tormenta,
meciéndose en la altura;

si con furor violento,
deja escuchar su voz el ronco trueno
y ruge airado el viento,
con furia sacudidas,
las verdes galas del jardín ameno
se inclinan abatidas.

Entúrbiase la fuente
con el limo que agítase fangoso,
y su opaca corriente
ya no musita amores,
ni refleja en su fondo cenagoso
la sombra de las flores.

¡Pobres flores que un día
abrieron su corola cuando en Mayo
el sol aparecía
tras de lejana cumbre
y besaba sus pétalos un rayo
de su fecunda lumbre!

De sus tallos tronchados
penden marchitas ya y sin hermosura
ni aromas regalados
que embalsamen la vega
y sus hojas, sin savia ni frescura
el huracán se lleva.

En un arbol frondoso
resguarda el ruiseñor con su plumaje
sus pollos, amoroso,
que suavemente oprime,
y la brisa al pasar entre el follaje,
no suspira, que gime.

El raudal apacible
crece bravío y su cauce deja
con furia irresistible,
cubre el césped de lodo,
desbórdanse sus aguas y se aleja
arrasándolo todo...

. . . . . .
. . . . . .

Aquella nube obscura,
aquellas flores mustias y tronchadas
que se hicieron basura
y repugnante cieno;
aquellas turbias aguas desbordadas
de su tranquilo seno,

serán fuente de vida:
con su jugo, la tierra se enriquece;
y la fiera avenida
que inundó la pradera,
dará más bellas flores cuando empiece
la nueva primavera.

Aníbal Sánchez.

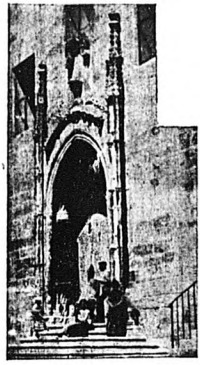
EL HIJO DEL POETA

Poesía recitada por mi hijo Enrique, de 6 años

Soy de nacimiento humilde,
pero es altiva mi raza,
que se esconde en mi cerebro
y en el corazón se guarda,
de mi amantísimo padre,
como herencia anticipada,
el culto de la honradez,
la adoración á la patria,
firmeza en el sentimiento,
heroismo en la desgracia,
un tesoro de bellezas,
de ilusiones y esperanzas,
para endulzar los dolores
que en la tierra nos amargan.
Cuando el sol sus rayos de oro
me envía en una alborada,
ó la luna me ilumina
con sus fulgores de plata;

PUERTA DE SANTA MARÍA

cuando una mujer hermosa
me imprime un beso con gracia,
ó le doy á un triste anciano
una limosna implorada;
cuando con un niño pobre
parto mi merienda escasa,
ó á una niña moribunda
su madre llorosa abraza,
siento en mí una vibración,
como el batir de dos alas
que me cubren y me elevan
á las regiones más altas,
donde la luz no se extingue,
donde el amor no se acaba.
Y es que en todo hay poesía,
honda emoción, puras ansías,
arcanos que nos atraen,
ensueños que se desgranan,
exaltación de la v da,
eternidad increada,
que es edén de los espíritus,
do confluyen y se amansan
los oleajes del mundo
allá en la celeste playa.
Yo soy hijo del poeta
lanzado á lucha mundana,
para beber de la vida
las olas dulces y amargas,
que forman el mar inmenso,
do siempre el hombre naufraga,
en el bajel de la dicha
guiado por la esperanza.



PUERTA DE SANTIAGO

Yo soy hijo del poeta
ungido por nobles hadas
con un bálsamo divino,
por ser pequeño monarca
que reina en los corazones
regados con sangre humana.
Y como adorable herencia,
ó como celeste dádiva,
la sublime poesía
al mundo traje engarzada
en el fondo de mi pecho
y en el amor de mi alma.

José Pons Samper

Madrid, 18 Marzo 1913.

En memoria de Chapí

Es tan hondo y sincero el amor que sentimos todos los buenos villenenses por el insigne compositor que tuvo la honra de ver su luz primera en esta ciudad, que nunca perdemos la ocasión de proclamar en todas direcciones las glorias de su fama imperecedera.

Como modesto admirador del Maestro idolatrado, he soñado varias veces la celebración de unos «Juegos florales» en el reino de la fantasía; y, creyendo que para honrar su memoria, nada era más adecuado y oportuno, os ofrezco ahora la curiosa descripción de la fiesta, tal y como la vió mi pobre é inquieta imaginación.

. . . . . .

El teatro, cuyas puertas se abrieron á los acordes del hermoso poema sinfónico *La muerte de Garcilaso*, presentaba un aspecto sorprendente y deslumbrador.

Los gendarmes impedían la entrada á *Los golfos*, entre los que figuraban: *La raposa*, muy célebre por sus *Playeras; Abel y Caín* y *La gitanilla*. Estos, despechados por no permitírseles la entrada, exclamaban: ¡La falta de *El maldito dinero*, nos priva hoy del placer de presenciar una gran fiesta! ¿Por qué no nacimos simples vasallos de *La Corte de Granada*? Por fin, decidieron tomar *Vía libre* y, con *El fonógrafo ambulante*, darse ellos una función en *El país del abanico*, como ellos llamaban á *La venta de don Quijote*, y que otros titulaban *El figón de las desdichas*, porque *Los alojados* en ella siempre eran gente de *Abanicos y Panderetas*.

Los aposentadores, que desde la noche de *El estreno* de *La tragedia de Pierrot*, *Angelitos al cielo* y *El galope de los siglos*, no habían visto la sala tan resplandeciente, no pudieron por menos de exclamar: *¡Adiós Madrid!* ¡que te quedas sin gente en tus hogares!

El escenario, convertido en estrado, lucía una decoración de *Madrid y sus afueras*.

Al pie de las gradas del trono, y *Entre rocas*, veíanse dos leones de bronce.

A lo largo de la imposta del salón, pendían: á la derecha del trono, el retrato de *Ninón*, que fué la primera reina de los Juegos florales; á la izquierda, *El Duque de Gandía*, primer mantenedor, y en el centro, el de *Pepe Gallardo*, conocido en *La calle de Carretas* por *El mismo demonio*, por la facilidad con que improvisaba sus graciosas rimas.

A la izquierda del estrado, se hallaba la mesa de los jurados, y á la derecha, la de los secretarios. A continuación, la pira en donde se tenían que quemar los trabajos no premiados.

En el resto del estrado, estaban las destinadas para los invitados que habían de asistir con uniforme ó de gran gala.

Las campanadas del reloj de la Sala, dieron las diez, y á los marciales redobles de *El tambor de granaderos*, subió al estrado la comitiva.

El señor corregidor tomó asiento en el sillón de la mesa presidencial, teniendo á su derecha al inspirado autor de *El rey que rabió*, y á la izquierda al famoso patriota Yñíguez, padre de *Los hijos del batallón*, *Los guerrilleros* sin par que tan bravamente se batieron frente á *La fragua de Vulcano*, al grito de *¡Viva el Rey!*

En la mesa del consistorio, se sentaron: *Roger de Flor*, gran amante de los pájaros é insigne cantor de *La calandria; Juan Francisco*, vate justamente laureado y sobrino del señor *Juan Matías el barbero*, dueño de los principales edificios de *La puerta del sol;* y otras distinguidas personalidades.

Agitó el Presidente la campanilla, y concedió la palabra á *El cura del regimiento*, hombre de gran saber y cuidada *Ortografía*, quien pronun-

ció un elocuente discurso, felicitándose de que los Juegos florales perduren entre nosotros, para rendir homenaje á la fe, el arte y la mujer cristiana, representada ahora tan dignamente por la reina de la fiesta.

Seguidamente comenzó la lectura del Dictámen del jurado, acerca de la Flor natural. Abierta la plica, resultó premiado *Curro Vargas*, el notable poeta autor del poema titulado *Los gnomos de la Alhambra*.

El poeta recibió la simbólica flor de manos del Presidente, y su vista recorrió toda la sala. *¿Quo Vadis?*, se preguntaban todos. ¿A quién elegiría? *Las hijas del Zebedeo*, más feas que *Los lobos marinos*, no le quitaban la vista; lo propio hacían *Dos huérfanas* que estaban en la primera fila de butacas. Pero aquél, seguido de una comisión, se dirigió al palco principal, ofreciendo *La flor de lis* á la hermosa y gentil *Margarita la tornera*.

La tempestad de aplausos que se produjo en la sala, al levantarse la nueva reina, fué ensordecedora.

La bella *Circe*, que confiaba en ser ella la elegida, según había anunciado á *La hija de Jefté*, en *La noche de feria*, mientras la orquesta ejecutaba admirablemente *Música clásica*, se decía con dolor: ¡Cuando *Los nuestros* manden, también seré yo *Mujer y Reina*!

La elegida, lucía un precioso y artístico vestido de raso blanco, confeccionado por *Los trabajadores* más expertos de París en su pintoresco trabajo *Nocturno*, mientras unos entonaban canciones picarescas y otros narraban la historia de *El esclavo ó la venida del Mesías*.

Los zapatos eran regalo de *La Czarina*, y la piel de los adornos pertenecía á *El cocodrilo* que mató *El moro Muza*, al desembarcar con la tripulación de *Las Naves de Cortés* en *El pais de los insectos;* aunque había quien afirmaba que lo único que el tal había matado fué *El gato negro* que *La morisca* dejó en *La cuna*; pero sea de ello lo que fuere, podemos dejar su valentía en un *Término medio*, porque si no tendríamos lo de *La leyenda del monje*, ó sea, *Nada entre dos platos*.

La elegida por el poeta, además de riquísimas joyas, llevaba, como homenaje adecuado á su belleza y juventud, *El puñao de rosas* que *El rey del petróleo* le regaló al salir del palco.

El presidente recibió á la nueva reina al pie del estrado y la condujo hasta el trono, proclamándola como tal.

Los pajecillos ofrecieron á la reina preciosas guirnaldas como símbolo de los antiguos *Blasones y talegas*. La corte de honor estaba formada por hermosas jóvenes, entre las que destacaban *María de los Angeles* y *La niña del estanquero;* capaces ambas de colocar *La piel del diablo* al arrogante *Don Juan de Austria*, ilustre prócer que, por *El beso de la Duquesa*, tuvo un *Duelo á muerte* con *Los mostenses* y *El guerrillero*, cuando se celebraba la romería de *La cara de Dios;* fiesta que á muchos les pareció *El domingo gordo*, porque hasta un chulo apodado *El barquillero*, quería quitar á *Los quintos de mi pueblo La bala del rifle*, no logrando su intento porque estos se esfumaron como *El fantasma de los aires*, gracias al valor de *Felipe*.

A continuación, se leyó el fallo referente á los demás premios, resultando adjudicados á los autores de los lemas siguientes: *El bajo de arriba*, *El cortejo de la Irene*, *La flor de trigo*, *El diablo con faldas*, *Los majos de plante*, *El amor en capilla* y *¡Ya pican, ya pican!*

El presidente concedió la palabra al mantenedor, quien habló de este suelo, como ciudad de progreso y libertad; siendo aplaudidísimo por su hermosa disertación.

Por último, habló la presidencia, congratulándose del realce que la fiesta había tenido, contribuyendo una vez más al engrandecimiento de *La patria chica*. Estas palabras fueron ahogadas por una nutrida salva de aplausos.

Se ejecutaba *La serenata* de *Fantasía morisca*. La reina descendió del trono y, acompañada del Presidente, volvió á su palco, entre los aplausos de entusiasmo y admiración del público, y despertando la envidia de *La revoltosa* y de *La Chavala*,

PASEO DE CHAPÍ

que no cesaban de exclamar para sus adentros: *¡Todo por ella!*

La fiesta había terminado. Consultamos el reloj y entonces, la voz del vigilante nocturno, anunciaba *Las doce y media y sereno.* Salimos á la calle y nos encontramos con *Las bravías* que, regañando con *La cortijera*, iban gritando: *¡Aquí hase farta un hombre!* Como á pesar de todo, eran muchachas de *Buen corazón*, varios jóvenes nos cogimos de su brazo, y cantando *La magia de la vida* y algunos trozos de *La bruja*, nos tropezamos con *El organista*, quien nos dijo, con tono malicioso: *A casarse tocan ó la misa á grande orquesta.* Y se alejó de nuestro lado, pensando sin duda en *Las tentaciones de San Antonio...*

. . . . . .

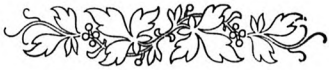
. . . . . .

Esto es lo que vieron mis ojos asombrados en la célebre noche del sueño. ¿Será ilusión de los sentidos, fantasmagorías sin consistencia, ó tal vez presentimiento de lo que verán los villenenses, brevemente, en el grandioso Teatro proyectado?

Muy peligrosos son las predicciones; pero si no sacudimos la apatía, si no evitamos el escarnio que supone para la patria de Chapí el carecer de un templo del Arte divino, digno de su talla; donde puedan escucharse las sublimes páginas de las obras que aquí se citan y otra infinidad que dejan de nombrarse; será llegado el momento de creer ingénuamente en el poder de lo maravilloso, suponiendo que sólo *El Milagro de la Virgen*, la influencia celestial, puede ser capaz de obligar á los hijos de Villena á la realización de esta obra de reconocimiento y de justicia.

J. Vicente.

PASEO DE CHAPÍ



LOS MAGOS DEL PINCEL

Con gran deseo y alegría visité por vez primera el grandioso Museo nacional de pintu y escultura de Madrid. Yo entraba de pronto en un mundo nuevo del arte, donde todo me parecía maravilloso.

Al poco empecé mis estudios teóricos y prácticos que me ayudaron á distinguir, aunque imperfectamente, la diferencia de *escuelas*, *estilos* y *maneras personales*.

Desde luego intenté hacer una clasificación entre los pintores nacionales y extranjeros de más renombre.

El Tiziano me llamó la atención por su característica de imitar las carnes, por lo cual decían de él sus compañeros que pintaba con *carne molida*. Tintoretto y Veronés, por su exquisita manera de componer los asuntos de sus cuadros. El Greco, por su exclusiva personalidad de poner alma á sus *espirituales* personajes. Rembradt, por su auténtico modo de tratar las figuras en penumbra. Rubens, por sus excesivas modalidades en el color. Wandik, por su esplendida elegancia. Fra Angélico, Zurbarán y Juan de Juanes, por su misticismo y policromía. L. Vinci, por su sabia pintura en «La Gioconda». Corregio, por su delicadeza en las tintas. Wan-der-Goes y Wandervey-den, como magistrales detallistas que revelan su condición de grabadores. Rafael, por su firmeza en el dibujo y suave colorido. Ribera, por su marcada factura y fuertes contrastes de claro-oscuro, al imitar las arrugas y lividece. Goya, por su insuperable gracia y fantasía y su límpido color. Murillo, po: su idealismo y privilegio de crear Purísimas. Velázquez, en fin, me redujo más que todos por el carácter que imprime á sus figuras, por la compenetración tan justa de las cosas, por ser el maravilloso impresionista de la verdad, hasta tal punto, que ha quedado entre muchos pintores, como *frase hecha*, decir que «los ojos de Velázquez eran dos *cámaras oscuras*, donde se reflejaban las cosas con exactitud fotográfica»; pues únicamente así se comprende que, al contemplar cualquier cuadro de Velázquez haya momentos que se pierda la noción de que lo que se ve está pintado en un lienzo.

Confieso que mi predilección fué por el inmortal autor de «Las Meninas», tal vez porque reune todas las buenas cualidades de los *magos del pincel;* es decir que Velázquez (salvo autorizadas opiniones) es el único que hace á sus figuras que *sientan*, que *vivan* y casi que *respiren*.

Por lo mismo creo que amo y admiro tanto á Velázquez, por ser el pintor de la vida, de la realidad.

Adolfo Pons y Pelayo.

¡TE TENGO MIEDO!

Eres muy guapa; demasiado...
Eres más guapa que yo te quiero;
tienes los ojos como la endrina,
negras las cejas, rubio el cabello;
rojos los labios, como amapolas,
blancos los dientes y muy pequeños.
Son tus mejillas de rosa y nácar
y están cubiertas por fino vello,
como si fuesen melocotones
frescos, muy frescos...
Es tu garganta como la nieve,
fuertes tus hombros, altos tus senos,
y si juzgamos por la apariencia,
deben ser duros, blancos y bellos.
Es tu cintura como la palma
que se cimbrea en el desierto;
son tus caderas firmes, redondas;
tus manos largas, finos tus dedos;
tus piernas rectas, proporcionadas,
tus piés pequeños...

Todo esto junto, forma una imagen
llena de vida, llena de fuego,
que cuando mira, cuando sonríe,
cuando suspira, siento deseos
grandes, vehementes, apasionados,
de darla un beso...
¿He dicho uno? ¡Virgen María,
con qué descaro tan grande, miento!
¡De darla muchos; de darla miles;
de estar besando sus labios tiernos,
hasta que el propio San Juan Bautista
bajase el dedo!

. . . . . .

Eres muy guapa... ¡demasiado!
Eres más guapa que yo te quiero...
Si fuera rico, serías mi esposa;
mas, siendo pobre...¡¡Te tengo miedo!!

Primitivo Guillén.

DE LA HISTORIA LOCAL

¡MISERICORDIA!

Un triste recuerdo acude á mi mente, ahora que nuestro pueblo se llena de alegría, de luces y colores, con ocasión de las tradicionales fiestas de moros y cristianos, en honor de la amada patrona de Villena.

Es tan frecuente y natural que las lágrimas se den junto á la risa y al placer, que á nadie extrañará seguramente que mi pluma trace un modesto cuadro de dolor y tristeza, junto á la general alegría; pues resulta tan grato aprovechar las ocasiones oportunas para realizar el bien, que no he podido resistir el vehemente impulso de pedir á mis paisanos la pronta realización de una verdadera obra de misericordia, pintándoles la escena que seguramente se desarrollará estos días, en nuestra población.

Son días de fiesta. El pueblo, ébrio de entusiasmo, acompaña á las músicas que recorren la población, entonando marchas alegres, cuyas notas más salientes se confunden con los vítores que la muchedumbre frenética dedica á nuestra Patrona. En contínua marcha, sin interrupción, bailan, cantan, y ríen; mas...¡ay! que mientras esto ocurre en las calles á gentes henchidas de alegría y gozando de libertad, otros lloran su desgracia sin límites. Frente á una vetusta casa, donde acertó á hacer alto una banda de música, se halla una familia desconsolada, compuesta de una madre rodeada de varios hijos, y expresándose de este modo:

—¡Hijos míos; y qué fiestas tan ruidosas; esta algarabía me ensordece, el bullicio de la gente es un dolor que hiere nuestro pecho; es un recuerdo tan triste para uno el de estos días! Ahora se cumplen cuatro años que á vuestro padre infeliz lo arrancaron de nuestro lado para hacerle arrastrar la pesada cadena de un presidio; ¡qué vergüenza! ¡qué horror me infunde esta palabra! Mientras el pueblo, frenético, vitorea á nuestra Madre Santa, él, allá en su calabozo, morderá de rabia y angustia el cabezal de crín, pensando en su Virgen, primero; en su familia, después...; en su libertad, tal vez.

—¡Madre mía!—contéstale el mayor de estos hijos—no perdamos la confianza y tengamos fé en Dios; roguémosle á la Virgen que haga llegar nuestros votos á las conciencias de las personas misericordiosas y de esta forma, llegará un día, en fecha no muy lejana, en que parte de la Humanidad se enternezca al oir nuestros llantos, apiadándose de nuestro dolor y amargura y pondrá en libertad á nuestro querido padre, de las cadenas que le aprisionan.

—Yo no lo veré—dice la madre, desconsolada, corriendo por sus mejillas un mar de lágrimas—me habré muerto antes, porque su prisión durará mucho; doce años es el resto de mi vida; quizá también de la suya; terminaré mi existencia sin poder verlo á nuestro lado, y entonces ¡oh, entonces! ¡qué será de vosotros!..Su destierro me causa la más terrible de las angustias y el dolor más amargo en mi herido corazón; ¡no abrigo esperanza alguna! Y la madre sin consuelo, la esposa, sin alientos, enmudece por el dolor que tortura su alma cayendo en brazos de sus queridos hijos, que con el corazón hecho pedazos, prorrumpen en lamentos que vienen á mezclarse con las lejanas notas de un paso-doble marcial.

Las músicas pasan sin interrupción. La madre abre los ojos á la vida y envuelve á sus hijos en una dolorosa mirada, y dando expresión á la idea que acaricia su mente, dice: Vuestro padre me dijo que pusiéramos toda nuestra influencia para poder verse pronto á nuestro lado; pero, ¿qué hacer, si carecemos de ella?

—No, madre, nuestra influencia es el pueblo de Villena que está de nuestra parte y nos ayudará con toda el alma; no lo dudes...

El semblante de la madre fué iluminándose con un rayo de esperanza.

—¡Oh, sí! pediremos de nuevo el concurso del

pueblo entero, que lo mismo se mueve su pecho para demostrar la gratitud á su excelsa Madre, que para librar de la angustia á uno de sus hijos; buscaremos personas de valioso prestigio, que expongan con elocuencia nuestra nueva decisión, y si responde Villena una vez más á sus sentimientos caritativos, nos facilitará el óbolo santo para que yo pueda llegar hasta la Corte y regar, si es preciso, los pies de Sus Majestades con mi acerbo llanto; y así la piedad magnánima de nuestros Soberanos, será el factor más poderoso para que vuestro padre llegue impelido por el deseo de estrecharnos, y podamos confundirnos en estrecho abrazo, dando gracias á nuestros Reyes y al pueblo villenense que intercedió una vez más por uno de sus hijos.

. . . . . .

¿Tendrán eco estas manifestaciones en el corazón humano? ¿Llegarán á hacer vibrar las delicadas fibras del sentimiento? ¡Ojalá que así fuese! Sentir con los pobres, con los afligidos, con los enfermos del cuerpo, en el hospital, y los enfermos del alma, en las cárceles; recordar á los que sufren, es un bálsamo suavísimo del corazón que refresca y aviva el alma poniéndola en movimiento para una obra noble y santa.

¡Sí, pueblo querido! ¡Tú, que ahora te diviertes, no olvides á los que lloran su desgracia en el antro del dolor! ¡Cuán grande y noble sería tu alma dejando un rastro luminoso de piedad, trabajando con ardor para lograr libertar de sus cadenas á un honrado paisano tuyo que, ciego por su ignorancia y en un momento de loca pasión, cometió un grave delito, hace cuatro años, con ocasión de las fiestas de Villena...

Bartolomé Cerdán.

EL PUEBLO EN FIESTAS

El pueblo inconsciente,
el pueblo que un día tras otro trabaja
sufriendo en silencio miserias y penas;
el pueblo que calla
y ante quien le explota se inclina sumiso
y el más atrevido se queja en voz baja,
es el mismo pueblo
que al llegar las fiestas su ánimo solaza,
olvida sus cuitas
y en masas compactas acude á la *entrada*,
y corre gozoso á ver las *guerrillas*,
á oir la *embajada*;
está en la *retreta*,
no pierde una *traca*;
presencia el desfile
por calles y plazas
de las diferentes
vistosas *comparsas*
y va á las *carreras*
y baila en las *danzas*.
Yo veo estos días sin que me lo impida
la enorme distancia que de él me separa
porque siempre tengo puestos en el pueblo,
en el bajo pueblo, los ojos del alma.
Miro su bullicio, su loca alegría
y siento en mi pecho morir la esperanza
porque ciego olvida en su regocijo
que allá en tierra extraña
prosigue la lucha real y terrible;
aquí está la farsa
y el pueblo inconsciente
no ve en su ignorancia
que hoy son estas fiestas
pinturas que sangran.
Mas yo me pregunto ¿Acaso es extraño
que el pueblo que un día tras otro trabaja
se encuentre rendido y busque el descanso
haciendo que olvide sus penas amargas?
...Diviértete y goza,
descansa...
y piensa en la lucha
con nuevos alientos, con más esperanzas,
y cuando tus fuerzas encuentres repuestas
despierta y no olvides que un puesto te aguarda
entre tus hermanos, los trabajadores,
que te están gritando ¡Levántate y anda!

Ali-Nab.

EXTRACTO DEL PROGRAMA DE FIESTAS

DIA 5. VIERNES

A la una de la tarde, marcharán el Clero y las Autoridades al Santuario de las Virtudes, para conducir procesionalmente á la Sagrada Imagen á Villena.—A las cuatro y media, *Entrada de las comparsas con sus correspondientes músicas.*—A la llegada de la Imagen á la ermita de San Sebastián, se cantará, á gran orquesta, un *Himno de Bienvenida* y se dispararán cohetes voladores con diferentes luces de bengala. Acto seguido, en procesión presidida por el M. I. Ayuntamiento, la Imagen será trasladada á la Parroquia de Santiago, donde se ejecutará, á grande orquesta, una *Salve.*—A las diez de la noche, *Velada musical* en la Corredera (que lucirá una espléndida *Iluminación eléctrica),* por las bandas «Juventud Musical Villenense» y de San Vicente, mas todas las que deseen tomar parte.—A igual hora, en la calle de D. Joaquín M.ª López, *Cinematógrafo público* con elevación de globos.

DIA 6. SÁBADO

A las seis de la mañana, *Diana* por todas las bandas y escuadras de gastadores de las comparsas, recorriendo las calles de costumbre.—A las siete y media, *Misa de campaña* en San Sebastián.—A las ocho, repartirá el Ayuntamiento *500 raciones de pan y arroz.*—A las nueve, *Misa á gran orquesta* y *Sermón* en Santiago; haciendo el panegírico de la Virgen, el M. I. Doctor D. Diego Tortosa, Canónigo de la Santa I. Catedral de Madrid.—A las cuatro de la tarde, *Pacto de alianza* entre Cristianos, Estudiantes y Marineros en el castillo de embajadas.—A las cinco y media, *Concurso de mantones de Manila,* en el paseo de Chapí.—A las seis y media, *Salve* en Santiago y *Gran iluminación eléctrica* en la Corredera.—A las nueve de la noche, gran *Retreta* por todas las bandas y comparsas, recorriendo las calles de costumbre.—A las diez, *Verbena* en la plaza de Canalejas y *Concierto musical.*—A la misma hora, *Cinematógrafo* como en la noche anterior.

DIA 7. DOMINGO

A las seis de la mañana, *Diana.*—A las siete, *Misas* en varias Iglesias, con asistencia de diferentes comparsas y músicas.—A las ocho, reparto de *500 raciones de pan y arroz.*—A las ocho y media, *Simulacro de batalla* entre Moros y Cristianos, en la Sierra de Santa Lucía.—A las nueve, *Misa* y *Sermón* en Santiago.—A las cuatro de la tarde, *Embajada.*—A las seis y media, *Salve.*—A las nueve de la noche, *Retreta.*—A las diez, en la plaza de Canalejas, exhibición de la *Rondalla típica valenciana,* dirigida por el reputado maestro D. Enrique Vicent.—A igual hora, *Velada musical* en la plaza de Santiago y *Cinematógrafo* en el sito de costumbre.—A las doce, *Alborada* y *Traca* en la plaza de Santiago.

DIA 8. LUNES

A las seis, *Diana.*—A las siete, *Misas* como en el día anterior.—A las ocho, reparto de *500 raciones de pan, arroz y carne.*—A las ocho y media, *Batalla* entre Moros y Cristianos, en el Monte del Calvario.—A las nueve, *Misa* y *Sermón* en Santiago.—A las cuatro, *Embajada.*—A las seis, *Procesión* de la Virgen y *Salve* á su terminación.—A las diez, *Cinematógrafo* en el sitio de costumbre y exhibición, en la plaza de Canalejas, de la *Rondalla típico valenciana.*

DIA 9. MARTES

A las seis de la mañana, *Procesión de despedida.*—A la llegada de la Virgen al Santuario, se celebrará una *Misa* y se recitará la *Conversión del Moro al Cristianismo.*—A las seis de la tarde, *Entrada* de los nuevos Capitanes y Abanderados.—A las siete, y en la plaza de Canalejas, *Juegos florales infantiles,* organizados por el Ateneo Escolar del Colegio de las Virtudes.—A las diez, *Gran concierto* por la banda «Juventud Musical Villenense» en la Corredera.—A las doce, gran *Traca* final.

CUPÓN

para el sorteo de las 25 pesetas que EL BORDOÑO regala á los compradores del número extraordinario de Fiestas.

Número 617

VILLENA.—Diego Muñoz, Impresor

NUEVO ESTABLECIMIENTO
DE
F.co Domene Martínez

Calle de San Sebastián, 6

Gran surtido en CESTAS de todas clases.—SILLONES y SOFÁS de mimbre.—CUADROS de SANTOS y paisajes.—MESITAS de centro.—JUGUETEROS y NECESERES.—FIGURAS de bieso, de barro y de porcelana, propias para regalos.—PLANTAS y FLORES artificiales.—GLOBOS y FAROLITOS de papel, propios para fiestas.—JUGUETES, LOZA y CRISTAL.

Taller de Ebanistería y Fabricación de Muebles
PARA LA EXPORTACIÓN
DE
ANDRÉS HERNÁNDEZ

Plaza de la Constitución, 7

Hojalatería y Vidriería
de Ramón Martínez

Gran rebaja de precios *en los artículos siguientes: Instalaciones de hierro galvanizado y Depósitos para los mismos.—Construcción de* **pozos abisinios** *con arreglo á los últimos adelantos, desde* **11** *á* **15** *pesetas metro.—***Bombas** *de todos sistemas para bodegas, pozos, etc.—Desde el 15 de Septiembre en adelante,* **Gran rebaja de precios en los Cristales.**—*Construcción esmerada en todos los artículos.*

Calle Mayor, número 9

Fernando y José Cuenca
Ordinarios de VALENCIA Á ALICANTE y viceversa

Servicio diario de VALENCIA á LA ENCINA, en el tren mixto; y de LA ENCINA á ALICANTE en el andaluz que pasa por Villena á las 10'40 de la mañana.

Se sirven encargos en todas las estaciones del trayecto CENTRO DE AVISOS.—VALENCIA, Calle del Lobo, 3.—ALICANTE, Posada de «La Unión».—VILLENA, Rafael Navarro, Calle ZARRALAMALA, núm. 48.

Platería y Relojería
DE LA
VIUDA É HIJOS DE J. ESQUEMBRE

Gran surtido en géneros de Platería y Relojería, y objetos de fantasía para regalos.

Se hacen toda clase de composturas, por difíciles que sean, en alhajas y relojes.

Calle Mayor, número 13

"LA VELOZ PRIMITIVA"
MANUEL BIOSCA
SERVICIO DIARIO DE ENCARGOS A DOMICILIO entre
MADRID y ALICANTE

Combinado con VALENCIA, MURCIA, CARTAGENA y demás pueblos de su trayecto.

CENTRO DE AVISOS.—MADRID, Puerta de Atocha, 6. ALICANTE, Zaragoza, 5.—VILLENA, Rafael Navarro, Calle ZARRALAMALA, número 48.

SE VENDEN JÁCENAS DE PINO SUPERIOR
para OBRAS, desde 4 á 10 metros—**Vigas** y **Revoltones** de varios gruesos.

Afueras de San Sebastián, ó en la

FUNERARIA DE FRANCISCO DOMENE

Calle de San Sebastián, núm. 8

SOCIEDAD AMIGOS

DENOMINADA

CERVECERIA ESPAÑOLA

Calle de San Francisco, 10 y Cánovas del Castillo, 14

APERITIVOS de las mejores marcas y toda clase de LICORES y JARABES. —Servicio especial para bodas, bautizos y banquetes.—Depósito al por mayor y menor de CRISTAL.—CERVEZAS de las marcas más renombradas.

También hay grande existencia en VINOS de las acreditadísimas marcas «N. P. U.», de Sánchez Romate; «Carta blanca», de Agustín Blázquez; «Amontillado Botaína», de Pedro Domecq; y otros muchos imposible de enumerar.

Taller de CARPINTERÍA "EL RÁPIDO"

APARATOS DE ASERRAR Y ESCOPLEAR

movidos á electromotor de diez caballos de fuerza

Bernardo Ortín García

Revueltas, 2 (frente á Esquembre Hermanos)

DEPOSITO DE CAJAS DE CARTON PARA EL CALZADO

COSME BORRÁS

Ordinario de Villena, Yecla y Jumilla

en combinación con los de Madrid

Albacete, Alicante, Murcia, Alcoy, Barcelona y Cartagena

PUNTOS DE PARADA

VALENCIA.—San Vicente, 104. Casa Peralta, junto al «Cine Romea».
MADRID.—Ramón Molina; Magdalena, 36, estanquería.
BARCELONA.—Enrique Valls; Parque, 1.
ALICANTE.—Posada de «La Unión»; ordinario Clement.
MURCIA.—Frenería, 33, bajo.
CARTAGENA.—Duque, 24. Droguería Briones.
JUMILLA.—Fonda de España.
YECLA.—Reina Victoria, 35 (antes Hospital).
VILLENA.—Casa de Joaquín Hernández (a) «Peluquero.

¡Se admiten encargos para Argel, Castellón y Utiel

NOTA.—Todo encargo que no se declare su valor, se abonarán cinco pesetas por kilo, caso de extravío. No se admiten reclamaciones, pasados treinta días de su entrega.

NOVÍSIMA GRAMÁTICA

escrita especialmente para el perfeccionamiento de la lengua castellana en España y en los países Hispano-americanos, por

D. Leopoldo de Selva

con nuevas explicaciones al alcance de todos.

PRECIOS: "Elementos" . . . . . 1'00 ptas.
» "Compendio" . . . . . 2'00 »
» "Verbos" (colección completa) . . 3'00 »

OBRAS DEL MISMO AUTOR:

"Comentarios á la Gramática" . . . . . 1'50 »
"Definición y empleo del pronombre *le, la, lo.* 0'50 »

Dirigirse al autor, **Calle del Prado, 4, MADRID**

Se conceden grandes descuentos por pedidos al por mayor

ESTABLECIMIENTO DE BEBIDAS

DE VARIAS CLASES

de Pedro López Hernández

Calle de Onil, núm. 8

GRAN H. DEL ALCOYANO

DE

MANUEL BRAVO

Situado en el PASEO DE CHAPÍ (cerca de la Estación y del Telégrafo)

Servicio esmerado y habitaciones con vistas al Paseo Chapí

é INSTALACIÓN DE TIMBRES y MOBILIARIO COMPLETAMENTE NUEVO

CUBIERTOS DESDE 3 Á 25 PESETAS

HABITACIONES DESDE 1'50 Á 6 PESETAS

GRAN SURTIDO EN VINOS DE MESA DE LAS TAN RENOMBRADAS MARCAS

Veuve Clicquot, Ponsardin, Mohet et Chandon, Marqués del Riscal, Rioja clarete y blanco, Champagne A. de Ravigny, Carta blanca, Carta oró, Carrascal y otras muchas é inmejorables clases.

VINIFICADOR SULFI-FOSFÓRICO

SUBSTITUYE CON VENTAJA AL YESO EN LA ELABORACIÓN DE LOS VINOS

Preparado con materias químicamente puras

y garantizadas en el laboratorio de LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA

Con su aplicación se impide que los vinos queden dulces. Este producto enológico aumenta la riqueza de los vinos en alcohol y previene las alteraciones, porque activa la fermentación y destruye ó amortigua los gérmenes de las enfermedades. Las materias que le componen y en las dosis que se emplean, están admitidas por las leyes de todos los países. Se garantiza la inocuidad absoluta.

Se vende en paquetes de 250 y 500 gramos, al precio de 3 y 5 pesetas respectivamente

Dosis: 500 gramos para cada 100 arrobas de mosto de 16 litros, ó para su equivalente en uva, ó sean 2.300 kilogramos aproximadamente

Los pedidos á la Administración de LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA.—MADRID

Representante en Villena: D. BERNARDO CALOMARDO

NITRATO DE SOSA DE CHILE

ES EL ABONO QUÍMICO DE EFECTOS MAS RÁPIDOS

Y VISIBLES PARA TODOS LOS

TERRENOS y CULTIVOS

Premiado con GRAN PREMIO
en la Exposición Universal de París de 1900

Riqueza probable de los yacimientos de Chile.		**Mil millones de toneladas**	
Existencias comprobadas hasta el presente .		**250**	id. id.
Duración de los yacimientos aforados . . .		Un siglo.	
Consumo mundial en 1910		2.274.000	toneladas.
Id.	en Europa id.	1.677.000	id.
Id.	en España id.	32.741	id.
Id.	id. 1911	41.877	id.
Id.	id. **1912**	**45.701**	id.

Para informes gratuitos sobre su aplicación, dirigirse al **COMITÉ DEL NITRATO DE SOSA DE CHILE**

Almirante, 19.—MADRID

El grado de progreso de la agricultura en un país puede medirse por el consumo que se haga de NITRATO DE SOSA

VILLENENSES:

Para celebrar dignamente las solemnes fiestas, tomad todos los días el riquísimo

CHOCOLATE

DE

Melchor Pérez, de Villajoyosa

y os convenceréis de que

¡NO LO HAY MEJOR EN EL MUNDO!

¡¡El que LO PRUEBA, NO COMPRA de OTRA CLASE!!

De venta, en todos los establecimientos de ultramarinos y comestibles de Villena

---

GRAN ZAPATERÍA de Aurelio MILÁN

Plaza de Santiago, 6

Esta acreditada casa confecciona el calzado á la más alta novedad y último figurín.—La especialidad de esta casa es la medida para pies defectuosos y delicados.—Cuenta, además, con un extenso surtido en pieles del país y extranjero.—También adquiere á diario los últimos modelos en hormas de la acreditada fábrica de

D. Angel Milán, MADRID

Juan Sellés (a) El Cañero

Ordinario de Alcoy, Villena y Yecla

Combinado con los de Alicante y Valencia

PUNTOS DE PARADA

ALCOY.—San Cristóbal, 2, Guarnicionería.
YECLA.—Reina Victoria, 35.
VILLENA.—Gran H. del Alcoyano.

SE SIRVEN LOS ENCARGOS Á VUELTA DE CORREO

Fábrica de Aguardientes

DE

Tomás Menor Hernández

(Situada en la Carretera de Yecla)

Estos aguardientes se recomiendan por sí solos, por su esmerada fabricación y su inmejorable calidad.—MIL PESETAS al que demuestre que tiene esencias.

Depósito único: Calle de la Arena, núm. 33

CASA FUNDADA EN 1880

PEDRO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

(Hijo sucesor de José Sánchez López)

MOSAICOS HIDRÁULICOS Y PIEDRA ARTIFICIAL

FABRICACIÓN en Granito de Mármol comprimido, de pilas, bañeras, chimeneas, escalinatas y, en suma, todos cuantos objetos artísticos ó nó, pueden construirse de mármol ó piedra ordinaria, con arreglo al dibujo suministrado por el comprador.

DEPÓSITO DE AZULEJOS BLANCOS Y EN COLORES

Baldosas para el fuego, Sifones, Tubos de barro y fundas para retretes.- Ladrillo refractario, Cemento, Portland y Cal hidráulica del país y extranjero. **PRODUCCION ANUAL: 250.000 piezas**

SUCURSALES
en las provincias de Albacete, Ciudad Real y Toledo

FÁBRICA: Calle del Milo, 80
DESPACHO: Plaza de Castelar, 15

Casa fundada en el año 1878

Confitería, Pastelería y Fábrica de Chocolates

DE

Hijo de J. Marco Soriano

D. Joaquín M.ª López, 22.--SUCURSAL: Mayor, 15

En este establecimiento encontrará el público un gran surtido en dulces y pastas de esmerada fabricación y diferentes clases.—Cajas y cartuchos de papel de seda y peluche. —Ricos bombones de chocolate y crema de gusto exquisito, en elegantes estuches.

PRECIOS MÓDICOS

Se fabrica chocolate especial para enfermos, de 1 pesela 50 céntimos á 3 pesetas paquete de 400 gramos; á la canela, vainilla y sin ella, recomendados por su pureza—Rico surtido de caramelos y frutas en dulces de varias clases.—Se reciben encargos de tortadas, pasteles y ramilletes, elaborados y decorados con el especial cuidado que por costumbre tiene esta casa.

ANTIGUO ESTABLECIMIENTO

DE

RAMÓN ESQUEMBRE ESPAÑOL

Plaza de la Constitución, 1

Paquetería, Mercería y Coloniales.—Único depósito en ésta de los afamados Chocolates de Melchor Pérez Llorel, de Villajoyosa

La más antigua y acreditada

GUARNICIONERÍA Y TAPICERÍA para CARRUAJES

DE

GERÓNIMO HERNÁNDEZ

SAN SEBASTIÁN, 16

El dueño de esta acreditada casa, ofrece á su numerosa clientela y al público en general, un gran surtido en guarniciones para caballerías, de lujo y de trabajo. También se hacen toda clase de composturas en todos los artículos pertenecientes al ramo.—Venta de arquillos, cañizos, grasas y demás artículos.

PRONTITUD, ESMERO Y ECONOMÍA

ANTIGUA Y ACREDITADA CASA

DE LOS

HIJOS DE JUAN ESQUEMBRE

Sucesor: MIGUEL ESQUEMBRE

CALLE MAYÓR, 17

En este establecimiento encontrarán un gran surtido en Cheviot, Estambres, Jergas y Vicuñas para trajes de caballeros y niños. También existen grandes novedades en Pañuelos de Manila, bordados y lisos.—Mantillas de blonda y tul.—Cubertas de Damasco, Brocatel y Piqué, surtidas en varios colores.—Especialidad en Merinos y Cachemires, lisos y brochados.—Cortes de vestido de seda y lana, en varios.—Yutes y Alfombras.—Cortes de colchones de lana, [illegible] ados, con bonitas cenefas.—Mantelerías de hilo y algodón.—Géneros de punto para señoras, caballeros y niños.—Capas y sombreros de todas clases.

Manuel Clement

Ordinario de VILLENA à ALICANTE

Y VICEVERSA

PUNTOS DE PARADA

VILLENA: Echegaray, 15.-ALICANTE: Posada de La Balseta

Francisco Ferrer Laosa

PERITO AGRÍCOLA
Y DEL COMERCIO

En este antiguo y acreditado comercio, encontrará el público en general un gran surtido en Ferretería, Batería de Cocina, Quincalla, Bisutería, Pasamanería, Drogas, Perfumería, Coloniales, Ultramarinos, Armas y objetos de caza, Artículos para confeccionar flores, Objetos de dibujo y escritorio, Loza, Cristal, Herramientas para artes y oficios, Clavazón para Zapateros, Tubos de plomo, de goma, de lona, y de goma y lona, en varias clases y diámetros, y telas de latón y de seda para molinos.

Guanos y primeras materias.—Depositario de la Unión Alcoholera Española y Expendeduría Oficial de Explosivos.

Calle Mayor, 12 y 26

C. La Unión

Especialidad en Licores del país y extranjeros—Vermouth y Picón legítimos.—Aperitivos de varias clases, procedentes de las más renombradas casas.—Todos los días, café exquisito y Helados de varias clases.

Corredera, núm. 7

Comercio de Harinas, Aceites, Granos y demás Frutos del País

PAQUETERÍA Y ULTRAMARINOS

JOSÉ GARCÍA LEAL

CALLE DE SAN SEBASTIÁN, 27

FARMACIA

DE

DON PASCUAL CORTÉS

CORREDERA, núm. 16

ESPECIALIDADES

SANGUIFORMO.—Poderoso reconstituyente, que acelera el proceso de la asimilación; conviene á los convalecientes, débiles y pobres de sangre,

PROTEINA.—Reconstituyente y alimento de ahorro.

KARIOL.—Usando el KARIOL, desaparece el dolor de muelas en el acto.

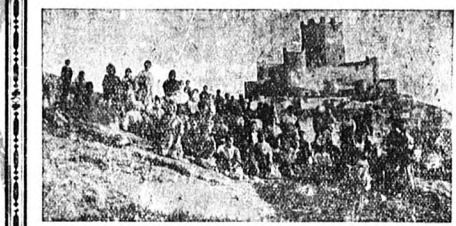
KARIOLINA.—Para la conservación de la dentadura y desinfección de la boca.

ANTICOL.—Antineurálgico y Antitérmico; con su uso desaparecen en diez minutos los dolores de cabeza, muelas y menstruales.

VÚLNEROL.—Para las quemaduras, no deja señal; basta con una sola aplicación.

CIDRALINA.—Refrescante gaseoso-digestivo.

JUVENAL.—Diversas tinturas para el cabello rubio, castaño natural y claro.

PURGANTE DE FRESAS.—El más inofensivo, el más grato y económico de los purgantes. Compatible con toda clase de alimento. Atemperante, suave, no irrita, ni fatiga los intestinos. Indicado para las personas delicadas de paladar y en particular para los niños.

Depósito de Sueros antimalárico, antineurasténico, etc., etc.